國立中央大學圖書館藏書
南京
國立中央大學柏溪分館
301 V.5 N.13

青青電影

第五年
第十三期



重慶開明書店
民生路一四六號
電話第四六九號

每冊三角

陳雲裳在港主演新片「風流皇后」中的裝束





本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第十三期
民國二十九年四月二日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一五
定閱處 THE CHINA BOOK CO 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本刊封面 周璇女士 嚴次平攝

電影是教育大衆的工具
孔夫子影片的內容嚴肅

民華影業公司的處女作「孔夫子」，以巨大資本，特別是以鄭重態度開始攝製，在費穆導演指揮之下，全片已大部告成，有許多人以爲「孔夫子」影片中，不會有噱頭，不會有香豔，恐怕對看慣時下羅曼史的觀衆們不大對勁，不過嚴肅的作品，我們以爲會得到他的報償，尤其是在這個苦難的時代中。

民華當局之所以要攝製「孔夫子」，有其嚴肅的理由，「電影既是教育的工具，所以我們最初決定以歷史上的兩位夫子作我們的劇本題材，一位是關夫子，一位是孔夫子，如今關夫子已由新華攝製，所以我們就決定攝製孔夫子，以後，我們仍將以這種態度從事我們的工作」。

在畫面中，看到了子路陶醉馬橫戈的雄姿，南子姑娘的嬌媿的體態，事實上，這並不是怎樣沉悶的影片。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

本刊特訊

金都大戲院建築前的小波折

地點處全滬最熱鬧區域與建照會難領

張石川向工部局再三交涉問題已解決

•江麗珠•

本埠北京路金城大戲院，爲柳氏兄弟獨資所創辦，滬戰以來，營業更盛，爲國產影片首輪影院中的權威者。

柳氏鑒於滬上市面畸形發展，人口衆多，各遊藝場及電影院均常客滿，柳氏兄弟本有志於提倡高尙娛樂，因此在不久之前由友的介紹，購買了同孚路福煦路口的一塊大空場，決定再建築一所設備新型，摩登化的電影院，定名叫做『金都』，在本刊前二期中曾一度報道過。

建築的計劃既定了，數日後建築的圖樣也製好了，即送到工部局照會間裏去領建築興工的照會。

上海工部局裏對於倡興市面，創辦娛樂事業的商人固然是非常的歡迎，可是當局對於建築的安全，和交通上的便利有否問題也是非常注意的。

工部局照會間，收到金都的建築照會，審查以後，認爲適合，他們的第二步手續就把這紙照會送到車務處去，審問對於那裏建築電影院是否有妨礙交通。

車務處接到那張照會後，就由車務處長某西人親自到那裏去觀察，據幾次觀察下來的結果，認爲該處爲全上海最熱鬧區域，車輛經過最多的地方，不能夠築建電影院。

據說車務處長某西人每天到那裏空地上，站着觀察，以每五分鐘計算，那條十字路口上，所經過的各種車輛，計有

人力車——一百四十二輛
汽車——七十七輛
公共汽車——二十六輛
運貨汽車——三十八輛
自由車——九輛
老虎車——十五輛
塌車——八輛
往來行人——不計其數

調查下來的結果是那裏建築電影院是不可能的，不然，將來在電影開映前和散戲後的時候，必常有交通被塞的妨礙，於是車務處長向照會間聲明建築電影院的照會不能發給。

後來經張石川先生向車務處長幾次去交涉，結果車務處長說：『倘若你們願意把自己的地皮二面都讓進五尺，再建築戲院，那空地作爲停留車輛之用，那就成功了』。

現在已經決定了，二面都讓進五尺地位，好在那塊地皮很大，讓進五尺以後，戲院也綽綽有餘呢。

建築工程的照會已於昨日領出了，聞最近即將開工大吉呢。

王引 袁美雲 有自辦影片公司計劃

電影從業員自辦公司自攝影片，也許將蔚爲一時風氣了。

眼前，第一個實行的是徐欣夫，自資攝製的「黃天霸」，業已開攝，不久即將完成。

繼徐欣夫之後，袁美雲正和她的外子王引計劃着，亦將自資攝製一部影片。雖然袁美雲及王引與新華訂有合同，但新華主人張善琨，是向來寬大爲懷的，表示可以讓他們自由活動，拍一部戲。

自辦公司祗是一個名稱，攝影場是可以借的，例如聯美公司的「梁山伯祝英台」，即是借藝華攝影場攝製的。袁美雲王引要拍片子，有現成的丁香花園攝影場可借。再不然，顏鶴鳴的新型影業公司攝影場完成後，也可以租，拍戲是毫無問題的。

王引先後已做過了兩部片子的導演（「亡命之徒」與「石秀與潘巧雲」），將來自己的片子當然也是他自己導演，再兼與袁美雲合演，祗要向其他公司借幾個技術人員以及配角就得。

在醞釀着此項個人攝片活動的，聽說尚有數人，不過袁美雲王引的計劃，是已經比較具體化了。所以電影從業員們要自做老板的原因何在？簡單得很，可以獲取薪給以外的豐厚利潤而已！

李英在美容醫院

請求楊樹蔭醫師美容

紅小生

李英以前是天一公司裏獨當一面的小生，與當時天一的台柱女明星陳玉梅，葉秋心等合演過不少片子，那時候天一公司的出品，很少受人所注意，後來他又被聘首都中央攝影場，主演了一部「農村之春」，曾參加蘇聯的電影年會，得到過國際的榮譽獎。

戰後來滬，參加藝華公司，與路明合演了『女人』，『香江歌女』，等片，他的演技都博好評，自演完了吳村導演的『王寶釧』之後，因「合同期滿，就受到合衆公司的聘請，與王熙春合演『香妃』，在香妃正在攝製中，同時導演徐欣夫也請他與當代紅星顧蘭君小姐合演一部『黃天霸』。

現在『香妃』是已將公映了，『黃天霸』也拍完了最後一個鏡頭，合衆公司的導演朱石麟先生本來就要請他演下一部新戲，可是李英感到最近日夜在攝影場裏趕緊工作，太辛苦了，預備在這春光明媚的季節裏，休息幾天。

美容一術，已成了最近上海的時髦小姐們所愛好，風行一時，電影圈裏的男女明星們幾乎成了無一不去請教美容家楊樹蔭醫師的情形。

最早有白楊，舒繡紋，白雲，夏霞，藍蘭諸影人，不久之前有王熙春，鄭重，洪逗，甯萱，貂斑華，路明，徐琴芳，姚萍，顧莉君，龔秋霞諸影人，都是去請教過楊樹蔭醫師的美容，所以他們都是個個像天仙化人！使影迷們羨煞。

最近小生李英，乘着這幾天休息的閒暇，也去請求楊醫師美容一番了。

其實像李英這般的英俊美貌，大可不必美容，原因是他的兩眉之間的前額下面有點凹進去的，李英在每次拍戲之前，必需經過一次長時間的化裝功夫，李英原是上海美術專門學校的畢業生，對於化裝功夫相當有研究，所以我們在銀幕上是看他不出來的。

他爲了每次化裝起來太麻煩，在時間上也感到太不經濟，所以他去請教楊醫師了。

李英除了兩眉之間改平點以外，還有下巴邊也改造一番，不久以後的李英，將是更英俊美貌了那是無疑的。

由此想起來，人是沒有十全十美，美容醫師之受人歡迎和愛戴，那是自然的事了。

李英說：『在東方大都會的上海，美容醫師沒有幾位，技術精良的更加不多，在技術上最可靠的，以事實來證明，和經驗最豐富的，該推算楊樹蔭醫師是唯的了。』

顧而已的生死問題

白楊抵滬本刊已得各方面的證明！

夏霞的李先生重慶來信中的疑問？

藝人顧而已的生死問題，最近成了各大小報上的疑案了。

顧而已死耗，最初發表的是大晚報副刊，其後上海劇藝社有紀念顧而已公演之舉，記者曾問過劇藝社當局：這一條消息何從而得以證實？據說：是從而已在南通的家屬傳來的。劇藝社的中堅份子徐渠，與顧而已是同鄉，並且是好友，消息就由他轉過來的。

到了前天，夏霞的李先生有函來滬，說最近在重慶還看到顧而已與白楊等一起在國泰上演「塞上風雲」。夏霞的李先生，係於舊歷正月初來滬，不久返渝，這封信是抵渝後發來的，這樣看來，關於顧而已的死耗，怕又是傳聞失實。

編者按：一星期前本刊的昆明特約記者莘茄先生來滬，也說這消息似不可靠，詳細的原由，已載入本刊姊妹刊影迷畫報第四期中。

總之，所不可決定的是時間上的問題。

而據夏霞小姐的未婚夫李先生的來信上說，他會見白楊與顧而已在重慶上演舞台劇『塞上風雲』，關於他倆合演『塞上風雲』的消息本刊也曾報道過，同時『影迷畫報』的第一期中曾刊登載過白楊與顧而已的戲裝合影照片，李先生看到這戲的時候，大概就是那張照片拍攝的時候。

現在白楊已返滬三四個星期之久了，顧而已之死，或許就是白楊返滬之前的時候吧！也未可知，不過我們大家總願望這位青年的藝人還健在重慶。

關於白楊女士的祕密返滬，本刊編者昨前遇美容醫師楊樹蔭，據報告白楊會於二星期前與左女士同到楊醫師那裏去過，這是一個確實的證明。

又據本刊一讀者來函，會遇白楊於大新公司綢緞部云。

又據某導演云，白楊次此來滬！在滬將主演一部影片，即爲周劍雲所新創辦公司中之出品云。

白楊來滬

或係受周劍雲之聘主演影片！

周劍雲先生，是以前明星影片公司中三大巨頭之一，以前的明星公司，三巨頭爲張石川，鄭正秋，周劍雲三人，當時的張石川先生，名義上雖爲總經理，可是一切經濟權他都不管，鄭正秋先生因了體弱多病，一方面更須專心於戲劇和影片導演上的工作，對於明星公司的政權方面更加不管，因此以前的明星公司一切，完全是周劍雲一人在處理之中。

滬戰後明星公司無形中體解了，在不久之前，周先生鑒於電影業的發達，早有東山再起的意思，可是爲攝影場成問題，總於遲遲未能如願。

周劍雲再創影片公司

准六月一日開始攝製

業已聘定三位名導演

最近，國華公司自建攝影場於拉都路底，即將於五月底完工了，國華公司原向前天一公司所租借的甘世東路攝影場裏的一切，將於五月底全部搬清。

周劍雲已向前天一公司攝影場的主人租借了下來，等國華一切水銀燈佈景板等搬完後，即將開始籌備和裝置，計劃一月中完成，已定六月一日正式開始製片。

已聘定的導演有三位，都海上第一流名導演，吳村，吳永剛，和許幸之三人。

關於男女演員，暫時還不便於發表，因與各公司的合同上有所祕密關係也。

又據某導演云，白楊此次之祕密來滬，或即受周劍雲先生之聘，來滬主演影片云，按白楊女士以前進明星公司，即得力周劍雲先生之荐舉，白楊此次爲周突然來滬主演影片，有非常之可能性也。

請注意第五期

影迷週報

刊登現今銀壇上兩個紅小生的三角戀史！

導演動態

吳永剛努力話劇

吳永剛出名佈景師而影片導演，最近又努力於話劇工作，不久之前在璇宮裏爲上海劇藝社導演了一劇明末遺恨，此公之名大著，頗爲話劇界諸人所器重，最近他自上海劇藝社及中旅退出之後，既已創立新藝劇社，第一次劇目「鄭成功」（即「海國英雄」）業已脫稿，按該劇情節係接連「明末遺恨」者，主角「鄭成功」一角，决定劉瓊担任云。

按劉瓊之有今日銀幕上的地位，得吳永剛的幫忙頗多，因此劉瓊的演出，吳永剛是一句閒話。

陳鏗然頗形得意

本刊駐港記者來函，路明去港後，第一部作品打漁殺家已由乃姊夫陳鏗然先生於上月十一日開始導演，那晚南粵老闆竺清賢親自趕到攝影場來，特敬陳導演及路明等香檳酒各一杯，以示慶祝，最近則每天在九龍海濱一帶攝取外景云。

孫敏做臨時演員

「刺秦王」爲嚴幼祥初次導演作品，故演員陣容堅强，另碎小角，亦均一時之秀，「香江歌女」導演孫敏也在是劇中飾演蒙嘉一角，演出是色迷迷，十分滑稽。

蔡楚生籌劃新片

名導演蔡楚生，戰後赴港，仍努力於本位工作，但作品僅「孤島天堂」一部，雖然成績優異，但成本到底太大，所以攝製該片的大地公司已與眞光合併，另行計劃，上海盛傳蔡楚生在港將自創公司，本刊也曾一度報道，最近他在香港附近鄉村中搜羅漁民資料，他還有意攝製一部「新漁光曲」影片，自然內容要積極地鬥爭了。



都錦生

營業要目
絲織風景　五彩錦繡
織錦坐墊　美麗桌毯
晴雨綢傘　檀香絹扇
總行　上海二馬路四七二號
電話　九二五六五
分行　靜安寺路卡德路口
電話　三二七三七
霞飛路華龍路對面
電話　八七二六三

名攝影師

顏鶴鳴自置攝影場

專爲個人攝片者服務

鶴鳴通有聲機發明人顏鶴鳴，戰後脫離中央攝影場，來滬從事個人攝片工作，除攝製『歡喜寃家』一片外，並積極籌備自創攝影場，玆已將前聯華一廠（福開森路民新公司舊址）盤下，曾記本刊目下正在修理及裝置水電，完成後，其主要工作，將租與他人攝片，公司名稱，定爲『鶴鳴新型影業公司』，所謂新型，即指十六米厘的小型底片，此項底片，成本較普通者可減省一半。

現在無固定攝影場而攝片者，有『梁山伯祝英台』之聯美公司，及攝製『黃天霸』影片之老闆徐欣夫，國片營業大盛。在計劃集資攝製一片者，大有人在，因此鶴鳴公司的生意，也頗有把握云。

壽

聯美影業公司發起人之一李祖萊，上月二十七日爲其三秩誕辰，友好發起在新新酒樓公祝，到賀客數百人，女影星甯萱曹娥亦在座，主人特備豐厚之贈品，以開獎辦法貽來賓，頭獎爲金表一只，藝華影業公司主人嚴春堂，亦捐贈「刺秦王」座券百張，是日壽儀收入，悉數移捐難童敎養院。

介紹銀幕新人

陳琦

假使讀者中看過中國旅行劇團演出的葛嫩娘話劇，而不是健忘的話，終還該記得，當第一幕剛揭開的時候，就有一隻小曲從舞台背後嬌嬌滴滴地傳到每一個凝神屏息的觀衆耳朵裏來，主唱小曲兒的是誰呢？就是現在要來介紹的——飾美娘的陳琦。

她本姓陳名翠棣，芳齡十九，浙江鄞縣是她家鄉。滬戰序幕的那一年，就是她畢業於省立上中初中部的一年。是年秋，該校在租界復課，她就考入高中商科以求深造。不意去年忽遭校方開除，原因是爲了她加入中法劇藝社而有礙學校名譽，不得不殺鷄以警猴，加以嚴厲開除手段，因此她就沒有機會再在該校肄業了，否則今年又該是她完成高中階段的時期，最近她又在合衆影片公司杏妃一片中作處女的演出，我想以她在舞台上的演技來表現於銀幕上，大概是不會令人失望吧。

唐槐秋整頓中旅

唐槐秋領導的『中旅』重來滬上表演以後，可稱毀譽參半，這裏而有種種原因，而老夥伴的星散，以及槐秋的兼任他職，不能專心一志，也是重要原因之一。有一位名劇作者也就是槐秋的老友某君，曾勸過他：『我們都是四十開外的人了，再不振作振作，前途是太可悲觀了。』這很使槐秋感動，已決心重新整頓，一方面覓取劇本，招聘演員，而內部方面，更委諸施汝（「明末遺恨」中飾演孫三爺者）爲最高幹部，施汝與『中旅』的關係，始於他們重來滬上之日，但因爲施汝與槐秋父女感情十分融洽，所以他願幫助『中旅』的重興。

張善琨赴港

中國聯合影業公司（管轄新華，華新，華成三廠）總經理張善琨，爲港廠製片事，已於上月二十五日乘輪南下，此去順便將向香港各界解釋「木蘭從軍」事件，如必要時，或將轉往重慶一行。

◆ ◆ ◆

中國影訊

八大影片公司聯合介紹

第一種權威的圖畫週刊

業已出版

歡迎

訂閱

定閱全年五十期二元

半年廿五期一元二角

每期可得影院戲劵及

女明星簽名照片權利

定閱處

（一）金城滬光新光戲院票房

（二）上海郵政信箱六七二號

（三）或打電話九二四七六號

田漢編劇的『湘北大戰』影片

內容故事概述　即將攝製完成

重慶的中國電影製片廠，在最近兩個月內，對於攝片工作，又晉入緊張階段，目前除總廠方面，正在趕拍「白雲故鄉」內景外，還有「塞上風雲」攝影隊，正遠征百靈廟從事外景的攝製，航空片「萬里長空」，也已在昆明開拍，此外還有一組，是田漢率領的改良平劇團，也在湖南北部，實地攝取「湘北大戰」新片，現在已完成十之八九。

田漢在南京時代曾領導組織劇團，作大規模公演，當時有人替他這個班子，起一個雅號，叫「田記大舞台」，也有人直呼爲「田老大班子」，這名稱好像是具有江湖水路班的氣味，但到了現在，田漢果然像一個帶領江湖班的老總，督率了數十位青年劇人，在湘桂諸省城鎮間，作流動演出，他們在前線演唱的時候，就在曠地上蓋搭草台，演露天戲，活像一副江湖班子，而現在他所導演的湘北大戰影片，就是由此輩改良平劇團員，合作演出，除機件膠片由重慶方面供給外，其餘都取給於湘北當地。

這部湘北大戰，是一部紀錄式的影片，其內容很像上次歐戰時，協約國所攝的「凡爾登大戰」，也是專重於描寫大戰前後的戰場狀態，但所不同的，那裏面比較的有系統，有情節，不像「凡爾登大戰」那樣的散漫單調，在該片中，陳誠，薛岳，商震諸將領，都是主要的角色，以眞跡搬上銀幕，演自己所演的戲，所以各人拍片時，也有表情身段，受導演人指揮的。

這部影片，完全根據當時作戰情形，綜合前後事實，編寫而成的，但其重心在於下級幹部，寫對方進攻時前線的下級軍官，如何奉公守法，服從命令，如何堅守陣地，衝鋒奇襲，中間還夾雜一段實事寫一個老連長奉命死守陣地戰至最後一人，藉一架機關槍迎戰，飲彈而死，他兒子在師部當司書記，爲了要收父親的屍，哭求師長，准帶許士卒三人，冒險入第一道火線，搶出父屍，但結果也死於陣前，這可算是湘北大戰中一段慷慨悲壯的插曲，是田漢根據實事，把它加入影片中的。

◆　◆　◆

藍蘋●歐陽紅櫻

任話劇導師

陝北的話劇運動，在戰前早已有了，但因爲人才不够，除了情緒以外，其他諸方面都顯得不够，現在則已大有進展，話劇運動以魯迅藝術學院的演劇組爲中心，每六個月卒業的一批學員，分發到各處去活動，戰前聯華演員藍蘋、歐陽紅櫻都是演技的指導者。

『魯藝』的演劇活動除話劇以外，平劇與秦腔的改良也作爲主要工作，毛澤東嘗對人說：『劇團的演員，是戰時文化的第一線戰鬥員』！由此可見陝北對話劇的重視可見一斑了。

話劇在重慶

今日的重慶，平劇固然近於過時，影片也不够刺戟，因爲都不能針對現實，這裏能抓住觀衆而使之感奮的，首推話劇了。

重慶的話劇團體，職業的如今只有怒潮一家，雖然只有一家，而聲勢十分浩大，因爲他們包括了『中製』，『中攝』兩大製片廠的許多優秀人員，如周伯勳，魏鶴齡，舒繡文，袁叢美等，都是怒潮的基本人員，所以各方面都顯得非常優異，每次公演，必然轟動全市。去年冬季，上演」宋之的的『民族光榮』，王爲一的『爲自由和平而戰』，而幽默作家老舍的『殘霧』，更是場場客滿，嘖嘖好評

此外，大抵都是業餘的。許多是機關人員所組織，許多則是愛好戲劇的民衆所創立的。他們的演技，雖不及怒潮，而對於戲劇的忠誠，却不輸分毫。他們除演出於舞台之外，更活躍於街頭，輾轉搬演於鄉間。洪深除公務以外，也領導了一個『教導劇團』在活動，他的範圍，大抵限於學校，

這裏相當鬧着劇本荒。所謂『荒』，不是沒有劇本產生，而是所抓取的題材，所以夏衍的『一年間』那樣的故事，令人特別感到新鮮有味了。（星記者）

銀色新聞

提起王慧蟬，可以[illegible]是此馬來頭大，邪氣有噱[illegible]頭，她是王白水的掌珠，[illegible]袁美雲的表妹，在新華公[illegible]司方面，也很有地位，新[illegible]片岳武穆，她在片中飾演[illegible]岳夫人，現在她既然搭了[illegible]卡爾登，對以後拍戲工作[illegible]，自然而然，將予以廢棄[illegible]了。

×　×

王慧蟬在卡爾登，預備下星期登台，這原因[illegible]的是她的戲還沒有拍完[illegible]同時她對於老戲，不主[illegible]多唱，最注意的是預備[illegible]新戲五本中演出。

×　×

「梁山伯祝英台」爲聯美處女作，現經第[illegible]次決定四月十一日在滬[illegible]大戲院公映，滬光經理[illegible]延磐語人：此片賣座頗[illegible]把握。

×　×

王引原定今日（廿[illegible]日）啓程南下，昨前接[illegible]港來電，叫他把新的劇[illegible]在上海弄好之後再說。爲『楊貴妃』的開拍相[illegible]要在四月中旬。

×　×

「香妃公映前，劇者胡梯維將有一文發表

國產片在新加坡被控制

邵氏兄弟公司仿製國語片

被僑胞大事攻擊

國產影片在新加坡一帶，以前是許多中西片商競相購，而從去年冬季開始，就醞釀着將由邵氏兄弟公司託辣斯國片的發行，邵氏兄弟，即天一公司主人邵醉翁邨人逸夫諸兄弟，他們是大哥担任駐滬代表，二哥在港負責製片工作，三弟在新加坡管理發行事宜。

邵氏兄弟在新加坡擁有戲院五十餘家，約佔全埠三分之一，勢力頗為可觀，但那裏的華僑多為閩粵同胞，鑒於邵逸夫驕氣凌人，都有傾軋之意，邵逸夫就不做中國人，加入馬來亞籍，從此仗特殊勢力而繼續活動。

邵氏兄弟早已有意於統制國片在新埠的發行權，但上海各製片公司並不想與之合作，邵氏兄弟就另闢一路，以與競爭，這條路是：分國語片有足資號召者，他們在香港就粗製濫造一部，而在國語片到新加坡以前，將自己的片子在四五家戲院同時公映，譬如上海有「木蘭從軍」「一夜皇后」，他們就拍「一夜兩皇后」和「花木蘭」這一來，遂使國語片營業大受打擊，於是不得不委曲求全，以發行權委諸他們。

此計得售，不但國語片在新加坡完全被統制，就是新埠的戲院亦將大受影響，但正在此關頭，僑胞發覺邵氏兄弟公司有故意攝製麻醉作品之嫌，因為事涉政治道德，所以大被攻擊，這是邵氏兄弟公司最近的一件拂逆事。

趙珍妮的子婿言

趙珍妮已與一王君訂婚，從此吾友錢公，蕭郎乃終爲陌路之人矣，關於趙珍妮之訂婚，令人不能無感，憶錢公與珍妮既決絕，而於之不能無戀，及珍妮入藝華後，錢公嘗馳書海上友人，囑於珍妮多所照拂，是錢公之意，於珍妮且未捐其故劍之情，今珍妮既得其新的對象，意錢公聞之，其爲悵惘，定可知也，愚與珍妮，雖相識殊久，而晤談則絕少，嘗一度尊之爲丈母娘，今聞丈母娘已得如意郎，雖未嘗不爲錢公悲，然實際亦頗沾沾自喜，蓋顧丈母娘於結褵之後，即獲一千金，則十七八年後，愚亦可準備作一個老新郎也。

中電攝製有聲新聞片

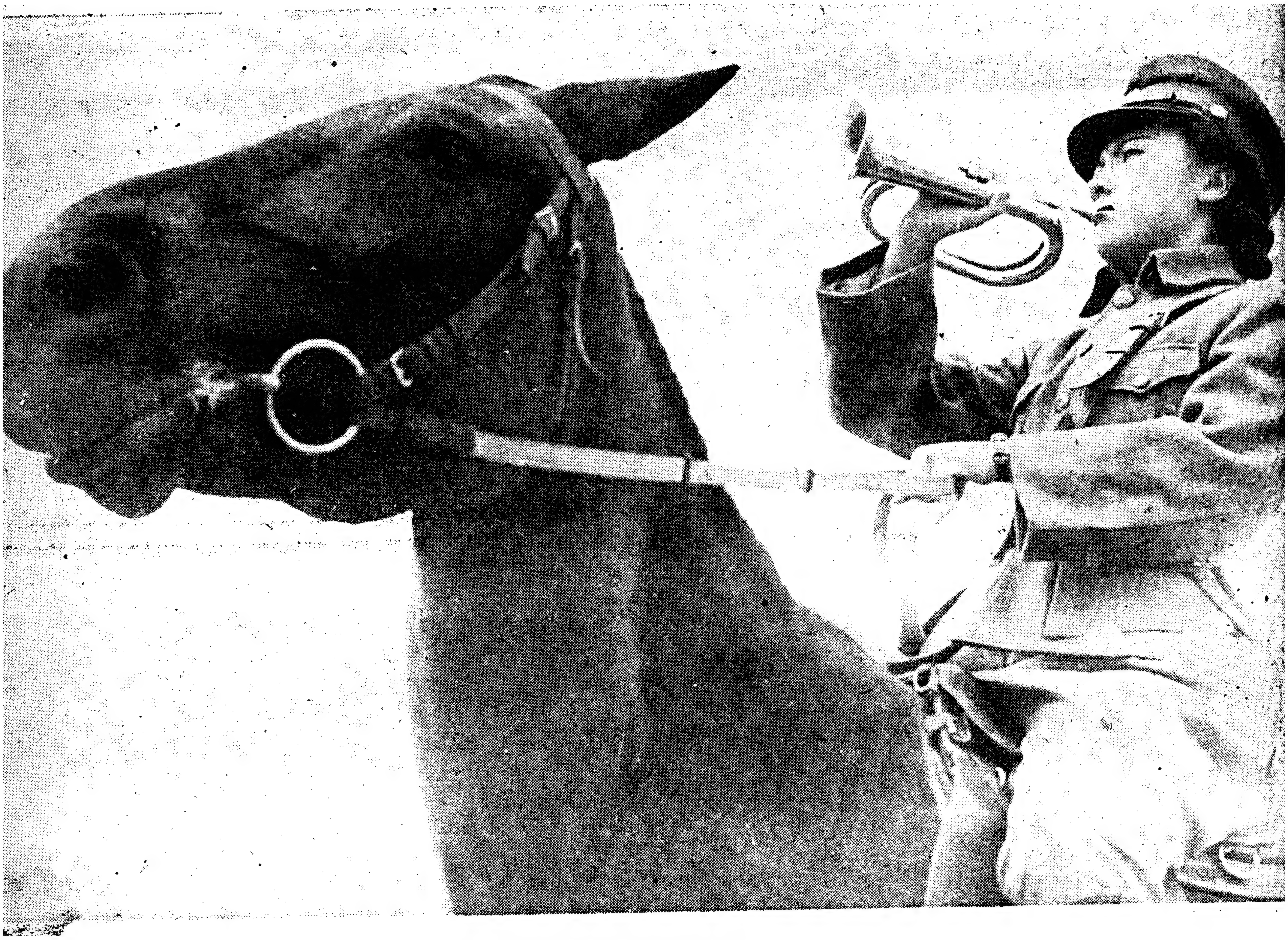
有蘇法英三種拷貝

中宣部屬下的中央電影攝影場，在戰役兩年餘中，顯已改變過去的作風，而全神貫注於戰事新聞片攝製，截至最近止，已共完成了三十餘集，都是由羣勇敢的攝影師，走遍南北戰場，深入前線，冒着霜彈雨，歷盡千辛萬苦，而拍攝得來的，其內容的貴可知。

按中電出品的新聞片，它的行銷範圍，現在已西南半壁擴充到海外去，凡和中國友善的幾個國家差不多都有中電新聞片的蹤跡，而且各友邦民衆，於這類發揚中國作戰精神的戰地影片，都是熱烈歡和愛戴，這樣一集一集的陸續運去，而他們歡迎的度也愈高漲，單是歐洲一角，每集運去五部拷貝，流在英法蘇諸國大城市開映，還感到供不應求之勢。

只是一點，中電所出的三十餘集新聞片，都是聲的凡分發到外國去的僅於片中插入英法蘇三種文說明，這是限於中國攝影收音機械的不完備，對於有聲的新聞片，還沒有這種人才設備，原來攝有聲新聞片，比攝普通的有聲片難，往往在廣大嘈雜的場曠地上，音量不能集中，且有外來的雜聲，不像攝影場中，可以充分調節聲浪，所以攝有聲新聞片須另備一種收音器，價值甚鉅。

最近中宣部鑒於出品之戰事新聞片。行銷範圍廣，海外路線更繁多，所以他們已置備一種新機，定於下一集起，開始試攝有聲新聞片，如試驗成績良，則以後將完全改用有聲，其中如說明部份，以原用文字傳達意義，聞以後也將如拍拉蒙新聞片一，以言語代文字，如運往蘇聯開映之拷貝，則由蘇報告，如運往英法，則配以英法語，如此則對於中作戰情形與意向，更可明白表示於各國人士之前，也是戰時中國宣傳利器進步的現象。



效木蘭兮！易釵為弁•

驅壯馬兮！淋漓香汗•

氣昂昂兮！英姿糾糾•

效木蘭兮！不甘人後•

陳雲裳小姐　　丁舜若攝

電影明星參加播音

在新新玻璃電台中演出

翁飛鵬攝



新都飯店之門前進口處。



韓蘭根・梅熹・殷秀岑參加合唱拿手歌曲王老五，



國華嚴鳳凰，周曼華來參加歌唱，與新聞



玻璃電台的外觀

夫婦之間（一）

·麗沙·



電影圈裏的夫婦之間，結婚和離婚，是特別爲人所注意着的，在好萊塢也是一樣，筆者徘徊中國影壇，十載有餘，明星夫婦間的結離都一一在目，玆錄之於后，爲未來的影壇上做個備忘錄。

王次龍 周文珠 白茵

在周文珠的意思——是眼看着外子的愛既不專一，甯毋分離了到乾淨些——

王次龍是十五年前的大中華百合影片公司的老闆兼導演，周文珠就是當年大中華公司的紅女星，導演與女明星結爲夫婦，所謂近水樓台，是十分合理化的，電影圈裏是五十年似一日，好萊塢的大導演與女明星結爲夫婦也不見其數，中國影壇上又何能例外，所以那是一件極平常的事情，周文珠就下嫁了王次龍，王次龍就娶了周文珠爲妻子，結婚以來十年有餘，夫婦間的感情相當融合，至今，已是女兒成行，王次龍與周文珠合作的拷貝有六部之多，雌雄各半，王次龍近年來在銀壇上，頗見活躍，收入亦豐，其實眞可以算做是影圈裏的一對幸福夫婦了。

可是，王次龍財來運來，桃花運也跟着而來，此次到香港去，導演了一部胡蝶的『絕代佳人』，接着又導演了一部彭飛，黎灼灼，白茵合演的『中國泰山歷險記』，這部影片中男女主角們的演出是相當的肉感，王導演有點色迷迷了，或許眞是那女角白茵小姐太肉感了，王導演抵敵不住白茵草裙舞的誘惑……『食色性也』，王次龍總於愛上了白茵而與之同居了。

周文珠的酸溜溜，是表示着她還在熱烈地愛着丈夫王次龍，可是，在周文珠的意思是——眼看着外子的愛既不專一，寧毋分離了到乾淨些——

於是十餘年的夫婦間，掀起了巨浪，周文珠提出了離婚的請求。

即使離婚是可能解決的話，這筆離婚費也是相當的可觀了，現在王次龍的表示是倆個人他都愛，雖然新近愛上了白茵，可是對於周文珠他還是一般也愛着。

倆婦之間難爲夫，現在的王次龍是處在左右爲難的情況之下了。

王引 袁美雲

陸麗霞死後，造成了王引和袁美雲結合的機會

銀色的明星，爲觀衆間感情的聯繫，對於結婚問題看爲很嚴重，常時把結婚很祕密地舉行着，或是似兒戲様的草草地，還是電影圈裏的明星們很風行的慣例，像三年前袁美雲正在紅極一時的時候，他和王引熱戀了，要成爲夫婦，關於這結婚問題當然不能逃避這『祕密舉行』四個字。

王引與袁美雲未結婚之前的三年，他的前妻陸麗霞女士，是天一公司裏的台柱明星，因了難產夭逝了，陸女士死後，就造就了王引袁美雲接合的機會，當她們倆在戀愛時期中，有好事者說他倆的戀愛是難易到頭的，現在這一對小夫妻倆很見和好，願祝白頭偕老！

陳鏗然 徐琴芳

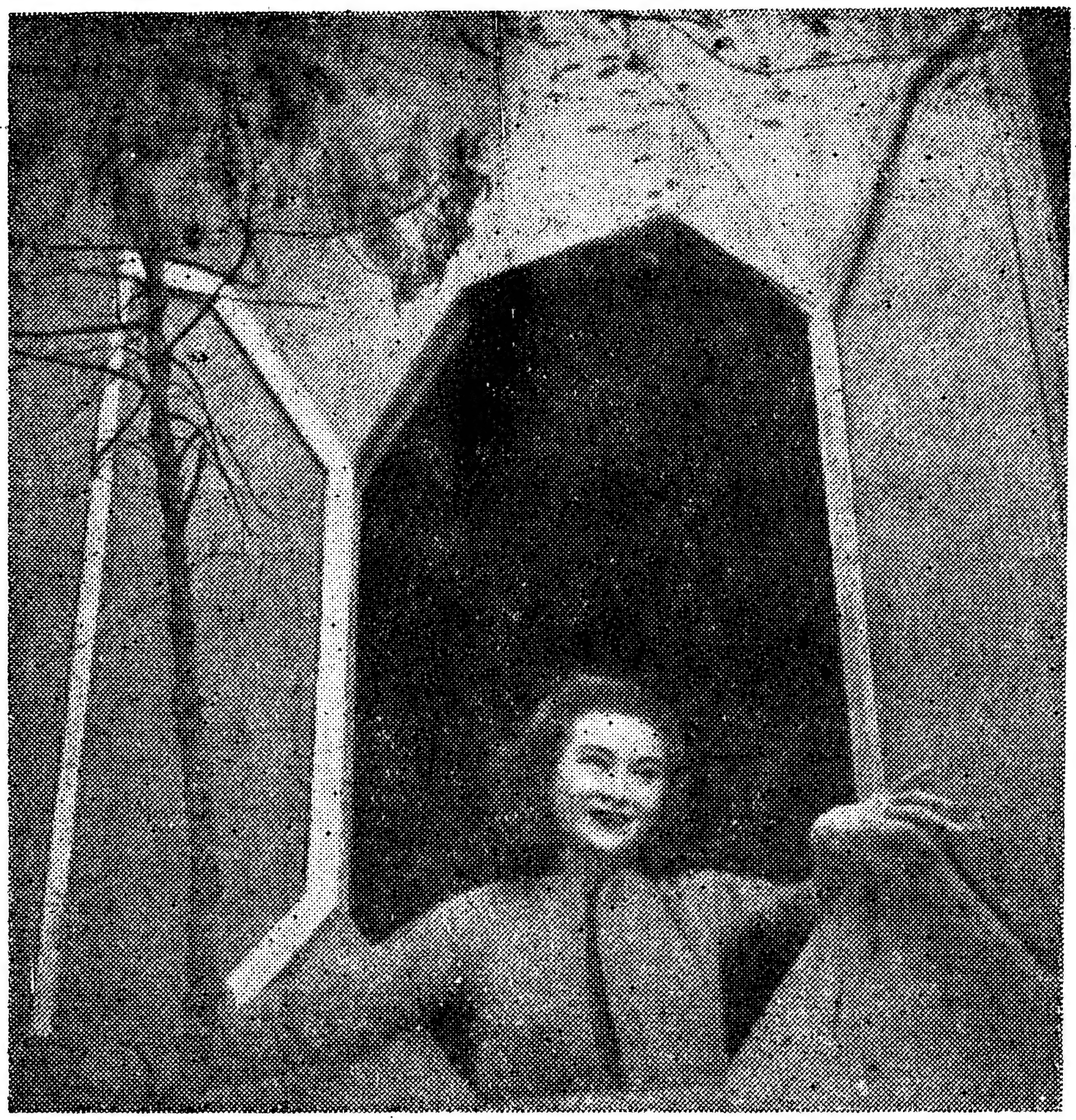
他倆結婚的時候，路明是拉紗女孩！

十五年前的友聯影片公司出品的『荒江女俠』，『火燒九曲樓』等影片，是受着觀衆們的好奇和熱烈的歡迎，這友聯影片公司的老板兼導演就是陳鏗然先生，那個會在銀幕上飛簷走隔的『俠女』就是徐琴芳女士，他們倆爲中國初期電影時代種下了不少努力的種子，就在那時候，他倆爲了事業上得到了美滿的合作，在神精上也早已團結成了一起。

現在紅極一時的三位一體中的紅角兒路明，在她的姊姊琴徐芳和他的姊夫陳鏗然舉行結婚禮的時候，她還是站在後面拉着新娘的拖紗呢！


秀蘭別傳
陳明敏作
長篇連續——趣味高級
O，啞，
4
胖子！你也跳下來避一下吧！
5
遇見大隊蚊子，今晚真正倒霉！
可是月宿還是美麗的呀……
6
R. LIEN


秀蘭別傳
陳明數作
長篇連續 —— 趣味高級
這裏的月宿是多麼美麗哇。
胖子：你的豪興甚濃，
咱倆就坐下來談談，
好像有蚊子在咬我！
少瞎扯，這裏怎麼有蚊子！



『孔夫子』女主角

慕容婉兒

·翁飛鵬攝·



黃柳霜在美國
爲祖國難胞呼籲救濟

派拉蒙影片公司著名華籍演員黃柳霜女士於本月十二日晚應美國國際慈善機關之邀請，特在美國芝加哥Atoare廣播電台爲祖國數千萬飢寒交迫之難胞作緊急廣播呼籲救濟，黃女士雖身居異國而對祖國難胞因受戰爭而所處之困苦環境，以及所受之種種痛苦情況，均所探悉。故在此次演詞中，歷述頗爲詳盡。其次並述及祖國此次爲正義而戰之無數受傷勇士因無充分醫藥給予療治，致未能早日告痊，此乃祖國政府認爲遺憾者，故附帶向全美人士籲請繼續醫藥接濟，最後女士對過去三年來美國政府及多數仕女給予中國政府及人民之種種援助，表示萬分感激，並深信祖國將永遠不忘同情之國所賜予的恩惠。

按此次黃女士向美國人士作緊急呼籲救濟之結果，已引起全美仕女贊助與同情，故全美洲各大報紙及雜誌均以顯著地位，予以詳細披露，衆信此次女士之演詞，必能格外引動全美熱忱士女注意，而能獲得良好之效果。



紅女星　顧蘭君小姐

孔慶濤攝



國華小生嚴俊先生獨奏提琴的姿勢　　顧次平攝

嚴俊與周璇的關係

並非是小叔子與小嫂子
應稱為小姪兒與小嬸娘

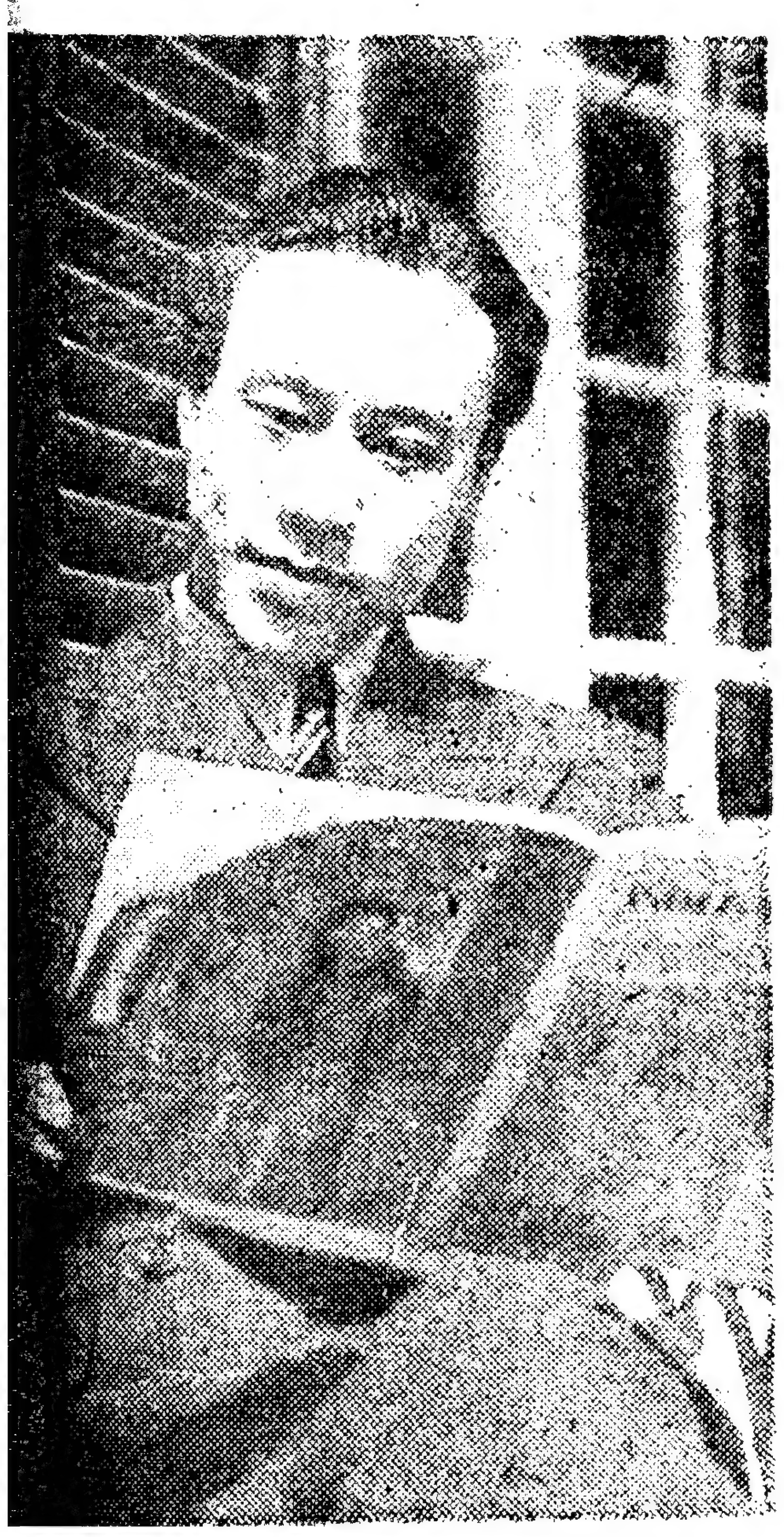
本刊上期和影迷畫報第三期中，都刊着周璇和嚴俊的近影，邊上的說明寫着是『小叔子與小嫂子。』

昨天編者特將兩册出版的新書，送到周小姐的府上去，周小姐的外子嚴華先生讀後笑了起來，他說嚴俊並非是我的弟弟，而是我的姪子。

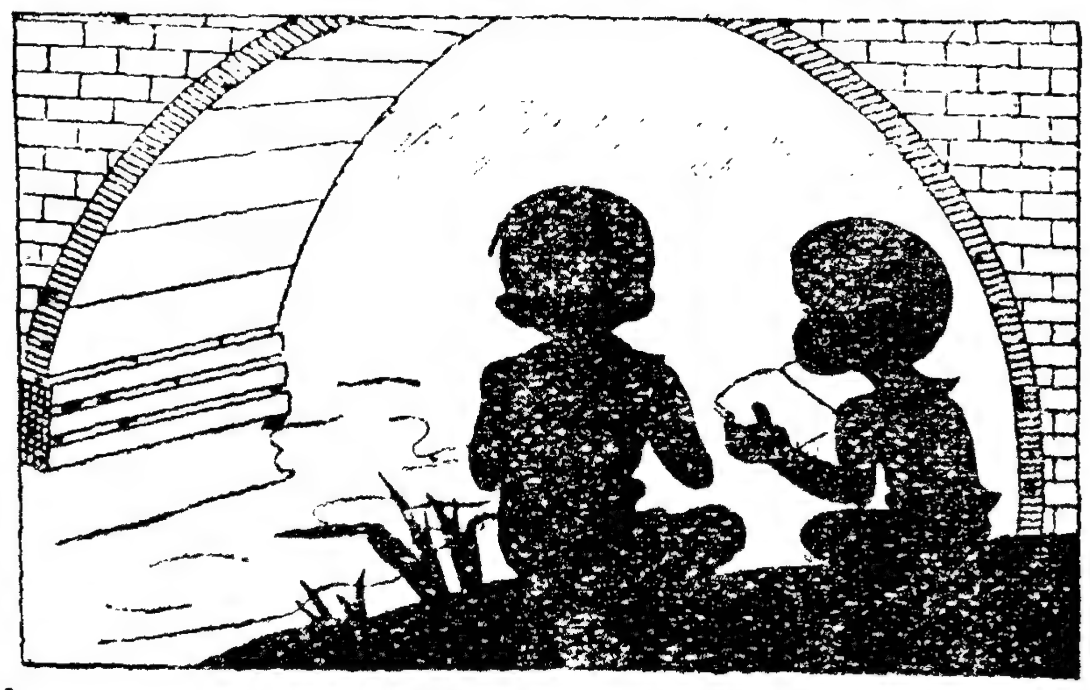
嚴華先生細細地告訴編者，他的家裏是大家庭，他有七個兄弟，他是老五，嚴俊是他的二哥的兒子。

編者當那天為周璇小姐與嚴俊拍攝一張合影的時候，我說，小嫂子與小叔子合拍一張照相吧！那時候周小姐和嚴俊都沒有回答和否承，那或許是他們倆沒有聽到我的話，因此有寫成小叔子與小嫂子的誤會事情。

那是應該自動地更正一下的，一個是小姪兒，一個是小嬸娘，輩份相差一代呢！



讀二期影迷畫報



全體電影的工作者們：大家起來提倡布衣運動！

嚴次平

在白雲結婚的時候
談楊文英近事

『大都會』舞女楊文英，在舞女聯誼會成立會開幕時在卡爾登的台上與白雲合演一幕以後，他們倆曾一度有戀愛聞，後來又傳說楊文英將在一年後與白雲結婚等等傳說，現在快到一年了，而白雲則與羅女士結婚了。

而楊文英在此一年中以躍上銀幕在『文素臣』片中任一要角之後，芳譽鵲噪，貨腰生涯，已屬出人頭地，宜可志得意滿的了。不久之前，她忽悄然遠去，乃有辭舞星島之行，因此引起種種猜測，或云文英已經有了較好的歸宿，所謂到星加坡去，無非是一個煙幕彈吧了，有人則言，此去有良伴偕行，實係一舉兩得云云，差不多竟是一個趣謎，據其姊妹淘說來，文英確爲謀業務上的發展，實實在在，絕無他故，這也許是眞眞實實的情形。因爲知足常樂的人原就很少，目前星島舞極蓬勃，正好是她們去「掘金」的機會，總之，楊文英是還沒有下嫁。

新華有攝製白雪公主計劃

童星陳娟娟担任主角

將由殷胖子，韓瘦子，王先生，章扭客等丑角合演

新華公司最近將攝製一部新穎題材的影片」，劇本已在編寫中，將由返滬不久的童星陳娟娟來担任主角，這部影片的名稱就叫做中國白雪公主。

中國白雪公主，宅不是卡通，而是以眞的男女主演的作品，除了童星陳娟娟飾演白雪公主外，其他則由韓蘭根殷秀岑湯傑章志直洪警鈴等七個喜劇演員飾演『啞吧』『怕羞』等七個角色，形式上固然彷彿，而內容是更多有力的諷刺，與善良的指導。

有人問：爲什麼要襲取這白雪公主的片名呢？那大概是爲了片名易於吸引觀衆而已，[illegible]中國影壇急迫需要新人，然而更需要打出一條劇本的新路，不然，前途將日見黯淡因爲觀衆會感到厭膩了，這是中外一律的。

現在新華公司這一部新穎的影片，又將在上海平靜的影壇，放一異彩了

關于華脫狄斯耐・

木偶奇遇記

創作的經過

『一年以前，關心好萊塢卡通片動向的人們，會注意到華脫狄斯耐又創造了幾個新的角色，一個小姑娘，一個肚裏說話的啞吧，和若干神仙，這些角色，而今已和我們見面過了，但現在狄斯耐又把那孩子和啞吧，運用他的藝術，使他們保留着更好的特質，而在他的第二次長篇作品「木偶奇遇記」Pin occhio中演出。

◆木偶來歷，本人派俄支高，正和白雪公主一樣，在這世界上，並不是一個新來的人物，他原是義大利民歌中的重要角色，是在一八八〇年後，義大利作家卡羅勞倫齊尼 Carlo Lorenzini 用了柯羅第 C. Collodi 的筆名，把他搬到書本上，並由畫家麥西諾繪像，使這木人的形體完具了，現在狄思耐把他從孩子的心田裏，由於銀幕的介紹，搬進成人的腦幕中，使一般大人也會在恍惚中，而以爲眞的有那麼一個木人，在義大利民歌中。這派俄支黃是由名彫刻家掰比杜彫成的一個木製傀儡，掰比杜幻想這木人能够生活的時候，就向願望之星下了一個願心，並得到藍衣仙子的幫助，竟使木人生活了，但狄斯耐這一次並沒有把藍衣仙子搬上銀幕。

◆製片計畫，當這畫片決定要製作而後，狄斯耐畫室中，討論故事的部分，在兩年之前，就開始工作，會議在狄斯畫室中的音樂室內舉行，參加的藝人同例是十二個，每次會議，這些藝人打會議室裏出來的時候，臉上都含着笑容，表示會議的結果相當滿意，在召集會議之前，編故事者，進行確定插話和工作順利，根據了壁上掛的廿五幅畫片的輪廓而討論，這些畫幅，是表示製作畫片時的進行計畫，而事後那些畫家發現基本的畫幅，大約百分之廿是保持的，其餘的百分之八十不採用，出席的人，思想方面總是分成兩派，一派主張怪誕的，一派主張刺激的，爭論結果，主怪誕的一派總是失敗，但他們並不表示灰心，譬如在「木偶奇遇記」中，最初決定木人穿矮小的鞋帽，但後來又改變計畫，鞋子改普通的，帽子是照舊。

（夢白）

各大藥房大公司西藥部均售

殺菌力最強

樂的能

治白濁最快



放縱情慾
偶一失足 自投火坑

染着淋病
夫妻反目 貽害子女

老友介紹
頂老牌子 叫樂的能

照方吞服
一盒斷根 永不再發

新星西藥行總經理 派克路紅屋

好萊塢紅星

泰羅鮑華

蜜月日記

星期六——一切關於我們蜜月旅行的計劃到今天才告了一個段落，爲了這個計劃曾經在結婚的前後，我倆費了很多的時間和心血去考慮過，我是多麼希望這一次旅行，因爲我知道只有在這一個時期中，是我們自朝至暮永聚一起的機會。

星期日——我們來的船是叫做「E X」她正像一所水上的旅館，她的偉大是很難形容的，這天氣也來得格外湊趣，碧藍的一色，水天的隔界在那裏，根本不是人眼可以看出來的，在我們艙外，有一段小小的甲板，就在今天的晚上，我們見到了一個大的皎潔的月亮，大得足使好萊塢的導演滿意，我們相依地在甲板上坐了很久，安娜說這是美滿旅行的預兆。

星期五——每一天每一晚我都覺得很偉大而且安適，因爲安娜現在已站在我身邊不走了，旅客們也知道我們需要清潔，很多人只得很羨慕地對着我們微笑，並不來打擾我們。

星期六——船抵 Vap. Less，福斯公司的代表來接我們，每到一處我們都可以見到墨索里尼的照片，今晚上我們而且遭到了第一次防空的黑暗，當我們正站在陽台上的時候，電燈突然熄滅了，一聲聲警報叫便得人提心吊膽，然而音樂還在繼續吹奏，吃飯的人也在發出笑聲，在我倆，這戰時的恐怖，卻引起了許多不安。

在威尼斯——因爲看不到 Lavinci 的畫，我倆就很掃興地離開了 Florence，在威尼斯我們遇見了卡雷葛倫夫婦，他鄉遇知已，倍增快樂，今天湊巧是一個節日，我們四個人就雇了一只船在那水城中蕩漾起來，並在船中舉餐，安娜頂頑皮，他想把船夫的短衣偷來作紀念品，我和卡雷把她阻止了，我們的旅館把我們安頓在河邊的屋子裏，晚上船夫們清越的歌聲，增添了我們室內的快樂氣氛，安娜今天似乎特別美麗。

星期一——今天我們上一片玻璃廠裏去參觀，那裏有十二個工人，他們把熔解的玻璃，以很小的工具製成了一只很精緻的玻璃禽獸，這是威尼斯最著名的工業，有一個工人給了安娜一只新成的小狗，她快樂得像一個小孩子。

星期二——我們再忍不住不用錢」，我倆買了許多威尼斯的玻璃器皿，安娜怕在運輸上發生困難，特地定製了幾只箱子。

在 CANNES——在這裏我們碰見了一個老朋友茜蒙茜蒙，她現在對於藝事很有進步，我想不久她回到好萊塢之後，一定能成功很大的明星，她法文講得太快了，只有安娜聽得懂。

在 EYLA——到了安娜的故鄉了，她家裏的每一個人都來歡迎我們，歐洲的大沙灘在這裏，釣魚搖船，我們玩了個痛快，釣魚我卻釣了個空，中飯喫的都是安娜釣得的魚。

巴黎——在離巴黎幾里之外，我對於這個都市就覺得有一點近乎女性，四列的草色，一派綠得發軟，市面非常蕭條，市民們都在預備戰爭，一切美術的寶品都已經收拾起來，幾星期來，工人們把教堂的花玻璃都藏了起來，巴黎留給我一個可愛的但又是可怖的印象，全市的人們都穿深色，安娜在服裝店裏費了半天口舌才定做了一件白色的衣服，最有趣的，安娜請我到 Tourd'Argent 去喫鴨子，侍者給了我一個號頭，如果明年今日再來，我們倒可以知道這一年來他們賣出了多少鴨子，明天我們上凡爾賽宮去。

倫敦——安娜沒有來，很使我失望，昨晚上失眠了，在這裏我將有三天在舞台上出演，倫敦也在備戰，防空壕到處可見，和我談過話的人都有離開英國的計劃，福斯公司的代表對我說，倫敦現在疏散人口，所以你不會喫什麼大虧的，好，第二天到了，倫敦的人口疏散了嗎，不見得，我的車門也被人擠倒了，這眞是驚人，在一個茶話會裏，我碰見了喬治亞理斯，他是知道我父親的。

紐約——戰事已起，安娜一定要重返故鄉把她的女兒帶來，我想代她去，她不肯，自己走了。

好萊塢——又回到好萊塢來了，下午接到安娜從紐約來的電話，在遠遠的傳音中，她似乎更溫柔可愛了。

復活的玫瑰

四幕歌劇

蔡冰白編

四四．三．收

第三幕

人物
玫瑰
黃黑狗
林嬌
劉龍
陳正橋
陳杰
兒童八九人
陳劉兩村之壯年男女數十人。

時間
舊歷的七月初七，七巧節。

佈景
同第一幕。

幕開時，正是銀河汎流，繁星高照的晚上，玫瑰站在屋前的廣場上，悲哀的望着天上的繁星，廣場上有男女兒童八九人，手提荷花燈，他們不知道玫瑰心中的悲苦，仍然是天眞的愉快的慶祝七巧節。

兒童　唱「牛郎織女」。

七月七夕，
牛郎織女，
鵲橋相會，
多麼歡喜！
七月七夕，
織女牛郎，
鵲橋相會；
快樂洋洋。
織女織女，
別急別急，
請你下來，
同過七夕。
牛郎牛郎，
你在天上，
不要你來，
聽我歌唱。

玫瑰　唱「七夕歌」

七月七夕，
銀河汎流天無語，
東邊來一個牛郎，
西邊來一個織女，
踏過長長的鵲橋，
訴說熱熱的情意，
一年相思的苦味，
換得今宵的甜蜜，
甜蜜，甜蜜，甜蜜，
惹得羣星妬忌，
因爲過了今宵，
又是一年哀苦的別離。
七月七夕，
銀河汎流星閃光，
西邊是一個織女，
東邊是一個牛郎，
踏在長長的鵲橋，
二人暗暗的商量，
一年的時間要短，
今宵的時間要長，
要長，要長，要長，
最好不要天亮，
因爲過了今宵，
又是一年相思的時光。

玫瑰　（幽怨地嘆了一口氣）唉，今天是七月七夕，又是一年了呵。

（黑狗鬼頭鬼腦的上場）

黑狗　唱「喂，玫瑰花！」
喂，玫瑰花，玫瑰花，
你爲什麼不吐露芬芳，
今天是七月七夕，
你是不是想你的牛郎。

玫瑰　呸，狗嘴裏吐不出象牙，
去吧，少在這兒費話！

黑狗　喂，玫瑰花，玫瑰花，
你看天上耿耿的銀河，
今天是七月七夕，
牛郎織女多麼快樂！

玫瑰　呸，他們快樂關我什麼，
去吧，別在這兒嚕嗦！

黑狗　喂，玫瑰花，玫瑰花，
你的身上有否有刺，
今天是七月七夕，
我知道你的心思。

玫瑰　呸，我的心事你怎知道，
去吧，別在這兒狂叫！

黑狗　喂，玫瑰花，玫瑰花，
不要想他吧不要想他，
今天是七月七夕，
你應該聽聽我的話。

玫瑰　呸，狗嘴裏話誰個愛聽，
去吧，少在這兒費神！

黑狗　好，我去就去吧，可是——

玫瑰　可是怎麼樣？

黑狗　我們村子裏世面要變了。

玫瑰　少在這兒胡說。

黑狗　好，我是胡說，我到是一番好意關照你一聲，村子裏亂糟糟的，强盜要來了。

玫瑰　那與我有什麼關係，反正我是窮人。

黑狗　哼，窮人，難道窮人就不怕强盜嗎？這一次的强盜可眞厲害，年靑的娘兒們可得小心……

玫瑰　我不怕！
（台後有歌聲送來）

黑狗　你聽，是誰來了。
（林嬌從台後慌張的上場）

林嬌　我們和平的村莊，
流過靜靜的小河，
男孩兒草地上放牛，
女孩兒茶山裏唱歌；
那兒來了一夥强人，
要將村莊裏和平衝破，
草地上塗滿血腥，
茶山裏撒下野火，
女人被姦污，
男人被活剁，
野火，野火，野火，
到處都是强盜放的野火，
我們向什麼地方去逃喲，
我們向什麼地方去躲！
（正橋匆匆的上場）

正橋　怎麼樣？林嬌，你爲什麼鬧成這個樣子，出了什麼事情？

林嬌　强盜來了。
（劉龍從右面上）

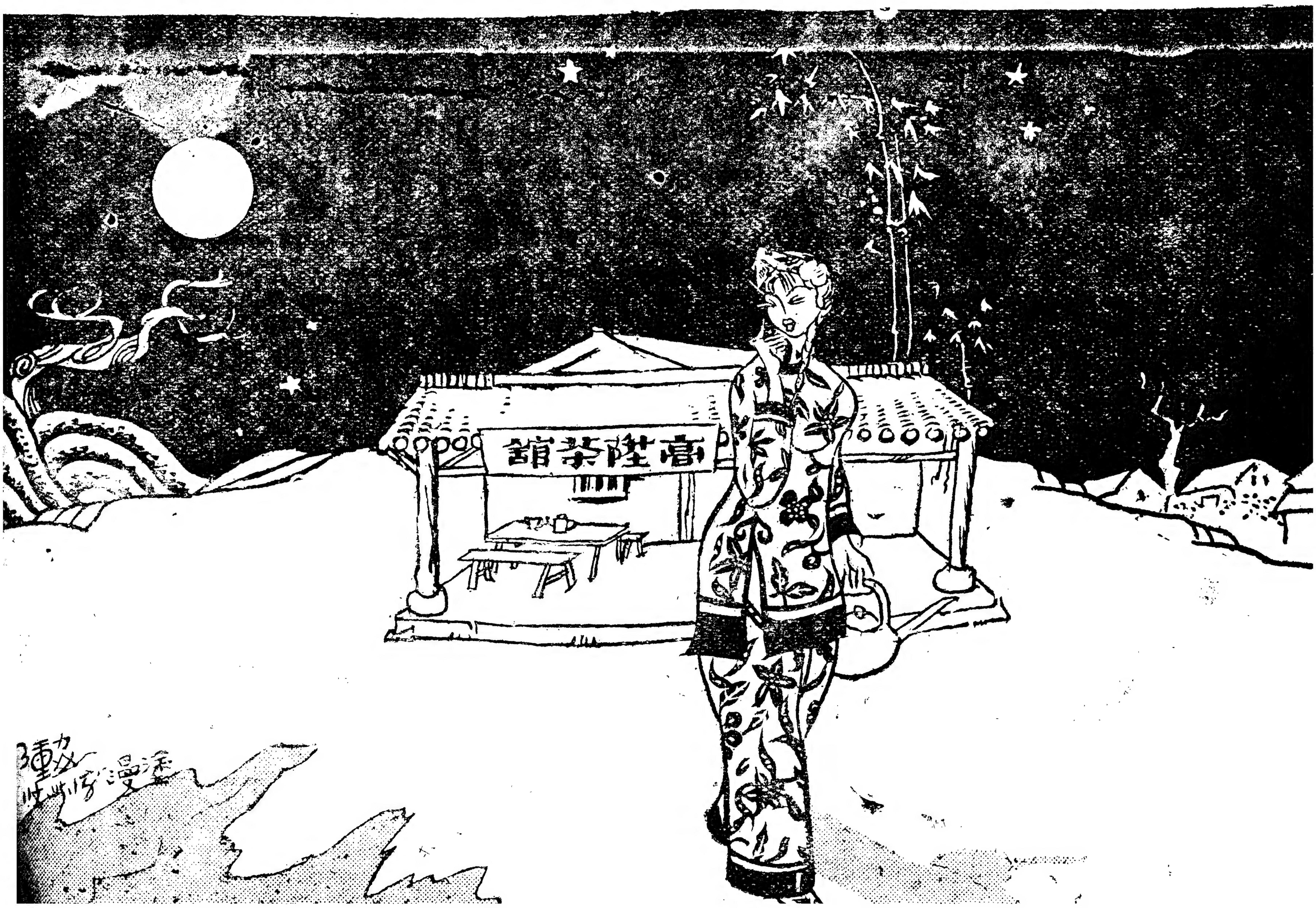
正橋
劉龍　啊！强盜來了。

林嬌　是的，强盜來了，就在前面黃家村裏，離我們這裏不遠；我今天到黃家村裏去，看見黃家村的男的，女的，老的，少的，都哭着，鬧着，跑着，他們說，强盜來了，强盜來了，（她喘不過氣來）

劉龍　你別着急，你慢慢的說吧。

正橋　你看到强盜沒有？

林嬌　我沒看見强盜，看見强盜還有命，這一次的强盜，却不比平常的强盜，他們殺人，强姦，槍刼，什麼都來，黃家村裏人說，黃家



溝裏水成了血水，你看殺死了多少人；而且，什麼女人都要，一個六十歲的老太婆輪流地被三個强盜姦了三次。

正橋　那我們怎麼辦。

林嬌　我也不知道怎麼辦，說不定今天晚上就要到分水嶺來。

劉龍

玫瑰　呵，今天晚上就要到分水嶺來！

正橋

林嬌　黃家村逃難的人說，强盜最恨劉家村同陳家村裏人，今天晚上要洗刼我們的村子裏。

正橋　呵，洗刼我們的村子裏，那我們趕快想方法逃吧。

林嬌　你逃到那兒去的，四面八方都是强盜。

劉龍　現在不是逃的時候，逃也不是辦法。

正橋　依你說要怎麼辦？

劉龍　（激昂）我們要將强盜趕出去！

黑狗　可是，强盜的人多着呢，你能够將他趕出去。

劉龍　强盜人多，我們的人更多。陳家村與劉家村兩村的人難道還不及强盜的勢力。劉家村有的是人，陳家村有的是錢……

正橋　（驚奇）難道你不記陳家村同劉家村的仇恨麼？

劉龍　現在，不是我們兩村子裏人記仇記恨的時候，强盜來了，要洗刼我們兩個村子。兩個村子裏人合起來，力量大，可以同强盜拚一拚。兩個村子裏人這時還鬧意見，記仇恨，你打我鬧，與兩個村子裏人都沒有好處，只是讓强盜佔着便宜。

正橋　你的理由很對，大難臨頭了，我們兩個村子裏人應該緊緊的聯合起來。

劉龍　是的，我們應該緊緊的聯合起來。

正橋　（伸出手來）我們握握手好麼，忘記過去的仇恨吧？

劉龍　（與正橋的手緊握着）好，我們現在是一個路上的朋友了。

正橋　時候緊急了。我去召集陳家村裏人，你去召集劉家村裏人，大夥兒在分水嶺聚齊，我們不讓强盜踏進兩個村子，我們要將强盜趕出去。

劉龍　是的，我們要將强盜趕出去。

林嬌　我也去召集女人去罷，別說你們男人出力，我們女人也有用呢，女子也要出一份力量，是的，我們要將强盜趕出去。（劉龍從右面下，正橋林嬌從左面下）

黑狗　（對玫瑰）你聽見了罷，該不是撒謊罷。

玫瑰　（滿不在乎的神情）强盜來了就來了罷。

黑狗　那麼，你打算怎麼樣？强盜來了，年青的娘兒們可得當心。

玫瑰　我有什麼關係，老了，沒人要了。

黑狗　吩哈哈吩，笑話，玫瑰姑娘說老，那我得進棺材了。何況，這一次，六十歲的老娘兒他們都要，你這二十來歲的美人兒那還逃得了的。

玫瑰　剛才劉龍他們說，不是要聯合兩個村子裏人將强盜趕出去嗎？

黑狗　『心裏轉着念頭』你相信他們的話嗎？

玫瑰　我有什麼不相信的。

黑狗　這一次的强盜多得很，我看他們未必有這個力量。

玫瑰　天無絕人之路，到那個時候再說罷。

黑狗　『養兒防老，積穀防飢，』還是現在想辦法的好，事到臨頭，恐怕來不及了。

玫瑰　（突然，嚴厲地）你怎麼知道他們打不過强盜？

黑狗　（掩飾）哦哦，哦哦，我不過是這麼猜想罷了。（停頓狡滑地）難道你忘記了你心中的仇恨嗎？

玫瑰　我與誰的仇恨。

黑狗　陳正橋大爺。

玫瑰　我對陳正橋的仇恨與强盜來有什麼關係。

黑狗　自然是沒有關係，不過，到了危急的時候，陳大爺未必肯幫[illegible]你。

玫瑰　我爲什麼要他幫忙……

黑狗　你雖然能幹，到底是一個女人，你的年老的媽呢？你的孩子呢[illegible]……

玫瑰　（躊躇）這個……

黑狗　我到有一個辦法，一方面又可[illegible]保全你的身家性命，一方面可[illegible]爲你雪恨報仇。

玫瑰　你有什麼方法？

黑狗　喂，我問你，你現在到底還恨[illegible]正橋大爺不？

玫瑰　咦，快說辦法呀，誰個不知道[illegible]恨死了陳正橋，他將我害到[illegible]地步。他死了我咬就咬他幾口，這還有什麼問頭。

黑狗　（向四面張望了一下），在玫[illegible]的耳邊低低說了半響。）我給[illegible]想的辦法好麼？你覺得怎麼樣[illegible]

玫瑰　（忽然嚴厲的反問）你爲什麼[illegible]這個念頭？

黑狗　咦，這有什麼大驚小怪的，我[illegible]和你一樣恨死了陳正橋。

玫瑰　你爲什麼恨他的？

黑狗　他霸佔了我的田地。

玫瑰　別胡扯，你有什麼田地被他霸[illegible]，和我一樣的是窮光棍。

黑狗　這個……

玫瑰　老實的告訴我，不然我馬上告訴他。

黑狗　老實的告訴你，他們有錢，我愛的是錢，誰有錢誰就可以買通我。

玫瑰　可是，陳正橋不是你很好的朋友麼，你有了錢，難道就不要朋友了？

黑狗　你這個人那這樣不通人情，有了錢還要朋友做什麼。

玫瑰　哦，錢的力量有這樣大。

黑狗　那是自然，喂，我問你，你到底打算怎樣？

玫瑰　我不能。

黑狗　爲什麼？

玫瑰　我與陳正橋有仇，可是我與村子裏人無仇。

黑狗　（拿出一束鈔票）喏喏，我這兒有的是錢。

玫瑰　這錢是做什麼的！

黑狗　這錢是給你的。

玫瑰　不能，我不能因爲有錢就沒有了良心。

黑狗　哈哈，你這個傻子，你對別人講良心，可是別人對你講良心不講。當他將你玩够了不要你的時候，當他去年端午節踢你一脚的時候，他那個時候有良心麼？

玫瑰　我不是告訴過你麼？我與他有仇，可是我與村子裏無仇呀。

黑狗　可是，我現在是要你對付陳正橋，並不是要你對付村子裏人……

玫瑰　這個……

黑狗　（再拿出一束鈔票）這錢我都給你用，你辦完了這件事另外還有報酬。你答應也好，不答應也好；人生幾十年，不過是爲了快活，你答應了，錢有用的，福有享的。不答應，哈哈，村子裏人的勢力怎能敵過我們，到那個時候，你別說我黑狗不幫你的忙了，（威嚇地）你也是知道我們手段的厲害。

玫瑰　（疑惑地）你讓我想想……

黑狗　我看，你還是答應我的好！

玫瑰　別逼我，讓我想想……

黑狗　你看，他剛才對林嬌那個樣兒，他的心中那裏還有你……

玫瑰　（由妒生恨）好，你把錢給我罷。

黑狗　你答應我了。

玫瑰　我答應你了。

黑狗　好，你眞是一個能幹的女人。錢你拿去罷，將錢遞給玫瑰，再從懷中摸出一支手鎗，這支傢伙也給你。

玫瑰　你都拿來罷！

黑狗　好，你大胆地幹罷，陳正橋他們要來了，我得到黃家村與我們這邊的人去報信了，我等着你的好消息罷。

（黑狗從台口下）

玫瑰　（在桌上拿起了酒瓶，拚命的喝酒）怎麼，我穩不住了；天啊，給我一點胆量，給我一點力氣呀！

（劉龍從右面上。）

（陳正橋從左面上。）

正橋　從前東村與西村，
山崗的界限分得分明，
爲着兩村的私仇，
作十年殘酷的鬥爭。

劉龍　（合唱）

正橋　我們是患難的兄弟，
我們是鋼鐵的集體。

劉龍　如今野火燒燬村莊，
覺悟錯誤的既往，
無論東村西村，
團結纔是力量！

正橋　（合唱）

劉龍　我們是患難的兄弟，
我們是鋼鐵的集體。

正橋　我們消除了私怨，
共同担負起公仇，
努力的衝上前去，
在戰鬥裏握手。

劉龍
正橋　我們是患難的兄弟，
我們是鋼鐵的集體。

劉龍　胸膛合着胸膛，
臂膀挽着臂膀，
我們一心一力，
團結纔是力量。

劉龍　（合唱）

正橋　我們是患難的兄弟，
我們是鋼鐵的集體。

劉龍　（見了玫瑰喝酒）啊，玫瑰！

正橋　玫瑰，你怎麼啦？

玫瑰　（仍然喝酒不理）……

劉龍　玫瑰，你知道嗎？强盜要來了。

玫瑰　來就來罷，不來就不來罷。

正橋　可是，你得將家裏收拾收拾，待一會兒有很多的人要來，而且，你的媽又是一個瞎子，也得想方法安置才好。

玫瑰　我家裏事用不着別人操心。

劉龍　這是眞話，這兒是很危險的，我看你同你的媽就住在我家裏去罷

。

正橋　不，你們還是住到我家的方便。

玫瑰　謝謝你們，可是我自己也還有家。

劉龍　那麼，你將你的媽和孩子送到我們村子裏去罷。你也和林嬌一樣，和我們一塊兒打强盜好不好？

玫瑰　享，我沒有林嬌那麼能幹。

正橋　喂，你老是喝酒幹嗎？現在不是鬧意氣的時候，也不是開玩笑的時候。

玫瑰　我喝我的酒，你管得着麼？

劉龍　唉，現在也不是喝酒的時候呀。

玫瑰　依你們說要怎麼樣？

正橋　趕快將你的媽同孩子送到我家裏去。

玫瑰　你的家又不是我的家，我的孩子又不是你的孩子。幾年來，我就一個人單獨的過了，哈哈，現在，你又忽然的慷慨起來了。

劉龍　哦，玫瑰，私人的事以後再說罷，現在村子裏亂得這種地步。你應該同你的媽同孩子着想，爲村子裏着想。

玫瑰　我怎麼沒有替村了裏人着想，可是，別人偏偏不替我着想，那又怎麼辦咧。

正橋　誰個不替你着想呀，我到是一番好意，要你媽住到我家裏去，有人照顧……

玫瑰　謝謝你的好意，我現在用不着你可憐我！

劉龍　哦，玫瑰，現在不是鬧私人意氣的時候，過去，我和他也不是有天大的仇恨嗎？强盜一來，我們的仇恨消除了，因爲現在打强盜要緊，私人的事世界太平了再說，世間那裏有不能消除的仇恨呢？

玫瑰　（冷冷地）我沒有你這種大量。

（遠遠地村狗狂吠）

正橋　她今天是瘋了，狗在吠你到前面山坡裏去罷，恐怕是强盜來了。

劉龍　好，我去，你在這兒等着他們，聽到我的口哨，就預備着，就是强盜來了。

正橋　村子裏人要來了，我預備着罷。

（劉龍從台前下）

正橋　玫瑰，你還恨我麼？

玫瑰　我是瘋子，你何必和瘋子說話。

正橋　你能原諒我麼？

玫瑰　我沒有這個資格。

正橋　我覺得很對不住你。

玫瑰　是麼？

正橋　你也會料想到我心中的苦痛。

玫瑰　嗯，你也有苦痛。

正橋　我怎麼沒有苦痛。

玫瑰　陳大爺有的是錢，還會有苦痛。

正橋　過去，不是我一個人的錯，那是因爲……

玫瑰　過去的事還提他幹什麼？（拚命的喝酒）來，你也乾一杯罷。

正橋　（苦痛地）哦，玫瑰！

玫瑰　咦，你怎麼不喝呀？

正橋　你爲什麼要這樣的自暴自棄。

玫瑰　嗯，自暴自棄……

正橋　是，我害了你。

玫瑰　你自己也知道，就是這麼便宜麼？你玩弄一個女人，你又拋棄她。

正橋　不過，我現在還是愛你的。

玫瑰　什麼，你再說一遍我聽聽。

正橋　我現在還是愛你的。

玫瑰　（瘋狂的大笑）哈哈哈……

正橋　你怎麼呀？

玫瑰　哈哈哈……

正橋　這樣看來，你對我是一點感情就沒有了囉。

玫瑰　哈哈哈，感情，哈哈哈，你愛我……

正橋　哦，玫瑰，你應該冷靜一點。

玫瑰　哈哈哈……（忽然嚴厲地）喂，你現在有錢沒有？

正橋　你爲什麼問到這個？

玫瑰　我要的是錢。

正橋　我現在沒有，將來我是會給你的，我過去除了對不住你的事情，將來我總要做一點事幫助你的。

玫瑰　說得多麼漂亮。

正橋　不，這是眞話。

玫瑰　別費話，快點拿錢來。

正橋　難道你不相信我麼？我是眞心誠意向你謝罪的。

玫瑰　唱「男人老是會撒慌——
男人老是會撒慌，
嘴裏甜得像蜜糖，
只要女人一點頭，
蜜糖馬上變砒霜。
滾罷，別再獻你的殷勤，
滾罷，別再裝模作樣！
我的愛情已死，
我的心靈已傷，
像春筍的怒發，
像江水的高漲，
恨！恨！恨！恨！恨！
我恨你恨到瘋狂，
我要做復仇的獅子，
不再是溫馴的綿羊，

正橋　那麼，你要怎麼樣？

玫瑰　（抽出手槍）我要殺死你！

正橋　啊……

（劉龍與二三農人將黑狗縛着上場。）

劉龍　報告，强盜還沒有來，我們捉到一個强盜的奸細……（看見玫瑰手中的槍驚嚇）玫瑰，你是什麼啦……

（陳杰慌張的上場）

陳杰　大哥，大哥，村子裏人都來了，

玫瑰　（開鎗射擊，可是未射中正橋，

却射中陳杰。）啊！

（陳杰倒地）

（劉龍上前將玫瑰抱住，將手槍奪過來）

劉龍 （憤怒地）玫瑰，你爲什麼要殺死他？

黑狗 （憤憤地）你這個無用的壞事的娘兒。

劉龍 哦，你們原來是一道的，（指玫瑰）想不到你也是奸細……

（衆人蜂擁的上場）

衆人 「合唱行進曲」

奔流的溪水，
莽莽的山林，
鳥獸作我們的朋友，
土地是我們的愛人，
忽然四野裏起了烽火，
這是最後緊急的時辰，
刻苦，努力，奮鬥，
團結，犧牲，前進。
在苦難中戰鬥，
前進，前進，前進，
舉着自由的旗幟，
吹着解放的號音，
前進，前進，前進。

劉龍縛着玫瑰，一農民縛着黑狗，

在衆人的歌聲與整齊的步伐聲中閉幕。

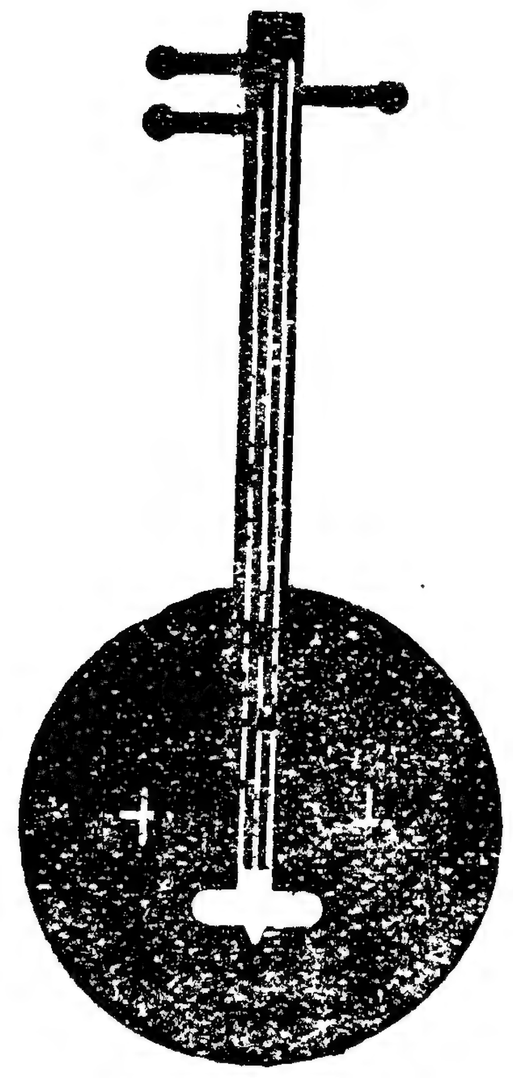
搜集最新之電影新歌

銀歌新譜

准於四月十五出版

包括
忠義千秋
何處是歸宿
梁山伯祝英台
長亭十送
香妃
思故鄉
大丈夫
閻惜姣
甜蜜的春宵
李阿毛與東方朔

中國圖書雜誌公司及各報攤有售 每冊兩角



影片未映
歌譜先出
影迷渴望
先睹爲快

定價表

另售每冊三角

預定

	國內	港澳	國外
全年五十冊	十二元	十三元	十七元
半年廿五冊	六元五角	七元	九元

廣告表

封底外全版	國幣壹百元
封底內全版	國幣八十元
普通全版	國幣六十元
普通半版	國幣四十元
普通三一版	國幣廿五元

喉科新藥 喉貼靈

喉科至尊 聖藥敷品 濟世利民 功效卓著

主治 喉痛腫脹 爛喉咽炎 乳蛾乳痺 痧疹白喉 飲食難進 呼吸不適 流行危症

電話購買請撥 10724 諧音 一靈去你死

斯令大藥廠監製

上海明美行總經理

北京路二八〇號鹽業大樓五樓七一號 電話一〇七二四號

導演與主角

王元龍

韓蘭根　關宏達

孫敬　余琳　鄭重



韓蘭根・王元龍・關宏達

左圖為藝華新片「紅拂傳」中男女主角及導演





綠寶香皂
是最上等的香皂
陳雲裳

陳雲裳女士是當今影壇上的皇后，她自從用了「綠寶香皂」之後，覺得質料香味都非常合她的心意。所以特贈以玉照，並親筆題字，以表欽佩。這也就可見「綠寶香皂」的品質超羣了

綠寶香皂　綠得可愛　香得可寶

五洲固本皂廠出品

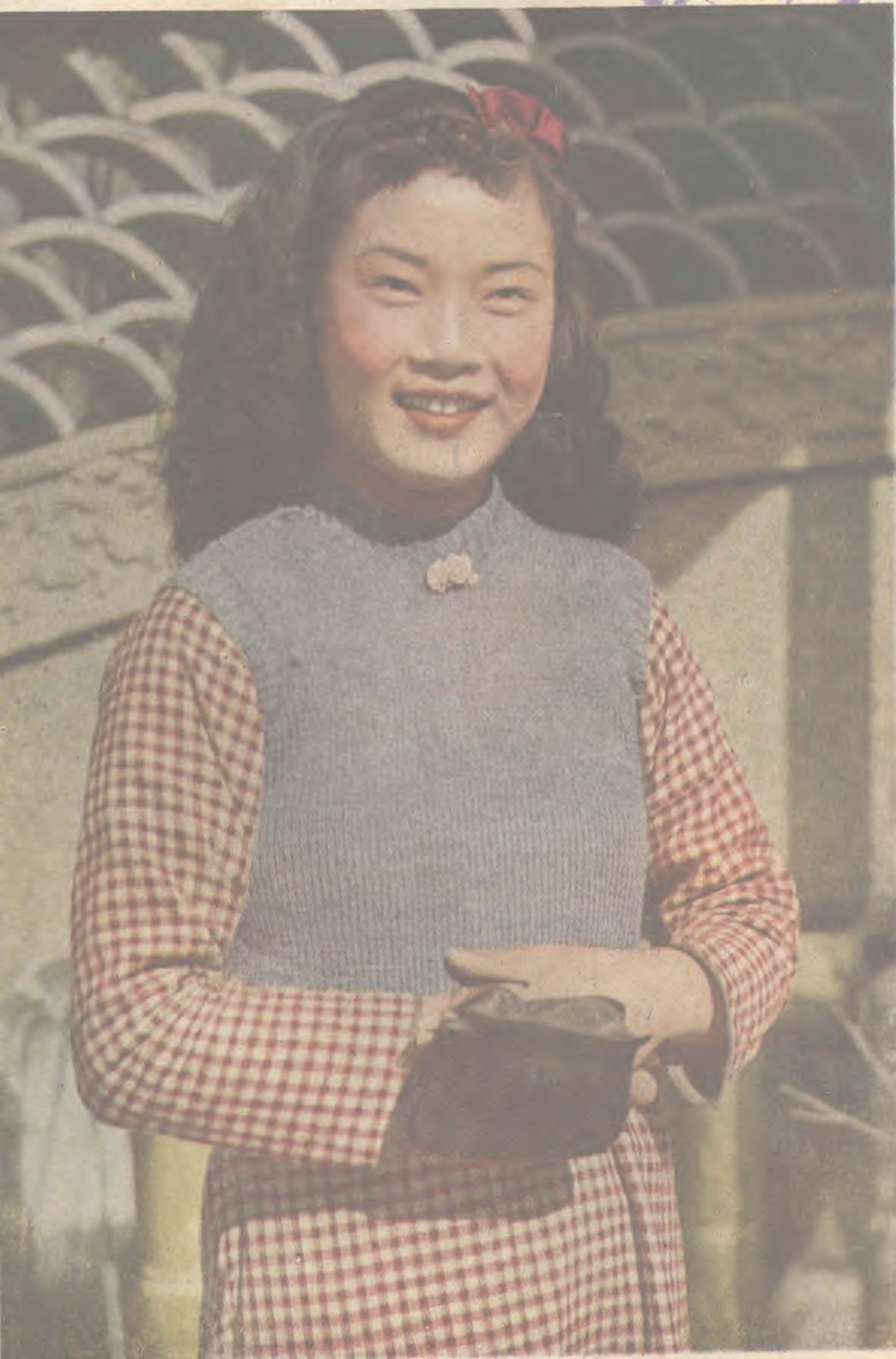
新新公司總經理

各百貨商店及五洲藥房支店均售

THE CHIN-CHIN SCRE

青青電影

301
國立中央大學柏溪分館



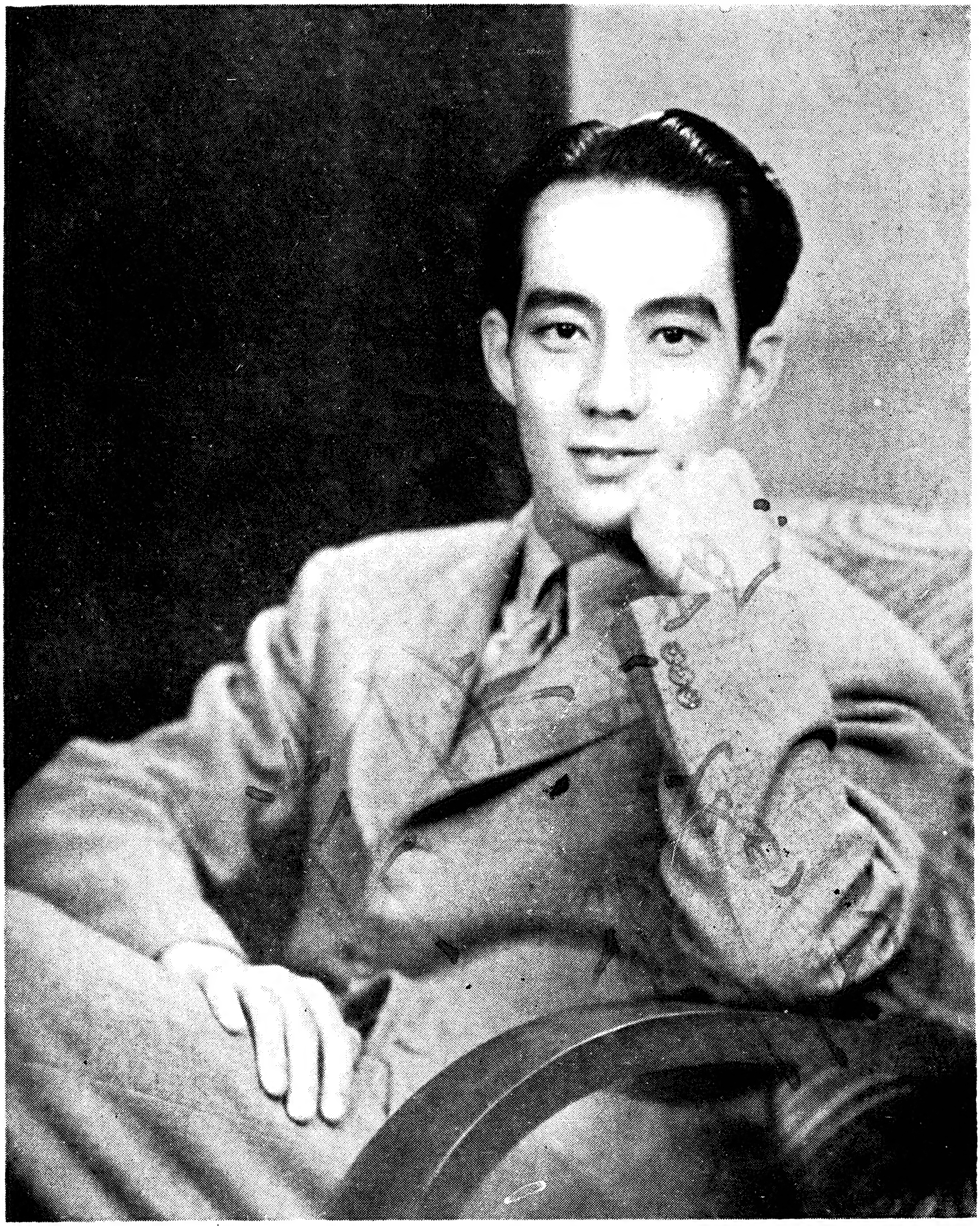
第五年

第十四期

每册三角

國華公司
台主明星

舒適



是春之晨，
　鳥兒在嫩枝上舒翅，
是夏之夜，
　螢光在朦朧中閃爍。

※　※　※

結實的身體，
誠摯的心腸，
　鋼鐵般的堅強，
　朝陽般的謙存。

※　※　※

舒適，這位年青的藝人，
他有布爾喬亞的風度，
卻普羅地流露着人類的同情！

※　※　※

（上）為舒適的近影及其簽名式，
　為萍秋小姐贈刊。

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年　第十四期
民國二十九年四月九日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編　嚴次平
編輯　余以誠　麗沙
編輯顧問　鏞子
特約攝影　翁飛鵬　丁舜若　秦泰來
出版　中國圖書編譯館
總發行定閱處　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號　電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售　重慶黎明書局　天津大業南紙書局　北平自強書局

本刊封面　新華新人阮玲子　嚴次平攝

中國電影協會通告

四月一日在渝舉行第二屆會員大會

謹啓者，本會自在武漢成立以來會務進行尚稱順利，旋以武漢退出各會員散在各地，未能召集，會務遂告停頓，昨於二月十日在渝召集理事會議，決議於三月十五日召集第二屆全國會員年會，請港滬蓉電影工作人員，推代表一至三人出席，在渝食宿及歸途旅費，概由本會担任，至盼先生等迅籌妥推代表，早日涖臨，共襄會務，再通知或有未週，并煩先生就近酌量邀請加入討論，如萬一不克推舉代表，亦請用書面委託代表，同時寄下當地最近電影各方面情形之詳細報告及提案，不勝熱烈期待之至，專此致上卽盼回玉。

編者按：『中國電影協會』成立於民國二十七年，係以後方電影從業員爲單位，自第一屆成立會舉復以還，因會員散處各地遂致延至昨日（十五日）才在重慶由孫師毅等召集第二屆會員大會，並發函港滬各地會員推派代表出席，上列通告書，雖早於上月發出，但以交通關係，各地收到遲早不一，聞上海方面因收到過遲，不及派代表出席，蓋計算旅途時日，趕到時定已將閉會。特去電響應，茲探得原電如下：「賜書拜悉，聞風神馳，弟等處身孤島，工作環境之特殊，諒爲先生所洞鑒，故三月十五日之會，此間恐難派代表出席，惟大會有所決議，則弟等無論從影從劇，均願竭其棉薄，與諸君子共同努力也，謹致衷忱，遙頌成功，並祝諸位健康」。

聞大會方面亦因籌備不及，大會將展期至四月一日開幕云。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

可歌可泣的悽慘婚姻！

精忠報國女主角

王慧嬋婚事喪人一命

丁香花園中與薛劍萍私訂終身

楊小仲黃紹芬作伐被乃父拒絕！

王慧嬋這位十八歲的小姑娘，她是袁美雲的表妹，自幼就投師學戲，身世也和袁美雲一般相同。以前在外埠方面和這裏「小廣寒」等小型劇塲久度粉墨生涯，唱旦角戲色藝兼擅，眞很不錯。去年冬季，經「袁家表姐」介紹，加入新華公司，作獻身銀幕的嘗試，已有「精忠報國」等片演過；她爲新演員，月俸無多，別謀發展，不久間因又重回舊途，經人介紹進卡爾登戲院，並將即日登塲試藝了。上星期，電影界傳來噩耗，新華公司有位收音員名叫薛劍萍的，不久之前患病經月，不幸於上月十九日，猝然身故；這事的起因，就爲和她熱戀不捨，厄於家庭阻力議婚不應而急出來的。青年男女談戀愛，竟會演成了一命嗚呼的悲劇，那是多麼的悽慘與不幸！

寃家碰頭一見生情

薛劍萍是新華攝影師薛伯青的胞弟，年方二十二歲；他在新華收音，練習數載，工作勤奮，頗多成就，同事間平素情感頗好，都認爲他是個有爲的青年、去冬，王慧嬋到那裏去，充當演員之後，對這小姑娘謀作「親善」者殊不乏人，她總是那麼落落寡合，冷若冰霜，常屬很沉默而絕少與人家交談的；惟有這位薛劍萍猶如寃家碰頭，一見生情，獨蒙垂青，竟在相反的主動力下，彼此卿卿我我，誓山盟海地步上了熱戀的行程。

爲了婚事前曾自殺

王慧嬋爲了婚姻問題，曾於去年一度服毒自殺，幸而救治尚早，喜告無事，這事件是爲父母一力作主，將她許配一位表兄；慧嬋意非所屬，抗爭無效，以致很決絕的遽萌短見，險些兒鬧出一幕慘劇。當下自殺獲救，喜慶更生；家長們由此心回意轉，不忍相强，隨亦把這一件婚事打銷作罷了。薛劍萍年少英俊，一表不俗，生性又至誠懇，慧嬋和他一見如故，丁香花園「私訂終身」，行動上彼此形影相隨，一天天日益親密起來；同夥們也認爲兩下志同道合，年貌相似，如果成其美事，確是一對很美滿的佳偶。她對劍萍既稱非常滿意，矢志不二；薛劍萍喜出望外，聽她談起曾爲反對婚姻而自殺的往事，越發敬愛有加，寄予無限的同情。

冰人作伐論婚被拒

他們倆明愛相親，爲謀諧永好打算；早就準備去向她家長提出論婚的要求。袁美雲分屬「表姐」，所知較切；原很明瞭她的家庭情形，她曾明告薛劍萍，王家擇壻條件，端重在擁有鉅萬的財產，慧嬋既經傾心於你，除非出於另一方式，否則在事實上恐難如願可能。後來，新華導演楊小仲和攝影師黃紹芬並爲出個執柯，嘗去王家作媒議婚。果然是父女意見相差，全沒有磋商餘地，慧嬋雖願與他同到北方去鬻藝度日，藉此跳出家庭的圈子；無如薛劍萍躊躇多端，終於因循不決，不能實行。

藥石無靈含恨長逝

一位初嘗戀味的熱情青年，驟然遭此嚴重打精神上自是痛苦不堪，不免陷入了憂鬱的困境。天，他和慧嬋借酒澆愁盡情痛飲，又兼吃了許多冰的東西；便在心境極惡劣下急成了一塲大病。在實隆醫院住院治療，據醫生診斷，患的是盲腸肺炎，其實，「心病還須心藥醫」，即使醫生們病象診察不錯，恐亦不是草木無情之物，所能望效的。這樣，醫院裏住了二十八天，醫藥費用去多元；看情形不但病狀不見起色．而二十九號那午，且竟病勢劇變，一瞑不視，就此爲愛犧牲，長逝了。

晴天霹靂電傳哀音

就在這一天，慧嬋在電話與乃兄薛伯青詢問的病情；不料所獲答覆，直如晴天霹靂般的說是：業於午後一時半畢命，遺體已車送大陸殯儀館去了」眞的，在「伯仁由我而死」的慧嬋，這該是一個麼刺激，悲痛的消息，試就友誼言之，她原非得上儀館去痛哭，吊奠不可，然而在此將爲衆矢之的環下，叫她怎能鼓得起那樣的勇氣。本來那幾天，新本來有戲拍演，她亦接連三天，回絕不去；直經袁雲「親自出馬」去死拖活拉，才將她拉到攝影上，成未了的工作。

枉死城中多添寃鬼

一個好好的青年，爲了這樣婚姻事件，很輕易犧牲了生命；使那枉死城中，添了一個寃鬼，這顯是極可嘆惜而死得太不值得了。以前，慧嬋一度自獲救，是爲受了封建家庭專制婚姻的壓迫；現在薛萍的一命嗚呼，依然一般無二，還是出於那樣原動的作祟；這情形，眞好像薛劍萍是給她做了一個替鬼。「死者不能復生」，這且不必多作「往者不可」的空談吧！但在她這一種封建家庭的無形桎梏，後是否可望有其新覺悟而就此使她獲得解脫了呢？

一週銀訊

佈景大王兼軟性導演方沛霖，最近收入頗豐，他每月有錢多存入靜安寺金城銀行裏。

傅殷胖子夫人有喜訊，韓蘭根大敲竹槓。

北平李麗在港，近來頗注意於運動，該預防身體發胖也，女人在三十歲左右頂容易發胖，那倒必需留心！

華近來頗爲藝華所重用。

新人紫薇有離藝華聞。

合衆公司特由重慶聘請來滬的英茵，近來甚見沉默。

趙珍妮與黃君訂婚爲事實，並非烟幕作用。

徐琴芳爲多產明星之一，有六個孩子之多。

張善琨先生於上週抵港，爲了新華港廠籌劃事，今已事畢，上週內已起程回滬了。

新華公司將拍攝「白雪公主」影片，由小明星陳娟娟主演，導演者爲吳永剛，劇本已在編寫中。

梅熹日常的私生活很樸素，我常見他穿着一件藍布袍子大褂。

吳文超在藝華，頗爲小主人嚴幼祥器重，除原任導演外，最近復授新命，兼任劇務主任。

名導演費穆有弟，名費泰，近在主持中國劇團，正在寫『漢高祖』劇本。

殷秀岑將在新藝劇社中參加演出話劇。

藝華公司突然失愼，焚燬去職員宿舍兩間。

袁美雲主演的西施，爲本年度新華公司出品中的唯一鉅片了，將在大光明獻映云。

新華隋宮春色影片，已在攝影場開始攝製，女主角爲陳燕燕。

梅熹說：外傳他將開照相館之說不確。

上週王引與袁美雲倆常在新雅茶座上現出，袁美雲特別喈吃鷄絲春卷。

國華公司正在計劃拍攝時裝片。

胡蝶將於今年秋涼來滬，在新華主演紅樓夢影片。

國華將開拍女兒國，爲滑稽古裝片，由徐卓呆編劇，張石川導演。

萬籟鳴受國華公司當局之托，正在設計一個商標圖樣，爲國華影片上的片頭標記用。

黎灼灼自與張翼脫離同居關係後，近在香港，頗見活躍。

許曼麗尙未歸家，其出走原因，證明是爲了桃色案件，無疑，本刊以前之報道和預卜未誤絲毫也。

新華公司的一個小胖子趙子桂，將在韓殷主演的滑稽片中大露頭角了。

一度追求過新人曹娥的藝華劇務主任陳煥文，已因病下野，該病的起因，不知是否想思病。

慕容婉兒的本來面目沒有舞台上那麼美，在銀幕上映出是更見其美態引人。

紅葉進藝華後，祇拍了一部王寶釧，即默然無聞矣！何故！

明星演藝訓練所全體畢業生，均已被聘爲國華本職演員，其中頗有美材。

據中國聯合影業公司總經理言：新華港廠擬於製「楊貴妃」時，同時開拍「梅妃」一片，由路明演，路明在港所攝之打漁殺家一片已完成十之八九

老四王元龍將赴港

担任楊貴妃影片主角

國產電影界自風行古裝片以來，銀幕上的小生，已不是穿了西裝，塗着雪花膏的小白臉美男子，而是改爲飄着五柳長鬚，威風凜凜的中年人了。

「王老四」元龍，提起了他來，在年齡上氣概上，際此古裝片，風行期中，着實是極適合的人。說起王元龍，在銀幕上的歷史，堪稱得上一聲很悠久，他在武俠片盛行的時候，聲譽之隆，比現在的梅熹，着實可以超過幾倍，後來因爲染上了嗜好，竟潦倒不堪，就此息影北方，不再度水銀燈下的生活，滬戰以後，北方的情形，對他太感沒興趣了，那時藝華方面深知上海古裝片必得盛行一時，就拍了個電報去請王元龍來滬，並匯去國幣一千元作南來的路費，這樣，王元龍便於前年的十月間，捲土重來海上，進藝華影業公司，重作馮婦，不過現在已是藝華的導演兼主演了，首次，便與金素琴合演「楚霸王」之後，又主演了「燕子盜」和「刺秦王」，最近，王老四的新作品，有「太平天國」，「紅拂傳」。王元龍的兄弟王次龍，誰都知早就跑到香港賺港幣去了，但據最近自靈通方面傳出的可靠消息，就是在不久的將來王次龍的哥哥元龍，也將離滬赴港去了，原來香港南粵和新華公司，最近再擬合作拍攝一張古裝片「楊貴妃」，因爲男主角沒有適合人才，他們就想起了留滬的王老四來。

在數日前，香港南粵新華兩公司聯合拍了個電報來，邀請王元龍前去演「楊貴妃」，至於女主角貴妃一角，是決定由老牌「影后」胡蝶担任。

本來元龍也極想赴別地換換空氣，所以他在接得這電報後，會答覆他們可以，不過在離滬前，他要趕成二張影片，一張就是與甯萱合演的「太平天國」，另外一張，是張翠紅，貂斑華，紫薇三人合演的「觀世音」。

吳飛虹的一堂新傢具

吳飛虹既由「大華」轉入「大都會」，又上了銀幕，在「文素臣」影片中演出，於是一天紅似一天，現在也是舞國中的紅星了！最近，吳小姐的房間裏，添了一堂的傢具，樣子邾氣摩登，據說代價一千數百元之鉅。

美眼整容醫院

地址：南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房（拋球場）
電話 一三六四四

日本眼科整容專家

楊樹蔭醫師

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

□專整□

雙眼皮術：厚眼皮　吊眼皮　垂簾眼

小眼　假眼　圳眼

高鼻術

斜視：陷眼匡　厚口唇

斜白眼　鬥鷄眼　缺唇　罩耳

美容之後　美容之前



龔秋霞小姐改造雙眼皮前後之二個面貌

★華南影壇新聞線★

·南洋公司積極振刷·

南洋公司在邵邨人先生主持下，近來積極振刷，除了準備攝製有意義的影片，提高粵語聲片水準以外，便是搜羅各方面人材，共同合作，以期對於為暮氣籠罩的華南影壇，有所貢獻。

邵氏有感於粵語片成績之使人失望，大部份由是於劇本之不良與缺乏，故對於劇本之講求，極為注意。像最近已攝竣及攝製中之各片如，「洪承疇」，「何日君再來」，及「千金一笑」等劇本，都是出自名筆手家，無論在題材上或意識上，都是切合現實的。此外行將開拍的劇本多部，亦在續籌備或計劃開拍中。

南洋因為資本雄厚，各方面人材也不弱，所以工作情形極端呈現種種興奮活躍的氣象。在廣闊的製片場中，一廠二廠每日均分別忙於拍片工作。

聽說因為工作地點仍感不敷，並求整齊劃一起見，邵氏擬於不久之將來，大興土木，將全廠加以整頓及改建，把南洋造成一間有內容有外表的電影公司，這是個可喜的消息呢！

·義唱歌姬將上銀幕·

最近得到港內歌姬義唱冠軍之愛麗女士，現已有某製片商向之情商，請其在一部社會悲劇中，客串一個要角，這事件，記者曾詢之於愛麗本人，據言確有人向之情商，但因自己目前工作受時間之限制，此事須俟考慮後始能定奪云。

·鄺山笑舉辦慈善社·

一九四〇年的鄺山笑是轉變了，除了香港方面所辦的三所義學已完成外，還非常努力為傷兵，義務籌賑，他最近的工作，除了替汪福慶拍的「中國雜貨漢」及金山公司的「宏碧緣」外，其他的時間，就是奔走於澳門方面的義學。有一個「電影慈善社」，據說，這「電影慈善社」的性質，就是專為貧苦民衆施醫贈藥，還料生死善後，我們對這事除表示欣喜，對鄺本人表示敬意外，更有一點感想，就是希望電影界的同志們，能夠像鄺一樣的多拿出點餘力來。

·紫羅蘭完成小廣東·

在銀幕上和觀衆將別了一年的紫羅蘭，最近被「小廣東」的導演湯曉丹情商參加「小廣東」的演出，所以，她日來除了勤習舞蹈外，其餘的時間就都化在為「小廣東」上面，前天，在大觀片場碰到湯曉丹，他說，今晚是紫羅蘭女士的最後一個鏡頭了。

·盧敦將導演『紅巾帕』·

時代公司係由幾個前進的青年電影戲劇者所組織，第一片「斬龍遇仙記」劇名似乎怪誕，實則是以當時代為背景的一部意識作品，最近特提出公映。繼「斬龍遇仙記」後的第二片，原定攝「打漁殺家」（亦從水滸故事改編），因已為南華公司陳鏗然導演的「打漁殺家」，快着先鞭，故已放棄，將攝「紅巾帕」一片聞，該公司編導盧敦返港，即可動手。

·楚吳帆等演『風波亭』·

吳楚帆，張瑛等於上月內為「傷兵之友社」籌款，演出獨幕劇「風波亭」，由吳楚帆飾岳飛，張瑛飾岳雲。

·北平李麗的新片·

北平李麗去滬應聘藝華公司，以二星期時間主演完竣的「碧雲宮」（即狸貓換太子故事），上月已在上海公映，香港民族公司擬請李麗主演的「賽金花」，將於最近攝製。

·薛覺先等創辦義學·

薛覺先，馬師曾先後興辦義學，免費招收失學子弟，如今鄺山笑又繼之而起。三公可謂電影戲劇教育聲中進一步的實踐者，可佩，可佩！但希望鄺山笑先生此後能夠考慮一下主演影片的內容，摒絕表演於一切有毒素的影片中，庶可與他興辦義學的主旨相稱，則尤功德無量矣。

定價表

另售每册三角

預	定
全年五十册	國內十二元
國外十七元	港澳十三元
半年廿五册	國內六元五角
國外九元	港澳七元

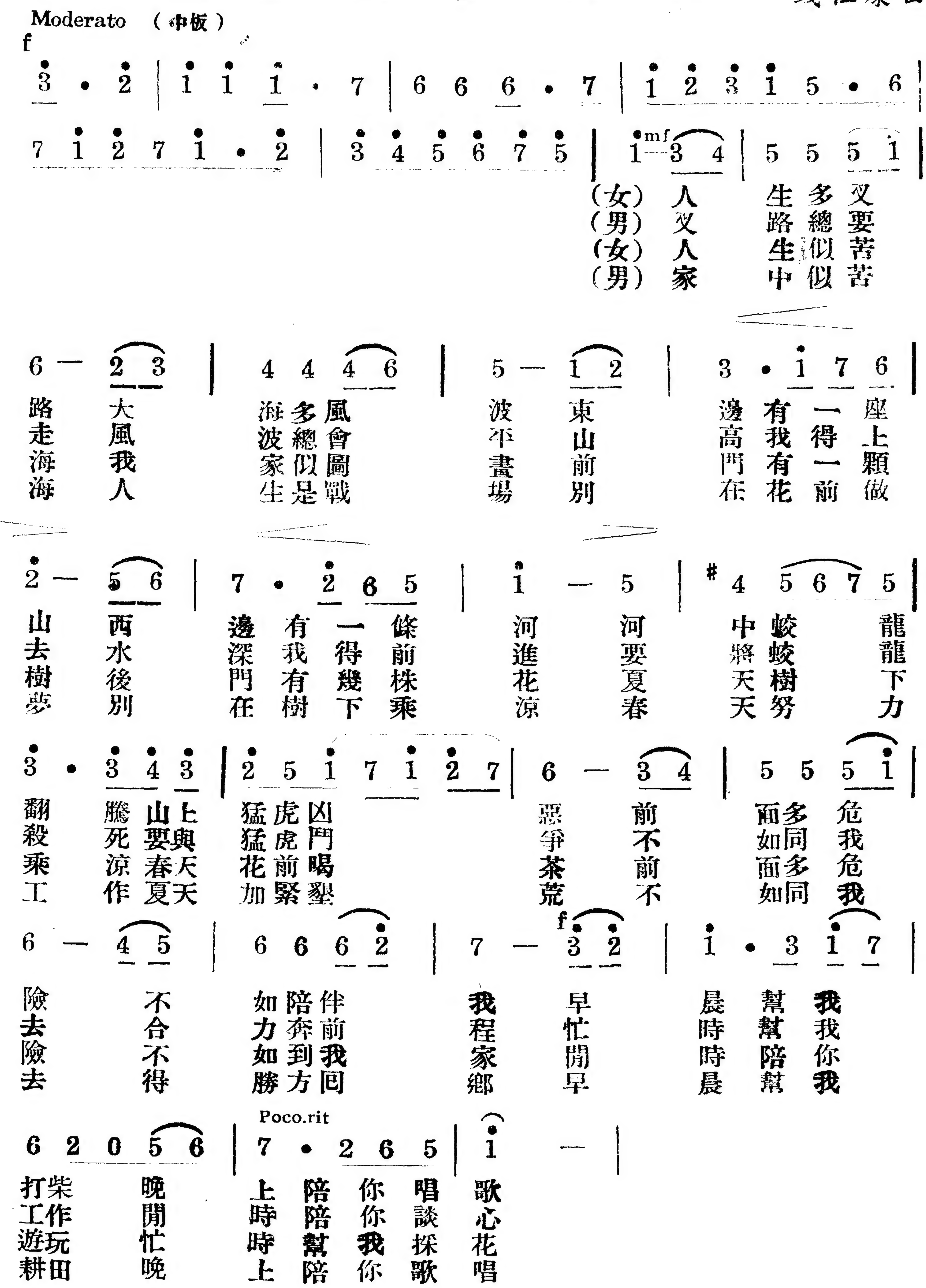
廣告表

封底外全版	國幣壹百元
封底內全版	國幣八十元
普通全版	國幣六十元
普通半版	國幣四十元
普通三一版	國幣廿五元

人生多叉路

C大調 3/4

蔡冰白歌
錢仁康曲



寫在樵歌公演之前

蔡冰白

我是生長在山國裏的人，在我家鄉居住的人們，有樸實的性格，熱烈的感情，老老實實的工作，熱熱烈烈的生活；我嚮慕我童年時代在家鄉的那些樸實可愛的日子，然而，我離開家鄉已有十幾年了，在夢寐中，在休息的時候，我想到家，我想到童年時代可親的旅伴；尤其是我受了打擊的時候，我更會想起家鄉裏樸實天眞的人們，他們有熱烈的愛情；有工作的眞誠，此次大鐘公演桃花源，因為幕前缺少了一個短劇，於是，我費了一夜的工夫，寫完了樵歌。

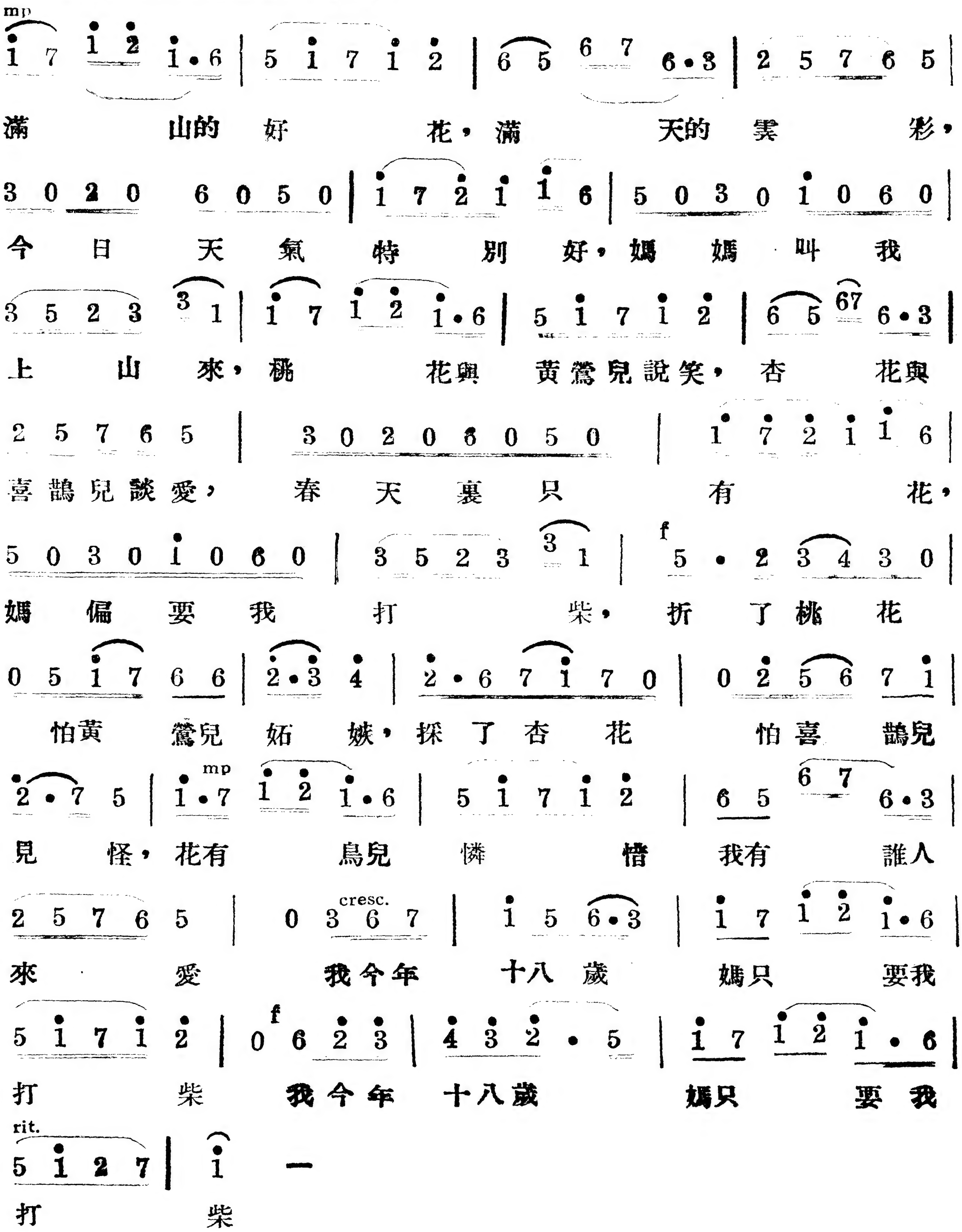
如今，烽火已經燎燒在中原，我想，家鄉裏人們，一定將他們熱烈的感情，會貢獻給更有意義的的工作：我祝福他們，想到自己不能和他們在山原裏同馳，我又厭惡自己的生活來了。春天到了，感謝錢仁康先生美妙的歌曲，許幸之先生認眞導演，假使讀者在『樵歌』裏得着春天的消息，這是歸功於他們的。這是我的一點春天的禮物。

D大調2/4

我今年十八歲

蔡冰白歌
錢仁康曲

allegretto quasi andartino（從容板）



關於樵歌

「樵歌」是蔡冰白先生繼「上海之歌」以後的新作，原定是上月三十日起在本埠俄國藝術劇院由大鐘劇社與桃花源話劇同時演出的，可是臨時爲了主演者伍正謙嗓子啞了而未能演出。

「樵歌」是一幕短歌劇，全劇中共包含着五支歌曲，主題歌「樵歌」已發表於影迷畫報第六期中，本刊本期中刊出的「我今年十八歲」，「人生多叉路」就是其中的二只。

「樵歌」五支的作曲者是錢仁康君，是「音專」裏的高才生，較諸「上海之唱」的曲子更動聽許多，那幾支歌曲不久以後的風行一時又是必然的。

樵歌此次雖未能演出，聞不久以後將單獨上演云。

黎錦暉第二次宣告失戀

步徐來之後塵　梁棲女士出奔

夫妻本是雙棲燕，大難來時各分飛，

音樂家黎錦暉先生，年前在滬，與標準美人徐來同居，不幸結合數載，徐竟不安於室，和唐孟瀟將軍的介弟生明，發生了曖昧，效紅拂之私奔，黎眼見如花如玉的夫人，投入他人懷抱，又想把從前把這黃毛丫頭，識拔起來，扶之成名，如今變成名就之後，便負忘根本，投奔唐生明之後，黎因受刺激過深，終日書空咄咄，神經錯亂，幾至因憂成狂。

那知正當黎失戀消極之際，忽有一位已故梁上棟的弱息梁棲女士，效毛遂自薦，投奔愚園路黎寓，自言因同情於黎之處境遭遇，所以不避嫌疑來此，願執几拂，黎見梁的品貌性格，雖不及徐來，但在失戀之餘，竟有多情女郎，登門求納，這種現成的姻緣，到口的禮物，那有拒絕辜負之理，所以當天起，梁棲就墊了徐來的坑，而做了錦暉的候補夫人了。

戰前，黎因上海環境不佳，毅然放棄各方邀約，回到長沙原籍去，在當地做些編纂的工作，當時這位墊坑夫人，當然是帶着同去，因爲共處日久，所以漸漸相安，彼此默認爲正常的夫婦了，但到了大戰爆發後，黎的居宅也遭了長沙大火的一刼，全付焚燬，同時他參加戰時的音樂，歌詠工作，進益畢竟有限。在艱難的境遇下，那位梁棲女士，竟做了徐來第二，悄然離開了錦暉，而去另就別人了，可憐黎落拓半世，失戀數次，既失歡於徐來，復遭梁棲女士的遺棄，不如意事，接連而至，所以刺戟也日深一日，眞合了「夫妻本是雙棲燕，大難來時各分飛」兩句話了。

聽說錦暉在湘中是有德配夫人的，不知在亂離失戀之餘，他們夫婦之間，是否言歸於好，心回意轉？

影片公司老闆對目前國產片的感想

國華影業公司及金城大戲院主人柳中浩氏，暢談國片營業狀況，人們以爲今日的製片者由於外幣價格飛漲，一定大有可爲，而柳氏却有不願繼續製片的表示，他說：「南洋新加坡爪哇及香港一帶，是爲今日國片的最大財源，可是那一帶的片商們，對國片價格，極力壓低，他們看到古裝片說是太多了，看膩了，不賣錢，看到時裝片則說時裝片本錢輕不能賣價錢，而且他們對一部拷貝的代價不論那一位來，所出的價錢，除非製片者不賣，否則無論你和那一位片商談判，也決不會談到意外的善價，而這幾天，膠片又見高漲，一切原料都又漲上兩三成不等，據我看來，製片家的前途非但不像一般人所想象的那麼樂觀，相反地，正有些前途黯淡呢。

所以現在眞要拍戲，比較最穩當的是，臨時集合若干資本，拍一部戲，這樣可以節省浩大的經常開支，雖然不一定會能够得到多少厚利，但至少沒有什麼大的危險。

「香妃」的導演
朱石麟先生說

王熙春

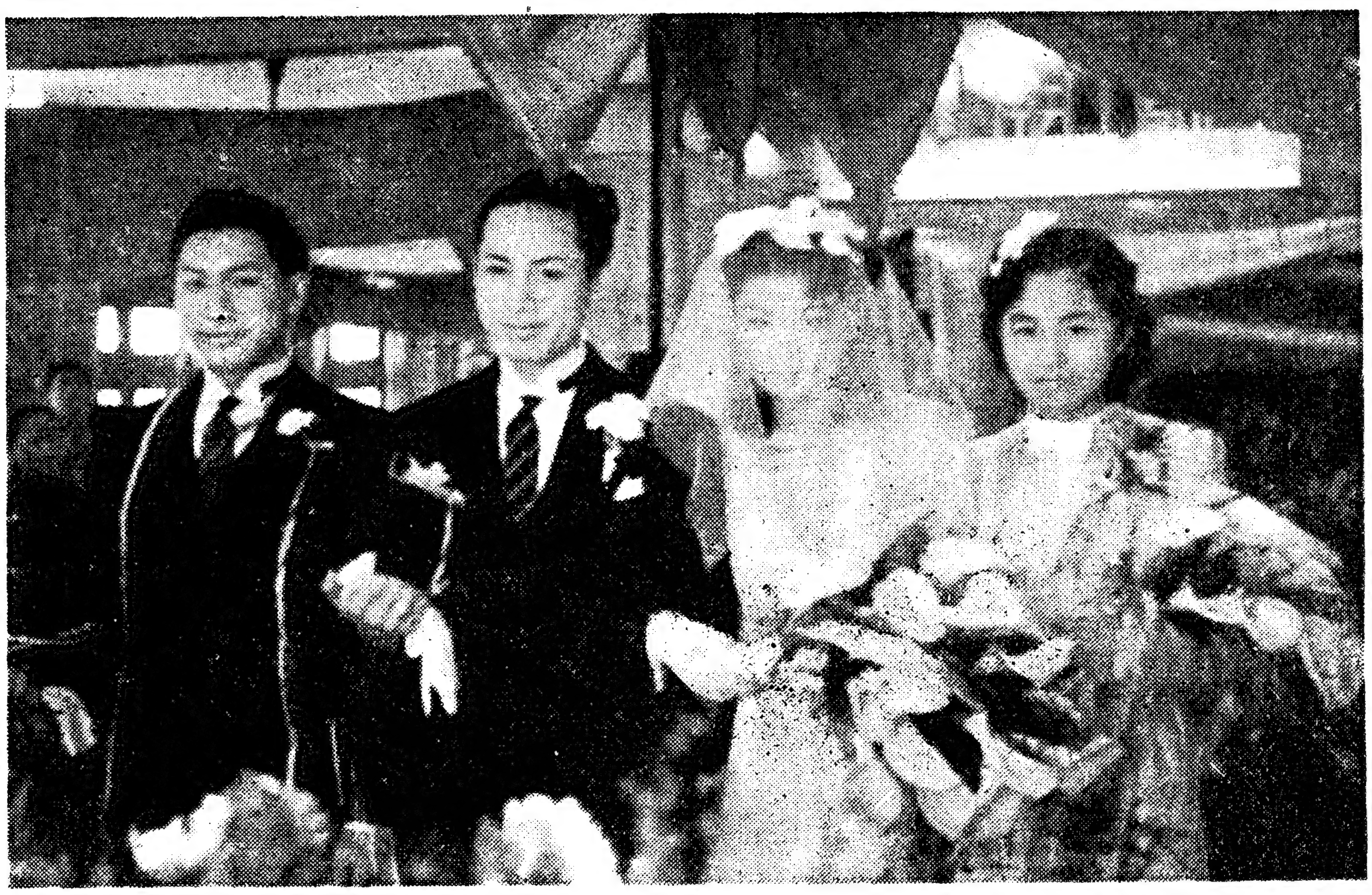
是一個可愛的孩子！

我承認，熙春是一朵藝苑的奇葩，但她離開成熟之境，似乎還有相當的距離。我們不妨檢討一下過去和現在，她的美點，值得捧的不妨捧；她的缺點，見得到的不妨矯正一下，這樣，才不致誤了她的將來。

到上海來以前的王熙春，我但聞其名而未識其人，祇好不談。去年，我到卡爾登去看梯兄的香妃恨，這是我和她見面的第一次。看完戲之後，老實說，我對於王熙春的印象並不怎樣好，因爲，香妃的堅貞強毅的性格她是沒有完全表露出來。台上的香妃，祇是一個尋常抖水袖走辦子步的青衣而已。

最近，她又參加了拍攝電影的工作。電影是現實的戲劇，與平劇的表演方法完全不同；起先，我們還担心着她也許脫不了舞台氣息；但是，你看她，胸有成竹地跨進了攝影塲，在鏡頭面前老練地做出各種不同的表情；在極短促的時間裏背熟極長的台詞；一點也沒有舞臺動作，一點也不慌亂；處處表露出她的演戲的天才；誰也看不出她還是初上鏡頭；這眞是一個奇蹟。

在拍戲期內，我當然和她有相當長久的時間相處在一塊，這使我有從旁邊察她的「私底下」的充分機會。我覺得，她一點也沒有時下名坤伶的一種說不出來的習氣；除了進出多一個「跟包」之外，看不出與其他電影演員有什麼不同的地方。她有着活潑的青春蓬勃的朝氣；她口沒遮攔，胸無城府；有時候天眞得像一個嬰孩，有時候又調皮得像一個頑童；她眞是一個可愛的孩子！



本刊特寫

白雲婚禮盛誌

攝影 吳鏞予 翁飛鵬 黃甯民

記事 江麗珠女士

維中華民國二十九年三月二十九日下午三時，影人白雲與羅舜華女士，假南京路新都飯店的康元廳中舉行婚禮了。

× × ×

事前男方白雲是很祕密地進行着，分發的請帖不多。電影界除了二三知己者之外，都沒有邀請，所以那天到的祇有大同攝影塲的巨頭張石川先生，以及名攝影師董克毅，帶了一位夫人和女公主闔第光臨。

小生徐風掛上了一條招待的紅綢帶，招待着幾位友人。

周璇嚴華夫婦倆送了一幅美麗的並蒂蓮畫片，上書『白雲先生，舜華女士結婚，嚴華周璇同賀』字樣。

還有一位老公鷄是白雲在國華公司裏的知友，那天他很愉快的樣子，大概是他看到了他朋友的美滿婚姻吧。

新聞界的友人，白雲素來是相識得很少。同時他事前是守着祕密，除了本刊諸同人外，可以說是沒有其他的人。攝影記者祇有秦泰來，翁飛鵬，黃甯民，本刊顧問吳鏞予，秀蘭畫傳作者陳明勳，及嚴次平君等幾位也是那次婚禮中的來賓。

× × ×

羅楊婚禮。白雲原來姓名是楊維漢，所以結婚證書上也寫着楊維漢，在新都飯店的門前，貼着一張紅紙條，上書着羅楊婚禮在康元廳，那真是寫得笑話極了，爲什麼女方的姓寫在上面呢？來賓中有開玩笑的曰，『白雲出嫁了』。



新郎新娘入席…………



忙於招待來的新郎白雲

5 1·1 | 1· — | 5 2 7 | 1· —

羅舜華小姐爲世界著名巨富哈同的孫女，結婚那天到的友人很多，較之白雲方面的來賓多十倍以上。羅小姐因是哈同的孫女關係，來賓中西人更多，有幾位碧眼黃髮的姑娘，會說着一口流連的上海話，流浪滬濱二十年來的我，聽了倒要自嘆勿如了。

婚禮原定是准三時舉行的，爲了預先搭定的奏琴的音樂家遲到，因此臨時打電話，叫了一班吹喇叭打銅鼓的普通西樂隊來演奏一番，在那莊嚴盛大的婚禮中未免有點美中不足。

證婚人有倆位，一位是王傳燾先生因事沒有到，另一位是張驥律師

張律師是擅長於辯論的，所以那天他的演說，博得許多來賓的鼓掌，他以美國夫婦間應有的條件來告訴給新郎和新娘聽。男方主婚人是白雲的叔叔楊紹臣，女方的主婚人是舜華小姐的爸爸羅友蘭，男嬪相是白雲的知友光華大學的學生胡晉英，女嬪相是本埠南洋醫院院長的女兒黃綺時小姐。白雲和羅舜華小姐的相識是很自然地在某一個舞場裏，並沒有經過友人的介紹 所以在結婚那天是臨時請了一位朋友做現成媒人，不免有些傀儡式。

當請來賓演說的時候，請張石川先生，那時候他已溜走了。

司儀人是周某，有些像在一個小型舞場裏做舞女大班的派頭，司起儀來既不會說國語，他的發音又低得像蚊子叫，大家都聽不到，倘若沒有這班西樂隊奏起樂來，來賓簡直沒有知道婚禮在開始舉行了，那個周某又不懂司儀人規定應行的儀式，等到禮畢後，來賓們都大罵司儀人不懂禮節，羣起責難，茲記述司儀人失節之處於下：



婚禮在進行着，「介紹人用印」的一瞬

當婚禮未進行前一小時，有十數位來賓向司儀人進一言，請他在婚禮完畢之前加上一句「請新郎新娘報告戀愛經過」，司儀人卽當衆向來賓拒絕，後來還十數位來賓向新郎白雲請求，卽得白雲的允許，於是再告訴那個掛着司儀人紅緞帶子的周某他似乎是接受了。

當婚禮舉行的儀式完畢了，司儀人叫出來最後一句却又是「禮畢，奏樂，新郎新娘退！」的一句來。

許多的來賓和十幾個不速之客的影迷羣衆，都失望至極，並頭呆站了一個多小時而聽嚴肅的主婚人致謝詞等等的老套話。

那時候，人羣中有一位來賓，就高聲地叫出來：「請新郎，新娘，報告戀愛經過……」接着這聲音的是一陣來賓和影迷們的鼓掌聲，大家都發出興奮和愉快的聲浪來等着新郎新娘的報告戀愛經過，白雲在來賓和影迷們的包圍中了，跟着又是一陣鼓掌聲，白雲在第二次的鼓掌聲中，他微笑地報告了。

「今天我是很願意報告出來，我和羅小姐的戀愛經過——」說了這句，白雲頭轉了過去，望一望新娘羅小姐，再繼續說下去——「實在是今天我的喉嚨啞了，不大容易說話，現在很簡略的報告幾句吧！請諸位來賓原諒，——我和羅小姐的認識是在去年的聖誕節，相識以後，就互相愛着，很好，很好，直到現在——」，許多來賓在受到過司儀人周某置之不理的侮辱以後，感到白雲的報告是十分滿意，大家鼓着一陣快樂的掌聲。

接着是應該輪到新娘報告了，普通的新娘都是羞答答的，羅小姐當然也不能列外，結果是由新郎代報告了幾句，婚禮就此告終！

婚禮完畢之後，開始大張喜筵了，小菜還沒有來，來賓們都已一桌一桌的團團地圍坐了起來，於是大家一起

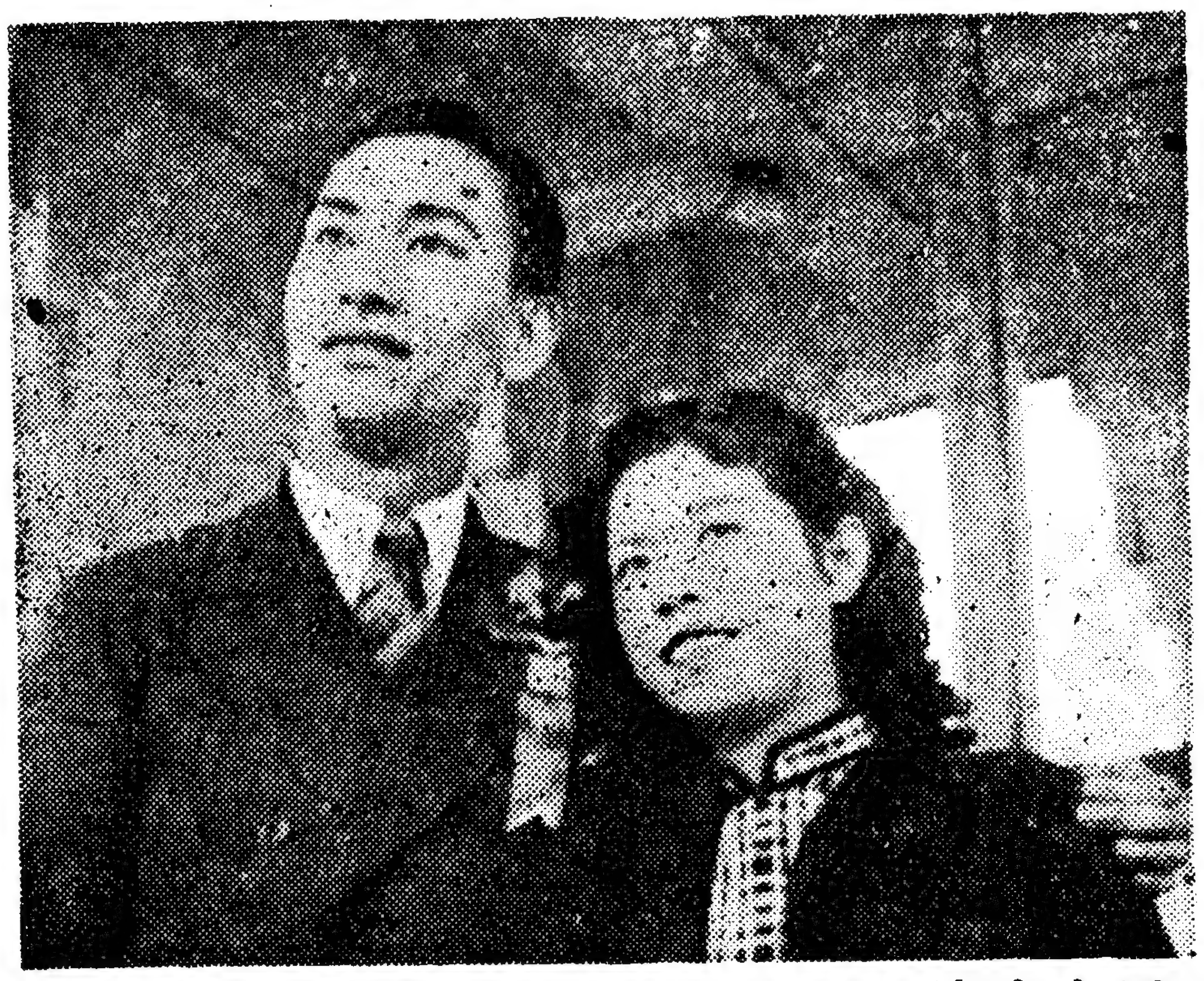


新郎白雲，恭而敬之，招待來賓

的說今天司儀人周某眞是太『豈有此理』有侮辱來賓之舉，因爲這位舞場大班型的司儀先生簡直合乎來賓當作舞女，甚之當來賓擲綵紙的時候，他公然也加以叱責。所以有人主張去當衆責問他，也有主張警告他一番，下次請他『少做』，結果有一桌上的來賓，在白盆子上寫着許多反對或責問司儀人的字句，弄得全體來賓都注意到這件『司儀人失禮』的笑話。

司儀人則默然無聲，縮着頭坐在一個角落裏。

多數來賓散後，在一座下樓的電梯裏，一個女賓還在對周某査問『今天你司儀鬧出了什麼亂子來』！周某那時候，祇得阿Q式的自求精神上的安慰了。



男女來賓徐風吳文英，比翼雙飛儼若夫婦

× × ×

白雲婚後的新房，暫住於霞飛路××坊××號的一個公寓裏，據說祇預備居住一月，以後是要搬進哈同花園裏去住的，雖然搬進哈同花園裏去住有些近乎像招女壻式，可是哈同花園裏是有那麼定章的，凡是哈同老太太的親戚們都可進去居住，那裏面有的是房屋，何況白雲是孫壻呢！

× ×

某電影週刊傳說白雲在婚後將脫離電影界，絕對不確，將仍爲大同攝影塲拍戲，在拍戲之餘或將另做點副業，據說或是開照相館，或是辦進出口貨，或是開百貨商店，在這幾行中決定一行而已。



「禮畢」新郎新娘送入洞房

是青青電影的姊妹刊

影迷畫報

十日刊

吳鏞子
陳亞里 編輯
嚴次平

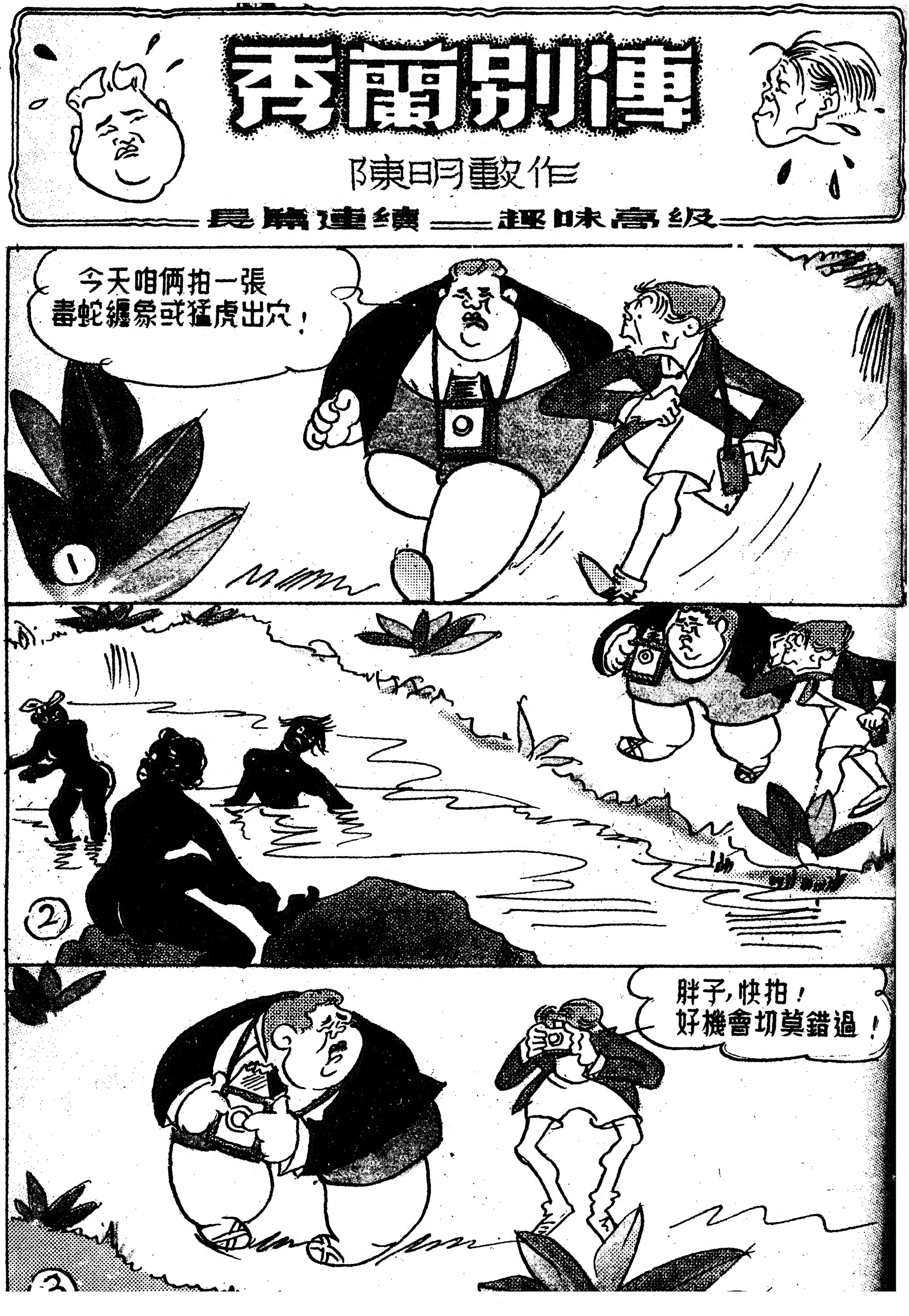
情報網佈電影圈
祕密事一概揭穿

‧知人所不能知‧
‧言人所不敢言‧

每月逢十出版
零售價每冊國幣三角
預定全年 減收九元

中國圖書雜誌公司 發行


秀蘭別傳
陳明勳作
長篇連續——趣味高級
有人在偷看我們洗澡吶！
胖子我们雖然被她們打了一頓，可是照片終算拍得不錯！
所以我說，我們為藝術而流血，不亦樂乎！
R. LIEN.


秀蘭別傳
陳明[illegible]作
長篇連續——趣味高級
今天咱倆拍一張毒蛇纏象或猛虎出穴！
1
2
胖子，快拍！好機會切莫錯過！
3



夫婦之間（二）

·麗沙·

王獻齋　袁竹如

鰥居十餘年旅途結良伴

王獻齋在銀幕上演出，已將近二十年之久了，他的演技，擅長於反派角色，給與觀衆們的印象很深。

王獻齋有一個十七歲的女兒——王薇——就是現在活躍於話劇舞台上的。可是王薇小姐已沒有了親媽媽，也就是王獻齋已沒有了前妻，當王薇小姐二歲的那一年，她的慈母就逝世了，她的爸爸王獻齋就鰥居着，計有十一年之久。

直等到五年前，明星公司的演員陣線裏，發現了一個新人，就是袁竹如女士，王獻齋「一見生情」，於是就慢慢地走入了友誼的階段，混戰開始，影人們組織了影人劇團，在內地表演話劇，王獻齋和袁竹如同在一個隊伍裏，在旅途上他倆的友誼更進了一步，由友誼而戀愛了。

不久之後，他倆就在四川成都沙利文飯店裏舉行了婚禮。那一對也未始不是電影圈中的好夫婦。

黎明暉　陸鍾恩

小妹妹著名當年獨唱毛毛雨　娶得巳變賢妻良母型長脚鹿

二十年前的黎明暉，曾獨過霸中國的影壇和歌舞界的首席，小妹妹的芳名是印進在每一個青年人的腦海中。

她那時候唱的歌舞有「毛毛雨」和「妹妹我愛你」等，曾風行一時，她主演的影片，第一部是在大中華百合公司與王元龍合演的『小廠主』，就是她的處女作，最後一部的作品是藝華公司出品，史東山導演的「女人」。

小妹妹在南洋曾鬧出一次哄動世界的三角戀愛情殺案，直到現在，那位殺害情敵的主角鄭國有還監禁在香港的監獄裏。

那件情殺案發生以後的五年，小妹妹已將變成老妹妹了，就在那時候，她下嫁了著名的足球健將號稱長脚的陸鍾恩，婚後到今，夫婦之間，恩愛非常。

二十年前活躍一時的小妹妹，現在早已變成了一個賢妻良母了。

嚴華　周璇

周小姐時刻親暱地叫着「嚴華，嚴華！」

嚴華是一位天才的音樂家，歌聖，在六七年前，我曾在本埠新光大戲院裏，看到過他演出的「流浪者」，他的歌聲是那麼的嘹亮，那麼的動聽，還時候他正在領導着一個『新華歌舞團』。

嚴華就是劉瓊夫人嚴斐的哥哥。

周璇在七年前，還正是一個毛頭小姑娘，他在一個歌舞團裏，當每天的黃昏，在無線電台上播送她擅長的歌唱。

就在那時候，他倆開始合作了，原因是個性相合，互相欽佩愛慕，認識他倆的朋友，常可見到他在街頭邊互挽着手，慢步同行，低聲地談笑，他倆把戀愛的基礎打穩了。

三年之前的一個春天，在嚴華的家鄉北平，熱烈地，莊嚴地，他倆舉行了婚禮。

婚後，他倆又到上海來，各自努力前程，相親相愛，從不分離，周璇在銀幕上的地位和聲譽越高，同時，嚴華也更愛她的妻子。

不久之前，外界傳說周璇和嚴華倆，時有爭吵，筆者即趕到他們的府上去訪問，是午飯的時候了，周璇因了昨夜通宵拍戲，他還睡在牀上未起身，嚴華坐在寫字檯上，創作新曲。

當我坐在他們房裏談話的時候，周璇時刻親暱地用北平話叫着『嚴華，嚴華』！

由此看起來，就可證明他倆是恩愛地，小夫妻間並沒有裂痕。以他倆幾年穩固的戀愛基礎看來，可以預卜他倆是求遠地恩愛！永遠地不會有裂痕發生的了。

由上海飛到香港的

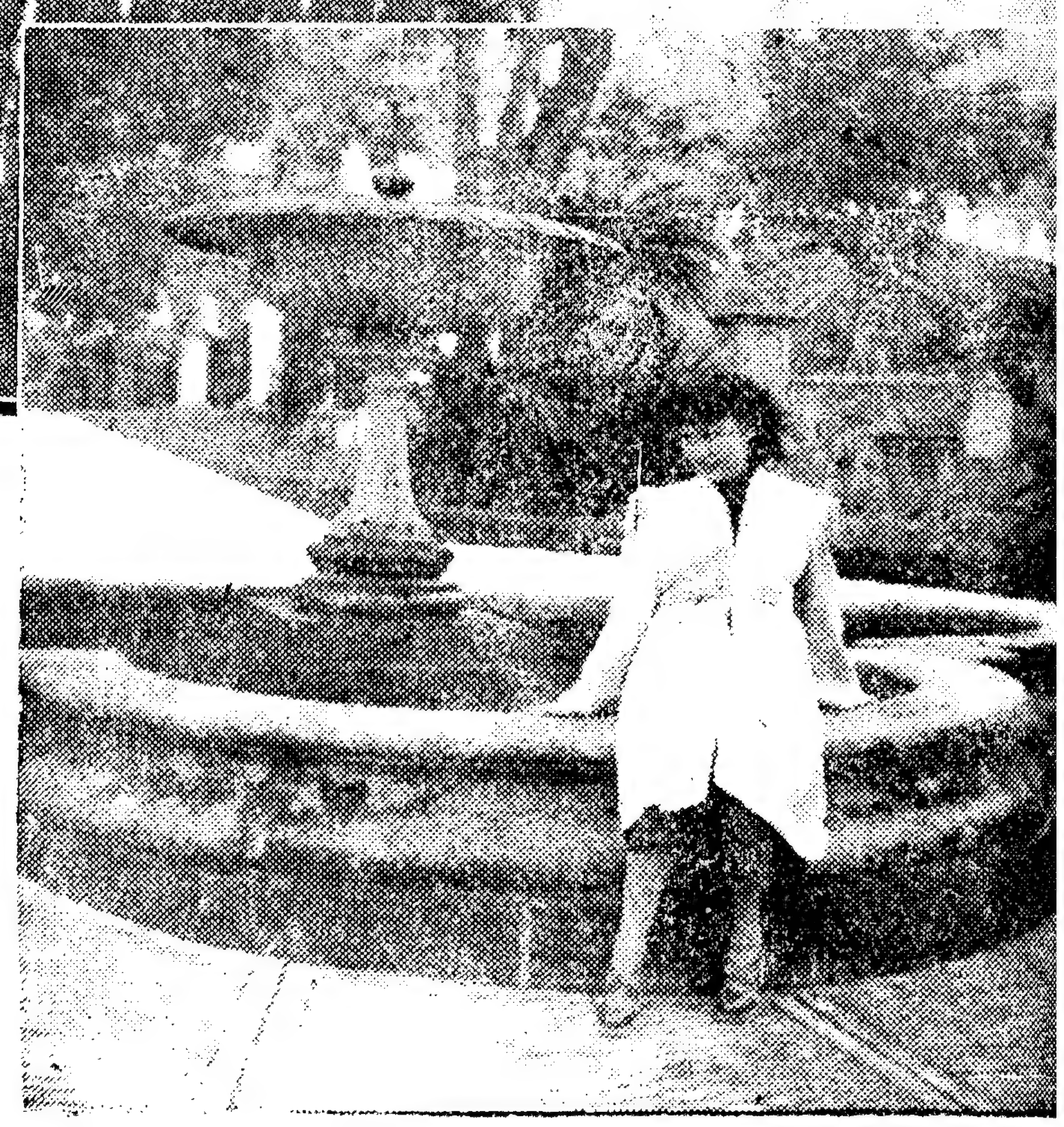
路明小姐旅港留影

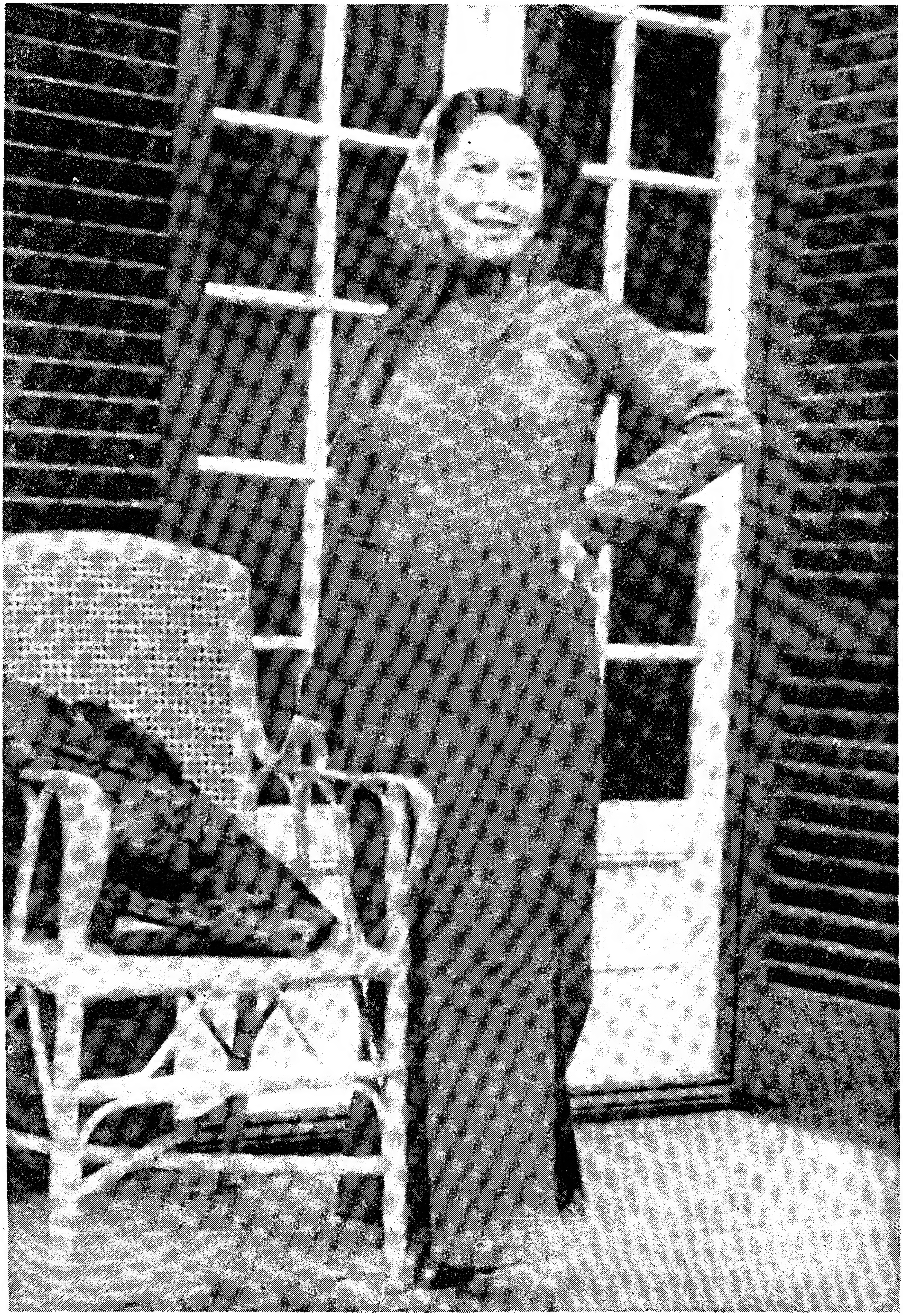




丁舜若攝







白虹小姐在本刊編輯部留影

嚴次平攝

為汪洋小姐呼寃！

附刊她的來信

汪洋是一個孩子，她自演完了『七情』影片後，就脫離了藝華公司，最近外界傳說她已加某方影片公司拍戲，其實是並無此事，那眞是太寃枉她了，茲將她的一封更正信登在下面。

◆ ◆ ◆

我爲什麼脫離藝華公司，其實原因很簡單的，因爲我不喜古裝電影，有許多朋友曾對我這樣說：『你似乎不適合演古裝片』，對於這，我自己也承認，可是目前電影界却正在發古裝片熱，一個普通的演員，想反對這種製片方針，當然是不可能的，然而我不願混沌過去，於是我想暫時躲避起來，趁着這時候去求一點學問，待古裝片風潮稍煞了之時，我再努力幹一番吧，思之復思之，我就決然的離開了藝華。

想不到我這樣單純的舉動，會引起別人的猜疑，傳出許多毫無根據的謠言，眞叫我灰心，我自己想，我雖然是一個女子，但決不做這種昧心的事的。』

編輯先生，我因爲沒有力量登新聞報的封面廣告，同時也沒有這樣資格，可是我又不能辯白我的寃枉，我是肯求先生把這封信登出來，亦表示我的心跡，感謝得很。

汪洋敬上



汪洋在『七情』，即盤絲洞影片中演出一個肉感鏡頭，將來給她的丈夫看到時，不知又將作何感想了。○守仁作。

「香妃」廣告引起誤會

上星期的中美日報副刊「集納」，有一篇文字指摘合衆影片公司，大意說：該公司出品「香妃」的廣告，不該陳列於某某洋行櫥窗內，此事頗易引起誤會。

據記者所知，『香妃』廣告在各照相館及照相材料行陳列，多至一百餘家，都是矮克發照相材料行代爲設計的；詳細情形，合衆當局恐怕也並不深悉。那又是一件寃枉事了。

魏如晦的新作

魏如晦於『明末遺恨』以後，即着手編寫與『明末遺恨』啣接的『鄭成功』，但在同時，他又寫一個三歲兒童歷史劇「夏存古」，夏存古爲明末少年英雄，松江人，胸有大志，十五歲即投身行伍，從先生陳子龍在太湖起事，多英勇戰蹟至十七歲爲清兵所執，殉難於南京，雖然短短兩年的鬥爭但其間很多可歌可泣的材料，足以激發少年們的忠勇衞國之心。

李寶森律師受任本刊嚴次平君常年法律顧問啓事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所 華龍路六號公寓十八號 電話 八一五五七號

復活的玫瑰

四幕歌劇

蔡冰白編

四日．三．[illegible]

第四幕

人物

玫瑰
劉龍
陳正橋
林嬌
黃黑狗
少女八人
陳劉兩村壯年男女數十餘人

時間

舊歷的冬至節，與第三幕同年。

佈景

山岩的茅屋

幕開時，窗外的大雪霏霏，陳劉兩村都被强盜佔據了，現在，陳正橋劉龍率領衆人到這山岩上來，預備與强盜戰鬥。黑狗玫瑰是他們的囚犯，這時，只有劉龍與玫瑰兩人在這茅屋裏，玫瑰裝做滿不在乎的神情挑逗劉龍，其實心裏很憂鬱，而劉龍的態度却非常的鎮靜：

……

玫瑰　唱「四季問郎」

杏花枝頭開，
燕子南邊來，
桃花含苞未放，
黃鶯歌唱歡快，
春天你多麼愛我，
現在你爲什麼不愛？
荷花池中放，
鴛鴦總成雙，
葡萄枝頭微笑，
蜻蜓水上遊盪，
夏天你喜歡唱歌，
現在你爲什麼不唱？
菊花籬邊笑，
小鳥已歸巢，
海棠樹下嘆息，
杜鵑林中哀叫，
秋天你老愛笑我，
現在你爲什麼不笑？
梅花山上發，
大雪紛紛下，
小蟲泥中安眠，
行人找尋住家，
冬天我說我愛你，
你却冷過雪花。

劉龍

花謝了不會再開，
水流了不會再來，
我胸頭只有公仇，
我心上沒有私愛，
過去你是我的朋友，
現在你是大衆的危害；
別再訴說吧，
別再訴說吧，
任是你口裏說得甜蜜，
也喚不起我昔日的歡快，
別再訴說吧，
別再訴說吧，
我們雖然是同一時代的人，
現在我們中間隔一個世界，
清水不願與汚水同流，
好花不願與蔓草齊開。

玫瑰　這樣說來，你是不愛我了。

劉龍　嗯。

玫瑰　怎麼呀：

劉龍　也可以這麼說吧。

玫瑰　可是，我還記得過去許多事情

劉龍　過去的許多事情又怎樣？

玫瑰　你會經對我發過誓，你說，你

永遠愛我的。

劉龍　我現在並沒有忘記這句話。

玫瑰　那麼，你爲什麼這樣的對我？

劉龍　還是大衆的事情，不是我個人的

事情。

玫瑰　我却是永遠愛你的。

劉龍　嗯，你愛過我？

玫瑰　怎麼呀，難道你不相信嗎？

劉龍　可惜，太遲了。

玫瑰　爲什麼？

劉龍　現在不是我們談情說愛的時候

玫瑰　我老了是不是？沒有從前漂亮了

嗎？沒有從前動人了嗎？

劉龍　不是，你還年青得很，漂亮得很

呢。

玫瑰　是呀，我也覺得我並沒老，（

冶地）你看，我這個臉兒，我

雙眼睛，是老的樣子嗎，你說

，爲什麼現在不是談情說愛的

候，爲什麼現在不是談情說愛的時候？

劉龍　你知道，現在是什麼時候，什麼地方？

玫瑰　我不和你談這一套，我說，我愛你，我永遠的愛你。

劉龍　可是，你是犯了法的囚犯，我是打强盜的頭目。

玫瑰　我管不着這些，人在死的時候，還要談愛情的，囚犯也好，什麼也好，我藏在我心裏話有好幾年了，你們殺了我吧，讓我坐一輩子的監牢吧，只要你們不將我弄成啞吧，我口裏得說我愛你，我永遠的愛你！倘若你們把我口封住，我心裏也還是要說我愛你，我永遠的愛你。

劉龍　（試探）你就當作我愛你吧，你又打算怎麼樣？

玫瑰　戀愛怎麼能够開玩笑的，你又不是當眞的愛我。

劉龍　（不得已）好，我眞的愛你！

玫瑰　（喜洋洋）是眞的嗎？你眞的愛我，（上前緊緊擁抱）我的小親親呀，我的小乖乖呀。

劉龍　你鬆開，別人看見了像什麼話，你老實說，你對我有什麼要求。

玫瑰　那有什麼關係，我和我的愛人親熱，誰也管不着我，愛就愛呀，還有什麼要求呢。哦，我只要求你一樁事情？

劉龍　什麼，你說說看，我能够幫助你，我一定幫助你。

玫瑰　我要求你的心！

劉龍　唉！

玫瑰　不過，

劉龍　不過什麼。

玫瑰　我知道，你是很多情的。

劉龍　嗯！

玫瑰　你知道，我過去是個好女孩子，現在是個好女孩子，將來還是一個好女孩子是不是？

劉龍　我知道。

玫瑰　我並沒有存心犯罪，這不是我的錯，是黑狗叫我來的。

劉龍　你就會聽黑狗的話。

玫瑰　我恨死陳正橋，他玩弄我，遺棄我，侮辱我，打我，你過去也不是恨他嗎？

劉龍　可是，你應該知道，現在我們更大的敵人來了，他搶我們的財產，姦淫我們的女人，燒燬我們的村莊，挖我們祖宗的墳墓；我們應該對付更大的敵人，在這個時候，個人的私仇私恨是應該放在一邊的。

玫瑰　我恨死陳正橋，我要報仇雪恨，我要殺死他。

劉龍　可是你殺死的不是陳正橋，是陳杰。



·第四幕舞台面··陳明勳作·

玫瑰　這不是我的錯，那是我的心慌了。我是錯誤了。

劉龍　黑狗什麼事都告訴我了。你收了他們很多的錢。

玫瑰　（掩飾）我沒有，我沒有。

劉龍　就算沒有吧，那麼，這個與我愛你有什麼關係的。

玫瑰　我知道你是多情的，你不願你心愛的人受寃枉受委屈是不是？

劉龍　嗯，是的。

玫瑰　我想，我們是世界上最美麗的一對愛人，最理想的一對夫妻。我們脫離這一個世界，脫離這一些人們，忘掉過去，我們重新再過天堂似的日子。

劉龍　你要我到什麼地方去呀？

玫瑰　你跟我一塊兒去，到一個遠遠的地方，那兒不愁吃的，不愁穿的。——

劉龍　（恍然大悟）哈哈，你說了老半天，原來是要我放你呀。

玫瑰　（驚）怎麼，你跟我一塊兒去呀。

劉龍　（斬釘斷鉄）那你就打錯主意？我不是三歲的小孩子，讓你一哄就哄着的。

玫瑰　（大失所望）我說了這麼半天，你還是口服心不服；那麼，你真的是不愛我了囉。

劉龍　我告訴過你，現在不是談情說愛的時候。

玫瑰　（哀求地）難道你就不可憐可憐我嗎？我這麼一個弱女人，上面有個又聾又瞎的媽媽，下面有一個要我養的孩子。

劉龍　强盜已進打進來了，是大家的生死關頭，在這個時候，是不能講交情，不能發慈悲的，不能講朋友的。

玫瑰　（絕望）那麼，你的主意算是完了。

劉龍　嗯。

玫瑰　（恐怖）你打算将我怎麼樣。

劉龍　我不知道，你做了對不起大家的事情，看大家的意思决定。我沒有處置你的權力。

（台後一聲淸晰的槍聲）

玫瑰　什麼事情？

劉龍　鎗斃一個奸細。

玫瑰　（更大的恐怖）啊，槍斃！你們對我該不會這樣吧。你們對我該不會這樣吧。

劉龍　（安慰地）你安心一點吧。

玫瑰　（瘋狂）這不是我的錯，這不是我的錯，是黑狗要我這樣的，你們對我不能這樣，我並沒有犯罪。

劉龍　哦，不會的，你安心一點罷。（後台陳正橋的歌聲）你聽，老陳來了。

玫瑰　是他害了我，是他害了我。

（陳正橋上場）

正橋　唱「懺悔」

從前我眞荒唐，
日夜的在外遊蕩，
使一朵美麗的玫瑰，
啊，美麗的玫瑰受傷。
　　玫瑰受傷！
現在她眞墮落，
完全是因爲我，
我也想不出方法，
彌補我的罪惡。
　　我的罪惡。
只有誠懇懺悔，
我要來爲她贖罪，
她是公衆的仇敵，
不能免除她的罪戾。
　　她的罪戾。

劉龍　嗯，你來了。

正橋　我是來看看你的。

劉龍　那好極了。我正累死了，有什麼消息麼？

正橋　還不是這個樣子。

劉龍　我眞不相信，我們村子裏這些人，敵不過這批混蛋强盜，我們退到山上來，快要半年了，不曉得村子裏成了一個什麼樣子。

正橋　別急罷，只要大家合心合力，總有一天會將强盜打退的。

劉龍　那麼，我去歇歇去了。（欲下）

正橋　喂，慢着，你要人將黑狗帶到這兒來。

劉龍　什麼事？

正橋　你別管，我有話問他。

劉龍　好罷。（劉龍下）

正橋　玫瑰。

玫瑰　（要理不理的）嗯。

正橋　你知道我要黑狗到這兒來是什麼意思？

玫瑰　你的事我怎麼知道呢。

正橋　我要他到這兒來，我和他談談，關於你們的事，要他一個人承認了。好减輕你罪。

玫瑰　你的算盤到打得不錯。

正橋　我覺得我太對不起你。

玫瑰　你想黑狗會答應嗎？

正橋　我想他大概不會不答應罷，我和他這麼多年的交情。

玫瑰　他還講交情嗎，講交情，他就不會要我來殺你了。

正橋　這與他有什麼損失，他的罪證確實，反正是要死的。

玫瑰　你們也要殺我嗎？

正橋　這我怎麼會知道，不是我的權力。

玫瑰　我是一個好人，是你害的我，是你害的我。

正橋　所以，我在和你想法子呀。

（一農人帶黑狗上）

農人　報告，黑狗帶來了。

正橋　好，你也在這兒看守着。

黑狗　唱「從前我本是窮光蛋」

從前我本是窮光蛋，
忽然想吃黑心飯，
誰知黑飯尚未吃，
現在已經成囚犯；
唉呀呀，
叫我怎麼辦？
唉呀呀，唉呀呀，
叫我怎麼辦！
從前我本是窮光棍，
忽然想起做財神，
誰知財神尚未做，
現在已經成罪人，
唉呀呀，
唉呀呀，
眞正急死人。
唉呀呀，唉呀呀，
眞正急死人！

正橋　黑狗。

黑狗　陳大爺，你有什麼事情。

正橋　我想……

黑狗　痛痛快快的說罷，吞吞吐吐的幹什麼。殺就殺罷，我活得不耐煩了。

正橋　我們過去的交情還不錯，是不是？

黑狗　現在是現在，過去的交情還有什麼提頭。

正橋　我有一樁事和你商量。

黑狗　唔，現在你也有事和我商量。

正橋　你知道玫瑰很可憐，她有一個瞎眼的媽媽，她有一個可憐的小孩子……

黑狗　這與我有什麼關係，又不是我害她的……

正橋　我是說，一切的事情你都承扭起，別死咬住她，你自已到了這種地步，你何苦拖人下水……

黑狗　是她拖我下水，不是我拖她下水，我恨死了她；不是她不小心，我怎麼會被你們捉住。

玫瑰　你怎麼能怪我，是你自己的不好。

正橋　好，過去的事別談了，黑狗，我剛才說的話，你的意思到底怎麼樣？

黑狗　好的，不過，你得答應我一個條件。

正橋　什麼條件。

黑狗　給我一萬元錢。

正橋　你現在要錢幹什麼，你知道，我的家被人霸佔了，我現在沒有一個錢。

黑狗　我死爲的是錢，活也爲的是錢，不要錢，世間上有這樣便宜的事情。我不是爲錢，我也不會出賣良心，出賣朋友了。你不給錢給我，那麼，我死她也得陪我死，我埋她也得陪我埋，是她害的我，我死了，我不會讓她好好的活着。

玫瑰　（憤怒的）唱「你這惡狗」

呸，你這惡狗，
住口！
別再擾亂我的心頭！
（對正橋）
呸，你這魔王，
快講，
你到底是什麼心腸？
是你害我！（指正橋）
是你害我！（指黑狗）
我犯了什麼罪惡？
我沒犯罪，
我沒犯罪，
我是純潔的玫瑰！

黑狗　哈哈；你是純潔的玫瑰；你爲什麼接受我的錢，你爲什麼殺人呀！

正橋　（對農甲）把他帶下去罷。

黑狗　哈哈哈……

（農甲帶黑狗下）

正橋　（嘆息）他不答應，這又叫我怎麼辦呢？

玫瑰　（憤怒）別假猩猩了罷，你就殺了我罷，殺了我罷。

正橋　嗯，你又何苦這樣，你知道我心裏難過。

玫瑰　哈哈，你心裏也有難過的時候。

正橋　你以爲我不是人嗎？你以爲一個人做了虧心事，他心裏就會舒服嗎？

玫瑰　那我怎麼知道，我也沒有做過虧心事過。

正橋　是我害的你，是我害的你，從前，我根本不該拋棄你的，假使你和我在一塊兒，那裏會出這些事情，我們還不是好好的過日子。

玫瑰　哼哼，現在輪到你說漂亮話的時候了。

正橋　嗯，眞想不到，你恨我會恨到這樣。

玫瑰　你忘記了這是什麼地方，你忘記了我們中間的地位。

正橋　怎麼樣？

玫瑰　我是殺人的凶手，你是大家的首領。

正橋　難道就不容許我向你懺悔嗎？

玫瑰　哼，假使我換了你的地位，這種漂亮話，我也是會說的。

正橋　（苦痛地）哦，玫瑰。

玫瑰　別假猩猩罷，有香烟沒有，拿一枝我抽抽。

正橋　（給香烟給她）玫瑰，你不能這樣恨我……

玫瑰　冷得很，給我一點酒喝。

正橋　你爲什麼要喝酒呢？

玫瑰　唔，我要喝酒，我不是告訴過你，我冷得很嗎。

正橋　（遞酒給她）哦，這兒剛好有一瓶酒。

玫瑰　（拚命的喝酒）哦，你到底比劉龍愛我，這幾天來他簡直不給我一點酒喝。

正橋　你少喝一點酒，當心喝醉呀，我看，我們還得想想法子。

玫瑰　（瘋狂地）我告訴過你不要提起這些話，這些話我不愛聽！

正橋　你以爲我不會幫你的忙嗎？

玫瑰　（仍然喝酒不理，忽然大哭起來，）我的年老的媽媽，我的可憐的小玲子；你的爸爸，你的無情無義的爸爸，他們是會殺死我的，是會殺死我的。……他們說我是强盜的奸細，你記着，是你爸爸害我的，你長大了，你要給你的媽媽報仇呀，我是好人，我不會當奸細的，不會當奸細的……

正橋　哦，玫瑰，玫瑰，你醒醒吧！

玫瑰　（她好像在殺場似的，）黑狗，你爲什麽哭呀，沒種，好漢做事好漢當，過了二十年又是一個。

……

正橋　你醒醒吧，誰會殺你呢。

玫瑰　（忽然瘋狂的唱起京戲來）金沙灘，雙龍會，一戰敗了。「嚓」過了二十年又是一個！（玫瑰的酒喝多了，不支的醉倒在地）

正橋　（痛心欲絕的看着玫瑰）唉！

林嬌　（林嬌帶着農女武裝的上場）唱「保土保家」前進曲「衆女和之」

天上飛着雪花，
四野奔着戰馬，
我們保土保家。
我們發奮逞雄，
我們陷陣衝鋒，
誰說女人無用。
我們挺起胸膛，
我們抗暴除强，
走向莽莽戰場。
去吧去吧愛情，
來吧來吧仇人，
前進前進前進！

正橋　（苦痛地）哦，你怎麽到這兒來的。

林嬌　事情緊急了，得來的報告，强盜因爲奸細的引路，又來攻打我們這座山頭了。

正橋　是眞的嗎？

林嬌　怎麽不眞，我帶着這些人到前一個山頭去，劉龍正在安排，他要我告訴你，要你馬上去準備去！

正橋　好，我知道了，那麽你去吧。

林嬌　咦，你好像有什麽事不快活。

正橋　（掩飾）我沒有什麽。

林嬌　（看見玫瑰）她爲什麽鬧成這個樣子？

正橋　我不知道，也許是身體不舒服。

林嬌　你當心點吧，她可厲害着呢。她想逃，什麽身體不舒服，假裝的，她想逃走。在這種緊急的時候，她逃走了可不是玩的。

（林嬌率領其餘的人下）（村狗叫）

正橋　（走至玫瑰的身邊，喚她）玫瑰，玫瑰，你醒醒罷。

玫瑰　……

正橋　你醒醒罷。事情緊急了。

玫瑰　哦，什麽事？

正橋　事情緊急了，强盜又要攻打這個山頭了。

玫瑰　那關我什麽事，你們橫竪要將我殺死的。

正橋　是呀，到了事情緊急的時候，他們是會這樣幹的。

玫瑰　哦，那不能，那不能。（哀憐地）我不能死，我不能死，我有一個又聾又瞎的媽，一個可愛的孩子，我死了，誰來養活他們呢，誰來照顧他們呢。

正橋　你靜靜罷，我在想法子。

玫瑰　你眞的願意救我麽？

正橋　在這種時候，我怎麽會騙你。

玫瑰　那麽，我到有一個方法。

正橋　什麽方法？

玫瑰　我恐怕你不願意。

正橋　你說說看。

玫瑰　你放我走。

正橋　（驚）放你走：（遲疑）你殺死了人，你做了對不起大家的事情，我放你走了。大家會不滿意我的。

玫瑰　那乾脆得很，你跟我一塊兒走。

正橋　我不能做對不起大家的事情。

玫瑰　（忿怒地）那麽，你乾脆動手殺了我罷。是給你害的我，我恨的只有你，我要殺的只有你。算我到霉，算你命好，我又跌在你們的手裏，這只是我們兩個人的事情，我不要大家費心，我死也要死在你的手裏。

正橋　天啊，這叫我怎麽辦呢？

（台後的騷動聲）

玫瑰　喊天有什麽用處，你就殺了我！殺了我！

（台後的鎗聲兩響）

正橋　（奔在窗口向後探視）什麽事？

玫瑰　（驚）什麽事？

正橋　他們將黑狗槍斃了。

玫瑰　（更驚）啊，黑狗槍斃了！

（台後的羣衆的騷動聲）

「提玫瑰出來！提玫瑰出來！」

「殺死玫瑰！殺死玫瑰！」

正橋　啊，他們要來」，這叫我怎麽辦呢？

玫瑰　啊！……

正橋　（想了一想，慌亂地）好，你走

罷！

玫瑰　（驚喜）你放我走！

正橋　（堅决地）我放你走！

玫瑰　（驚喜的跪下）好，我們再見。

正橋　（追上去）喂，你回來？

玫瑰　做什麼，你反悔了麼？

正橋　不，走就是這麼容易麼？你到什麼地方去。

玫瑰　我躲到一個遠的地方親戚家裏去。

正橋　孩子同你的媽呢？

玫瑰　現在還是住在你家裏，以後我們再想法。

正橋　好，我伴送你下山去，你一個人走，守衛的人會認識你，還是會被他們捉住的。你穿着我的衣服，他們不會看出是你！

（正橋脫了一件衣服給她，玫瑰化裝好了，正橋與玫瑰剛要出門的時候，劉龍走進來。）

劉龍　（嚴厲地）你們到那兒去？

玫瑰　正橋　（大驚）哦……

劉龍　你想放她逃走是不是？

正橋　哦，劉龍，你不要聲張，旁人聽到了，不是玩的。

劉龍　你沒有權力放她走。

正橋　爲什麼？

劉龍　她做了對不起大家的事，應該受大家的制裁。

正橋　我却做了對不起她的事。

劉龍　那完全是兩回事，你做了對不起她的事，與大家不發生關係。

正橋　這不是她的錯，我的良心上應該負責任，我應該救她。

劉龍　你放她走，違背了大家的意思；你知道，你個人負的什麼責任，現在是什麼時候？

正橋　我覺得我的態度是正當的。過去我對不住她，難道不允許我有向她懺悔的機會，同她懺悔的時候麼？一個人總應該講良心。

劉龍　你講良心，可是，你應該想着陳杰以及村子裏人流的血，你應該想到我們的田地我們的祖宗，你應該想到大家所受的苦難……

正橋　這不是她做的事，這是强盜們幹的。……

劉龍　她做過强盜的奸細，她殺過我們的弟兄。

正橋　她沒有罪，那完全是因爲恨我的原故，我放她走，我的良心上纔安慰一點，你不應該這樣不通人情世故。

劉龍　你對不起她是你的事，她對不起大家是她的事，你不能因爲你要救她而違反大家的意思，你不能因爲你個人良心得着安慰。而忘記了大家的仇恨，現在是我們共同打强盜的時候，你知道，你自己的責任重要，你放走了她，有許多人是會對你失望，對你灰心呢。

正橋　我管不了這許多。她沒有罪，我爲什麼不能放她走？

劉龍　你不能私自的放她走，你應該得着大家的同意。

正橋　我有我的自由，你不能干涉我！

劉龍　你沒有自由，我能够干涉你。

正橋　（嚴厲）我要放她走！

劉龍　（更嚴厲）我不准你放她走！

正橋　（拔出手槍）你讓不讓開。

劉龍　（也拔出手槍）我不讓開。

正橋　打死你這個混蛋！

劉龍　打死你，這個叛徒！

玫瑰　（莫可如何的驚呼）啊！

（正在劉龍正橋二人相持緊張的時候，農甲慌慌張張的跑上來）

農甲　不好了，不好了，强盜打來了。玫瑰姑娘的媽同孩子被强盜殺死了。

玫瑰　啊，我的媽同孩子被强盜殺死了。

（玫瑰出其不意將正橋的手槍奪過來，向胸口一槍，仆地）

正橋　劉龍　啊，玫瑰，你怎麼這樣。

玫瑰　（睜開眼來）正橋，劉龍，從前，我媽媽同孩子在，我要活着現在，媽媽同孩子死了。世界我沒有留戀了，我願意死。我了對不起大家的事情，我應該大家的制裁。我活着，使你們個人打架吵嘴，不能同心同力的打强盜。

正橋　啊，玫瑰！

玫瑰　（對正）你不要傷心罷，你做許多對不起我的事，我現在原你了。劉龍是對的，我們應該掉個人的私恨，來對付大家的仇。

劉龍　玫瑰，大家並沒有要你死，你什麼要死呢？

玫瑰　劉龍，你現在還愛我嗎？告訴！我活着，你們兩個人要爲我架吵嘴的，還不如死了的好我死了……你們要更加……緊：團……結……將强盜趕出去替我媽媽和孩子報仇……（死）

劉龍　（悲恀欲絕，擁抱着屍體，說出心裏真話）我是永遠愛你的！我是永遠愛你的。

正橋　（擦乾了眼淚，握着劉龍的手）別難過了，我們大家打强盜去。

（衆人蜂擁的進來，哀憐的看着玫瑰的屍體）

衆人　唱「復活的玫瑰」

玫瑰死了，
玫瑰再生。
死的是你的軀殼，
活的是你的精神，
罪惡隨着你死，
光明隨着你生，
你是中國的女兒，
你是大衆的愛人，
玫玫，瑰瑰，
安息吧，你的靈魂！
玫瑰，玫瑰，
瞧着吧，我們前進。
前進，前進，在前進
一朵芬芳的玫瑰，
正熱烈的歡迎我們！

【第四幕閉幕】
【完】

徐莘園受傷

飾演『陳杏禮』的徐莘園，最近在『黃天霸』一片中飾演張七一角，與顧蘭君（飾演張桂蘭）大顯身手，有越牆而逸一幕，徐莘園奮不顧身，竟至折斷腿骨，當時還强自振作，將戲拍完，但過後就覺得非常痛楚，到現在已二十多天，仍未復原，據導演徐欣夫對人說，完全因爲我與徐莘園的私人交情太深，本來我問過他能不能越牆，他如果拒絕，就沒有這件慘事了。

膠片又漲價

電影膠片日來又漲，據正片副片合計，每呎約須一元三角左右，戰前底片每呎僅一角八分，與目下相比，竟漲高七倍有餘，那是柯達公司價目，矮克發暫不漲價，但並無貨色出售，成本大漲，電影業巨頭對本身前途，大有難以樂觀之感。

合衆的西太后

決由英茵主演　最近即將開拍

合衆公司爲了拍『西太后』影片，特地把英茵女士從重慶接了回來，來担任這吃重的主角，豈知爲了這件事，竟引起英茵與中製廠當局的種種誤會，結果雖由英茵剖白請假離渝的眞實情況，但中製對於英茵的託病走滬，至今仍沒有諒解的表示，他們堅決希望英茵假期滿後，仍須回渝效力，但英茵却蒙了一場寃，有點心灰意懶了。

英茵回上海已兩月，要是工作順利的話，那部『西太后』影片，恐怕已大功告成！與觀衆相見於銀幕了，可是實際上在這兩月期內，『西太后』是一場戲都未曾拍完過，英茵本人，也老是閒着在寓所裏，等候上鏡頭。

『西太后』所以不積極開拍的原因，據說是劇本發生過問題，老板吳性裁在昆明，曾被傳去詢問過劇本內容，吳老板爲鄭重計，一面拍電關照上海方面，暫停工作，一面却將劇本呈送檢閱的結果，雖找不出一些弱點來，但因此一重轉折却影響到了預定的工作步驟，又據說該劇本之所以被籍口傳訊，對於英茵的悄然離渝，却不無有一點小關係。

這一件事解決後，本來『西太后』又可以趕緊開拍了但應商酌考慮的問題又來了，要研究出一個是否可放膽拍攝的決策來，所以『西太后』的工程，也就又因此延宕下來。有一時期，外界曾盛傳合衆已放棄拍攝『西太后』的計劃，而決定請英茵外主演別部新戲，其謠傳之興起就爲了上面幾重關係。

但最近消息傳來，合衆當局經再三考慮之結果，已決定開拍『西太后』了，公司導演演員奉最當局命令後，這幾天已芸芸碌碌，開始上鏡頭手續了，好在佈景場面已準備就緒，只要趕十個通宵，一部多難的『西太后』，就可在紅了櫻，綠了芭蕉之時，與觀相見了。

女明星中　袁美雲最節約

女明星中，以袁美雲最節儉，平常不大穿高貴的衣服，有人說她關於節約的趣事，偶一記之，無傷大雅。

美雲出入也坐汽車，車夫是王引，這一來，既不添喫口，更不用工錢，已占便宜。美雲平常在皮包裏兌了許多分幣劵，等到有人給她關車門時，便取出二分三分給他，王引常常說她派頭太小，然而女兒家的節儉，是天性，這習慣是不容易移改的。

有一次有人要袁美雲請客吃飯，想了許多地方，大家都沒有贊同，後來美雲說：不如到弄堂飯店去，小洛對她說：上海從前有飯店弄堂，沒有弄堂飯店，說得袁美雲也笑了。美雲根本不知飯店弄堂這地方，不過她記得的是飯店弄堂的價錢，比其他飯店便宜，還也是他節約的原因。

周璇喪父

周璇，這位國華影業公司的唯一台柱女星，最近不幸喪父，這幾天正在忙於治喪。



鳳子女士與盧敦在「白雲故鄉」中的表情

白雲故鄉

中國電影製片廠拍製

·司徒慧敏導演·

鳳子女士，意外成績

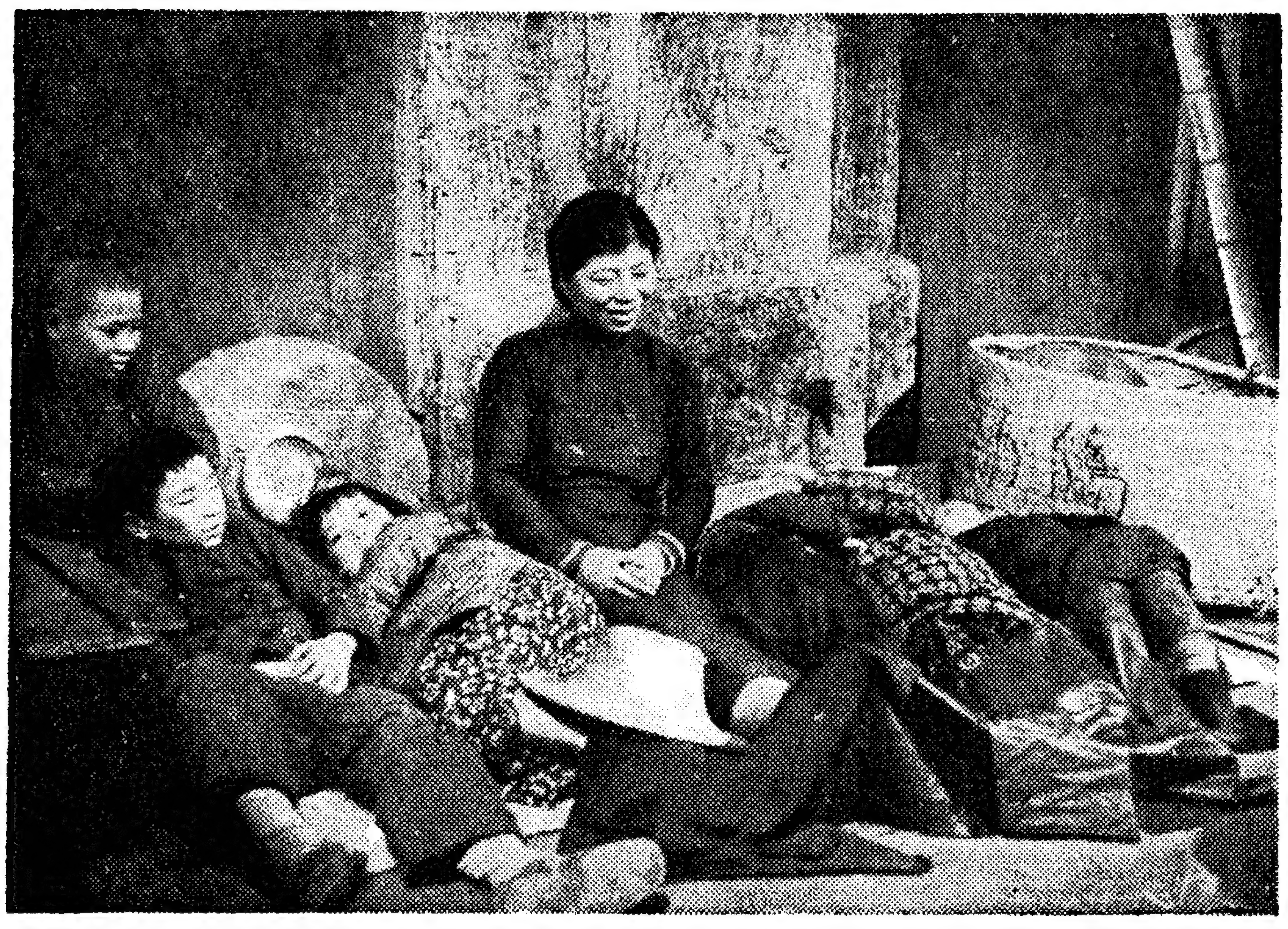
以東渡日本上演「日出」飾主角陳白露著名中國劇壇之鳳子女士，近加入中國電影製片廠任特約基本演員，在司徒慧敏導演之影片「白雲故鄉」中飾主角陳靜芬，成績優異，按鳳子原名封季任，爲復旦大學系學生，在歐陽予倩導演之「雷雨」中扮演四鳳，博得好評，更奠定其劇壇之優超地位。二年以前在中國文藝界及戲劇界均極有聲譽，此番主演「白雲故鄉」預料必有意外成績。

※白雲故鄉中的標準難民

「白雲故鄉」在第二攝影場拍「難民街」，男女老幼難民達八十餘人經半日之化裝始全部竣事或謂雖置身眞正之廣州難民街，亦不能目睹此種「標準難民」也。下圖爲難民街中之一角留影。

※攝影師姚士泉

該片的攝影師爲名攝影師姚士泉，卽上海綠寶劇場主角范雪朋女士之令弟，聞該片的攝影技術，頗得導演先生之好評云，



白雲故鄉中的另一場面

青青電影

第五年
第十四期



李綺年小姐又一新影　杜鰲贈刊

THE CHIN-CHIN

青青電影



第十五期

三角

國立中央大學 柏溪分館



梅蘭芳參
打魚殺家
前排
王乃
梅蘭
路明
後排
張約
王劍
陳鏗
徐琴
費潤生
自港

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第十五期

民國二十九年四月十六日出版

本刊每逢星期二出版 每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 路明小姐在港新影 丁舜若攝

記滑稽明星殷秀岑

黃包車夫遠而避之！
西服店夥計見他搖頭！

活躍在影壇裏的『胖豬』殷秀岑，他那副蠢相，隨便你是怎麼不會笑的人，看見了他的尊容，無不『笑顏頓開』，以前也有許多胖子在影壇上活躍過，但是都不及他，像黃君甫，關宏達等，都給他打倒了，現在能夠跟他唱對台戲的，祗有小型胖子尤光照一人而已。

他是北平人，從前北平的聯華分廠的演員，當他第一部處女作，運到上海來的時候，就給我們一個很好的印象，片名叫『故宮新怨』，是劉莉影，王斌等主演，侯曜編導的，雖然因為片子洗印得壞一點，可是他演劇的天才，完全沒有受過影響，尤其吃香蕉一幕，有詩云：『世上胖子最多情……』觀眾忍不住大為發笑了，所以聯華特別去信，叫他到上海來，他到上海來之後，更比從前能引人入勝，更加上了韓蘭根，同劉繼羣等配為搭擋，從此「士別三日，刮目相視」了。

因為身體太笨重，曾經鬧過許多笑話出來，黃包車夫遠而避之，西服店夥計見他搖頭，為了要鬧笑話的緣故，所以他平時不大出來，不過現在兩樣了，一樣也變成一個老上海，居然也到跳舞場坐坐了。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

夫婦之間（三）

·麗沙·



顧而已 白雲

顧而已是從話劇的舞台上寫了起來的，他還非常的年青，今年不過二十五六歲，可是他在舞台上當以老年人的姿態演出，而演得萬分的逼真，『欽差大臣』就是他的成名作。

他的夫人杜小鵑，也是話劇界的同志，戀愛了多年。

幾年前在杭州六和塔下，趙丹與葉露茜，唐納與藍蘋，顧而已與杜小鵑六位藝人集團聯合舉行結婚的情形，傳爲一時佳話的事還在目前呢，可是祇有過了短短的幾年，唐納與藍蘋分離了，杜小鵑在半年前突然病逝，從此六和塔的三對藝人，祇留剩一對了。

不久之前，又傳說顧而已也在重慶逝世，最近纔證明了那消息是誤傳。

不幸的消息是假的，現在有一個可喜的消息傳來了，就是顧而已和中製廠出品的『忠烈傳』新片女主角白雲小姐熱戀了。

據施超來信說，他們倆已在重慶實行同居之愛了，並且白雲小姐近來似乎有身孕了的樣子，傳說在最近幾天裏白雲小姐即將往香港一行呢！

徐欣夫 顧梅君

最近在本埠新光大戲院開映的『黃天霸』影片的導演徐欣夫，他是導演隊伍裏的老前輩了，在明星公司時代，他導演過不少部的片子，成績都在水準線之上

顧梅君就是當代紅星顧蘭君小姐的姊姊，她以前是明星的基本女演員之一，徐欣夫導演顧梅君的第一部片子就是與胡蝶合演的『鹽潮』，他倆在電影的工作上的合作，終於漸漸的浸入了愛的旋渦裏，由愛而結爲百年好合了。

二十三年的春沒夏初，他倆在本埠湖社公開舉行結婚了，證婚人是當時的教育局長潘公展先生，那時候正是顧梅君小姐頂紅的時候。

結婚到現在，夫婦之間的感情是非常融洽，在事業上依然是互相合作，他倆努力合作下的出品，有三部拷貝問世，第一部已經有六歲，長得活潑伶俐，那就是他倆愛之結晶了。

程步高 談瑛

談瑛，在電影生命的開始，就鬧着桃色的糾紛，她原是務本女中的學生，離開學校生活以後，就由韓蘭根的介紹進聯華公司拍戲，處女作是失足恨，當「失足恨」公映之前，她控人於法庭，原由是有人姦淫她，可是結果却是談瑛敗訴了。

『失足恨』的公演成績還算不錯，她在聯華繼續拍攝第二部第三部作品的時候，而被聯華諸導演所不滿，於是她就脫離了聯華，與明星公司的權威導演程步高相識，而介紹之入明星，以後程導演的影片每片必由談瑛担任主角，從這裏「」談瑛由感激而愛生，不久之後談瑛下嫁步高了，也沒舉行什麼結婚的儀式，他倆互相愛着，公開同居於呂班路萬宜坊五十一號。

滬戰的序幕展開了，程步高離別了愛妻，到內地去努力了，他負着偉大的使命，是勇敢地，前進着。

談瑛加入了上海新華公司的陣線，主演了很多部影片，他倆離別將有二年之久了，在這時期裏，有人傳說他們倆是已分離了。

不久之前，談瑛到香港去主演王引導演的潘巧雲，程步高也爲了有事自渝赴港公幹，他倆在港相見了，甜蜜地同居於港六國飯店，由此可見傳說他倆已分離了的消息是不可靠的。

希望有一[illegible]我們勝利了，程步高和談瑛倆永遠不再分離！

在跳舞場裏

乾女兒的皮包失竊

急壞了乾爹老婆鷄

—公次—

是本月五日的一個黃昏時候，大新舞場的舞池裏，發現了二顆電影明星。

× × ×

舞女們在叫着，在笑着，在談着，『看！看！電影明星，龔稼農…………』

× × ×

與龔稼農同來的一個漂亮女人，也是明星，就是老婆鷄龔稼農的乾女兒袁紹梅。

× × ×

那天袁紹梅在大新舞場裏的現出，十足摩登風流，有點像她在影片上演出的『小白菜』型。

× × ×

她和乾爸爸倆摟抱着，跳着，跳着，熱烈地跳着！

× × ×

在有一次熱烈地跳着回座的時候，袁紹梅『呀』的一聲叫了出來，原來是她帶來的皮包不見了，失竊了。

× × ×

乾爸東尋西問，結果是沒有尋回來，做小偷的早已逃跑了。

× × ×

後來乾爸問乾女兒道：『你的皮包裏帶着多少錢啊？』

她答：『二十幾元法幣，還有一張慈善獎劵！』

× × ×

以後乾爸和乾女兒倆起舞的時候，就沒有剛才來的時候興奮了，大概是心裏有點不大愉快，不久之後，舞場裏就不見他倆的影子。

談瑛碰着頂頭貨

·梅格·

談瑛在電影界裏有着悠久的歷史了，有很多現在的紅明星，在拖辮子的時候談瑛就很出名的了，目下新華公司也很重視她，不過她恃着老牌明星的樣子，態度較爲傲慢，公司中的普通電影演員，都不在她眼裏，雖然她和夏霞同屬一個公司，可是平時難得談話，夏霞雖在話劇界享着盛名，而於電影界則尚無大的成就。

談瑛有一天在攝影場碰到藍蘭，便問她討辣斐的戲票，因爲辣斐正在上演藍蘭主演的話劇，藍蘭滿口答允，惟以當時沒有票子，叫她隨時到辣斐找她好了，

談瑛在晚上便到了辣斐劇場，可是收票員不肯放她進去，因爲她沒有票子，談瑛祇得到彈子房去消遣，恰逢夏霞也在那裏，她便問她討票子，夏霞不禁暗好笑起來，很俏皮地說：

『談小姐竟然沒辦法進去，那個收票員眞是豈有此理，他難道不認識電影明星談小姐嗎？可惜我也沒有票子。』

談瑛又懇她去找藍蘭，夏霞祇得應允了，當時在後台找到了藍蘭，藍蘭本人正忙着化裝上演，而且手頭又沒票子，好容易設法覓得了一張，但也沒空陪談瑛進去，談瑛祇得獨自進場，很是沒趣，其實那晚夏霞的皮包裏，票子眞多着呢！

× × ×

▲短 訊▼

岳楓收了一個徒弟，爲鉅商張德明之子君勉，
公爲一影迷，想學習做導演，本月二日在本埠四馬
大鴻運酒樓舉行拜師大典，電影界到者頗多，岳老
很莊嚴的樣子。

× × ×

吳村即將導演的新作是『黑天堂』，聞這部作
完成之後，他將去南洋一遊云。

× × ×

王引去港了，他主演的新作是王次龍導演的『
三皇帝』，這片名該算是怪透了。

「忠烈傳」女角

白雲將抵港

『白雲』在影圈
兩個，一個是男的在
，一個是女的在重慶。
中國製片廠這次處女
忠烈傳的女角，在忠
中的忠烈女性阿寶底
，是經過許多次的選
，結果，這幸運的白
士便在銀幕的暴風雨
我們相見。
在這裏，我要介
大家的，就是白雲女
是在這個戲裏第一次
，她底健康的身體，
姿態的靈活，與她對
所演個性的把握，却
到同事間底讚美的。
最近白雲女士爲
個留港戚親的大事，
香港了。

「木蘭從軍」在渝重映

『葛嫩娘』亦已檢查通過，將繼『木蘭從軍』後上映。

重慶當局認該片純意識正 特令國泰唯一兩戲院同時重映 並將徹查肇事內幕

上海新華公司之『木蘭從軍』自在渝被焚事件發生後，新華爲此特於旬日前趕印一新拷貝，以飛機運往重慶，立經重慶最高當局親自檢閱一遍，認爲內容並無有違非常時期電影法規之處，因此，即諭令全國各地准許重映，而渝市國泰，唯一，兩戲院乃亦同時重映該片矣，至此被焚事件乃告一個段落。

又據關係方面傳出消息，『木蘭從軍』此次被焚事件之發生，純爲某方面之有組織行動，而與此案有關人物如馬彥祥洪深諸氏則以未察內幕致被利用，聞當局已決定徹底調査此事之內幕，以懲將來，而維首都戰時法紀也。

華成公司主人張善琨氏，他是新近從香港回來，對於交涉經過，當然很詳細了，茲記述於下：

張氏稱這一次風潮的發生，其根本的原因，却在於中製所得的情報，太不準確，原來中製在港滬兩地，都有長時駐守的情報員，像卜萬蒼落水與華成用『富士牌』膠片的事，也是情報的一種，重慶方面根據了這說數，就對華成發生了惡惑，現在關於膠片部份，聽說已由公司提出證據，得到當局的諒解，而卜萬蒼部份呢，他在重慶法院所提控訴，已經撤銷，正由渝方友好和解中。

華成所派的赴渝交涉全權大使，是胡心惠君，交涉的結果，非常美滿，便是，一，處分肇事人，二，准許木蘭從軍在渝重演，三，爲免民衆誤會計，『太陽一出滿天下』句自動改換，張善琨氏此次赴港，原打算在交涉無眉目之際，親自出馬到重慶去，把柯達的發票完全帶去呈驗，以示心跡，但後來他在港接胡心惠來電，報告交涉結果圓滿，才中止赴渝之外，而很快的回到上海來。

胡心惠赴渝時，又帶去了『葛嫩娘』新片拷貝，一面呈請審査，一面却在表示華聯對於有意識的影片，是努力攝製的，現在該片已經審査通過，所以木蘭從軍之後，華聯的影片，又得在西南出映了。

鄭小秋教周曼華騎馬

國華公司要拍攝的『梁紅玉』，劇本早已印好，本擬拍完『李阿毛』後即開拍，後因該片塲面偉大，演員衆多，大同攝影場，似乎不够搭製佈景，故即決定改在新廠落成後，作爲新廠的處女作品，梁紅玉一角，已決定由周曼華飾演，近日來大西路上的騎馬學校裏，常有鄭小秋同周小姐雙雙並馳於路旁，原來鄭小秋是她的騎馬教師也。

關於「蘇三豔史」

·三 石·

吳村繼『王寶釧』後的作品是『蘇三豔史』已於廿五日正式拍完，卅日上午十時在金城大戲院試片，吳導演一貫的作風，是輕鬆，潑辣，注重小動作，頗有好萊塢作風，本片當然脫不了這點優點。蘇三豔史即平劇之『女起解』。故事差不多人人都曉，本片從蘇三賣身起，至三堂會審止，中間精彩百出，如一，王金龍初遇蘇三，一見傾心，使得自己魂魄飛散，不信世間儘有此如花似玉的美人，二，王金龍銀錢花完被鴇母趕出寄宿關王廟，蘇三兩夜去相會贈金，那幕難離難分的情形令人叫絕，三，後來蘇三被沈延林買回作妾，而沈妻凶悍，沈延林怕妻，無法接近蘇三那種潑辣情形，使人看了，笑不離口，四，三堂會審，雖與京劇大同小異，而吳導演用了電影特殊手法將京劇之缺點完全補足，描寫王金龍審蘇三二人見面，那種驚奇，快樂，以及二陪審官，詫異，取笑之種種表情對話，超勝平劇百倍，主演該片者爲周璇，舒適尤光照龔稼農等，周璇並唱新歌五支『燈花開』『長相思』『心頭恨』……皆非常動聽，將來公映後，一定流行於影迷之口。

本片最大之優點有二，即鏡頭活潑美麗，聲音清楚悅耳，此當然歸功於攝影師董克毅，錄音師何兆璋，但導演之處理得法，功也不可歿去也。

所以卅日在金城試映畢，看過的人都同聲地說：『好極了，好極了，』認爲一定是今年度最佳的影片。

多情女王慧蟾內心悲哀

穿白鞋以誌紀念

新華公司收音員薛劍萍，日前患病身亡，起因爲和女演員王慧蟾彼此熱戀，「私訂終身」，厄於女家反對，論婚不成，以致憂急致病，竟爾獲此慘劇的情形，已誌本刊，據說：他這不治身死的經過實況，除他自己飽受刺激，憂傷太甚，始終閉受無語，不肯明言心病外，在醫生方面貿然失察，將那傷寒症認作肺炎與盲腸炎徒爲藥不對症的醫治，更是一種最大的原因。這樣一位青年，就此在兩重錯誤下犧牲了一條性命，眞是那麽很可嘆而不幸極了！

王慧蟾最近膺聘卡爾登戲院，報端「擇吉登台」的預告，稱她爲「美豔坤角，青衣花旦」。慧蟾生就秀逸的芳姿，頎長而苗條的體態，看模樣好如紅舞星似的時代姑娘，美豔兩字，當之無愧，她的魅力確是足够引人迷戀，而難怪薛劍萍會這般爲她死而無怨（？）的。慧蟾原不失是一個生性高傲的好女子，她在新華充當演員，有些高級人員如導演之類，平時常多青眼相顧，對她表示好感，她只冷冷然地表示；不知道對這一位收音小練習生薛劍萍怎會一見如故，獨鍾深情？如就因果論說來，這還不是「五百年前的風流寃孼」嗎？

薛劍萍死了以後，慧蟾忽然穿上了一雙白色的鞋子，有人故意問她：「妳這白鞋子是給誰穿的啊？」她的答覆很好，說是：「爲了紀念自己的母親。」原來她的生母早經作古，——現在的「姆媽」是位後母。但看這點小動作上，便可見她內心要是怎樣的悲哀？

前幾天薛劍萍的家裏，在整理他遺物時，發現他一封很悲切的遺書，亦即是給予慧蟾的未及發出的一封情書。（原信係藍墨水所寫，未能製版，玆將全文抄錄，一併附刊，請參閱。）從日期上的推算，顯見薛劍萍是在患病之初寫就了却未能發出；所以這一封信慧蟾並不知道；現下在這裏一經寓目，不知道她又將感到怎樣的痛心？同時，看這遺書上面，可知他只是「發乎情，止乎義」的共曾使她發生這一番小小的誤會。唉！「情天莫補，恨海難填」。古今來這類憾事正多着哩，在一般談戀愛太熱烈的青年男女，這正好是一個殷鑒哪！

薛劍萍死後發現情書

我親愛的慧蟾妹：

這是我認識妳來第一次的大刺戟，今天使妳生氣的事，全是我的不是，妹！請妳要原諒我。其實昨天的信，我是在試探妳另一方面，是與妳開開玩笑的，誰知倒反使妳生氣了？早知如此，那我又何必要多這樣不幸的事，使妳生氣，來刺着我的心靈呢！唉！這全是我的不好，請妳原諒我吧！

蟾妹，我是那裏忍心來給妳生氣，與麻煩，我應該給妳快樂，與安慰，使妳忘却以前的悲史！我是更不願給妳失望，以前我倆的誓言，我決不是欺騙妳，更也不是以一付假殷勤的面具，來麻醉妳，使妳最後說得哀傷的慘史！妳若是不信我的話，我可以犧牲了我的身軀，來請妳挖出了鮮的心靈，給妳細察，使妳明白我對妳的一番心血，並非虛僞，只要妳明白」我對妳的眞僞，我也含笑九泉」！今天，妳給與我的印象眞是使我太傷心了！唉！我不怪妳，我怪我的不該如此！唉！……………哭着，流淚着，也是枉然，只有請妳原諒我，信任我！妹！我是眞的愛了妳，至於妳愛人的嘲笑與批評，我是知道的，總之，還是要請你忍耐着，爭氣着，所謂「在指望中要喜樂，在患難中要忍耐。」不要使一般嘲笑你的人們，見到我的決裂的秕訊，傳播在這愚惡的社會上，親愛的，你是我唯一知情的有情人，我願使我純正愛你的心靈，表白在你的面前，使你明察我，信任我！

此祝

你快樂。

哥劍萍（一九四〇，二，十八）

王熙春與吳性裁

是乾爸和乾女關係

合衆影業公司主人吳性裁，已由渝轉返香港，彼抵港之日，適爲寄女王熙春輟演之期，乾爸和乾女兒同在香港，聞乾兒常去拜訪乾爸。香港某影片公司鑒王熙春舞台上不大得意，擬請她在港主演一片，她對銀幕工作，本有絕大興趣，但對方所出代價爲法幣二千元（折合港幣不到六百元）而且神色之間，似乎看準熙春等錢用，故而想揩便宜的，熙春一笑置之。

銀國新聞

陳雲裳即將返滬

風流皇后拍了十分之六

梁紅玉決定暫時不拍

陳雲裳第二次離滬去港，已將二月之久了，在港她原有幾家公司請她拍片，經她決定拍演的有『風流皇后』和『梁紅玉』二部，現在風流皇后已拍攝了十分之六，最近她為了合同上的關係，即需返滬為上海新華公司服務，所以她決定將梁紅玉片暫停不拍攝了。

曾有一度傳說她將為港南華公司演一部「西廂記」，飾「西廂記」中的紅娘一角，那還是半年以前的事了，最初是選就陳雲裳飾演的，而因為陳雲裳那時須急急返滬主演「一夜皇后」，分身無術，紅娘的角色遂改聘路明了。如今陳雲裳在港南華為了加強陣容，仍然擬請陳雲裳參加在西廂記演出，現在陳雲裳不久，又要回滬了，與路明合演的「西廂記」，又是不可能的事實了。

王熙春的雅號

「美麗的小鳥」王熙春，最初是在南京秦淮河畔夫子廟的歌管樓台中歌唱那時就曾經轟動過成十成萬的聽衆。後來給我們戲劇家田漢的賞識，認為當代坤角中天才的演員，並在京漢各處為之力捧；而這「美麗的小鳥」的頭銜，也是田先生給予她的崇揚，於是益顯着這妙齡的姑娘的身價不凡了。

王引再度赴港

王引已於本月（九日），搭羅斯皇后號南下，此行為拍攝「楊貴妃」影片，袁美雲大約一月後去港，關於彼等夫婦自費攝片計劃，謂已得張善琨先生之同意，劇本暫定為「穆桂英」，大概將假香港新華分廠攝製。

路明在港將演粵片

路明在港大紅，彷彿陳雲裳到上海來一樣，她拍完「打漁殺家」，繼之拍「梅妃」，同時有另一家公司請她主演一部粵語片，內定劇本為『七重天』正在談判中，路明是常州人，會講廣東話，陳雲裳廣東人而能講國語，於是一個南下一個北上就都紅了。

王慧蟾在卡爾登登台

表姊袁美雲大捧場

上星期在卡爾登出演之王慧蟾，為影星袁美雲姑表姊妹，據美雲說，慧蟾能戲頗多，但舞台經驗稍差，此次出演，麒麟童問王父要多少包銀，王云只要三五百塊錢，開銷開銷夥計而已，孩子還小，想請諸位老前輩指教指教，借台演戲的意思，泡戲為玉堂春汾河灣臨江驛，審頭刺湯，戲路極寬，袁美雲連捧三天，定位甚多，共舞台經理周劍星亦贈花籃，大事捧場云。

陳雲裳在港

表演唐代舞蹈

香港婦女慰勞會，三月廿六日晚九時半假座娛樂戲院，開映陳雲裳主演的『一夜皇后』籌款，並由陳小姐親自登台表演古典舞蹈，該舞係唐代作風，用古裝古樂表演，古色古香，娛樂戲院特將舞台佈置成一皇宮背景，備極堂皇，伴奏者係前廣州市立民衆教育館之樂工班，全隊三十餘人，為中國管絃樂之大樂隊，珠聯璧合，甚為精采，港督夫婦亦蒞場參觀。

唐若青再上銀幕

唐若青上月廿四到港後，次日由星島日報記者沈秋匯君約在告羅士打茗敘，座有王熙春李大深（華成製片廠發行主任）竺清賢（南粵影片公司主人）等，沈秋匯介紹若青在南粵主演一片，竺清賢完全同意，唐若青也表示並無問題，但謂須把上海的中旅職務託人代理後，才能抽身在港工作，若青已定最近返滬，（按唐若青之上銀幕，初在明星公司之現代一女性）該片劇本，係出已故之艾霞女士手筆，若青曾担任重要配角，惟當時猶名唐月青，韶光易逝，憚指已七年矣。

王熙春下月返滬

王熙春到香港去演戲，有一個月快了，現在戲已演完了，本來即日返滬，為合衆公司拍攝『文素臣』與『李師師』二部影片的。

現在因了她已投拜了戲劇博士梅蘭芳為師，每天在梅公館裏吊嗓子，所以將訓練一月以後，再行返滬工作了。

三位一體在港鬧意見

徐琴芳將脫離影壇

小姨明星，在這個年頭兒大紅大紫，最是當令，誰都知道，一位是密司顧蘭君，一位便是路明小姐，這兩位『小姨』，同時由賢能的『姊夫』，給她們一手提攜，在影壇上亦稱一時瑜亮，可說先天既足，後天有餘，而多半也是同為『上帝的傑作』的關係，但在兩位小姨一般美麗的面容的運用上，倒是頗有些大同小異，這就是顧小姐的面型，上帝給她造得『一舉兩得』，演時裝片好，而演古裝片『貂蟬』『武則天』也很不錯，而路明小姐則是『最新姿態』的時代翻司，只拍時裝片，而不作古裝影片。

現在，路明早和她的姊夫陳鏗然和徐琴芳三人到香港，為南粵公司拍攝『打漁殺家』，現尚未完竣。

在『打漁殺家』中，徐琴芳亦担任了一個角色，就是蕭恩的妻子，本來，『打漁殺家』這戲，蕭恩是並沒有妻子的，但為了便於徐琴芳有戲起見，所以就由琴芳串演蕭恩的妻子一角。

但在拍攝中，因為徐琴芳串了一角，在某種關係下，引起了他們『一門三傑』中間鬧了意見。然而據最近有人自港來信報告說，徐琴芳決定在『打漁殺家』一片攝竣之後，就想脫離影界，不再現身銀幕，因為她對於水銀燈的生活感到太厭倦了。

不過，她在跳出影圈，極想學京戲，據說在『打漁殺家』拍畢，她或將赴北方去學戲了，原來徐琴芳在上海，本是名票友之一，唱得一口余派好戲，所以要是她眞的北上學戲的話，不怕將來不是一個名角兒呢。

許幸之編兒童劇

許幸之自從兩場大病以後，對於戲劇工作，已不能像以前那樣的賣力，最近，他寫一個兒童劇，劇名『八大行星』，以彗星，海王星等作為象徵的描寫對象，別有抱負。許幸之對兒童劇，素有雅興，戰前大晚報之兒童劇專輯及星期公演等，即為彼所主持者。

歐陽予倩的新作

歐陽予倩在桂林，近來的主要工作是改良桂林土戲，他把許多平劇的優點滲用進去，意識方面，雖然遠趕不上話劇，但賣座奇佳，他所主持建築的南華戲院的桂班，桂林的唯一班子，係官商合辦者，女主角小金鳳，貌並不美，但風騷特甚，故亦甚紅。

電影界又一新術語
—遊—擊—戰—

三石

中國電影界，流行着許多術語，（曾經本刊迭次發表）這些名詞，外界人聽見了，不經解釋，是不會明瞭的，如最普的，是說人生了孩子叫「拷貝」，生第一個孩子叫「A拷貝」，生第二個孩子就叫「B拷貝」，自己的原配老婆叫「總廠」，如在外面有了外遇或另有了愛人，外人即稱之為「二廠」了，或「分廠」了，最近電影界又流行了一種新術語叫「遊擊戰」，這究竟是什麼意思，我想，諸位一定要急於知道的，原來這個術語出在國華公司，國華公司，為現在上海三大公司中的後起之秀，成立僅一年餘，成績已很可觀了，今年起，當局為加緊工作起見，除趕緊造新廠外，並且正式實行兩組戲同時開拍，即無論上下午都有一組戲在工作，如最近的「蘇三豔史」「李阿毛與東方朔」就在這種情形下完成的，但是這樣，工作人員不是要加倍辛苦了嗎？所以張石川先生即說：「我們兩組戲同時開拍，就好像「打遊擊」上午拍甲片，下午拍乙片，工作雖然辛苦，但是我們這「遊擊戰」的酬勞是加倍的，即一日工作，算兩日工錢，因為這樣，所以全體游擊戰士都樂於工作，逢到一日拍兩組戲時，即說「今日打遊擊」，「游擊，遊擊，「就這樣流行在電影界了。

嘖嘖怪事

攝影場裏

兩顆血淋淋的人頭

·三石·

這是「亂世英雄」中最精采的一幕。

當牛統領（姚萍飾）派龔有才（白雲飾）及萬天雄（吳磊飾）去行刺昭華一黨的領袖顧老先生（桑煒飾）的時候，因爲事機不密，被女英雄玉姑（周曼華飾）得悉，而事先準備，反而結果了兩位刺客的性命，到了第二天，姚萍因得不到白雲的回音，特地親自來客店探望，到了那裏，還見他們蒙在被裏睡覺，於是姚萍打着哈哈說：「昨天晚上太辛苦了，到現在還不起來嗎。」一邊說一邊翻開被頭，啊呀！這一翻可嚇壞了人，原來床上正放置着「兩顆血淋淋的人頭，」店小二見了，拚命的跑着叫：「救命啊，救命啊！」

當拍這一場的時候，導演張石川用了很多的腦力，他想用什麼方法，能使白雲，吳磊這兩顆頭逼眞的放置在床上，當然不能將他們眞頭取下，如用模型，或其他面具代替，一定不會有好效果的，後來畢竟給張先生想出來了，他叫木匠在床上開兩個洞，叫白雲吳磊，爬到床下面將頭在洞裏伸了出來，然後再將被褥縫好，這樣祇見兩顆頭露在外面，旁邊灑了許多紅墨水，是再逼眞沒有了。

可是白雲與吳磊可受死了罪，原來他們登在床下，面孔癢當然無法抓，連氣也不好呼吸呢！

英茵的愛人

去年英茵自渝返滬時，此間各報盛傳英茵爲新華影片公司發行主人李大深之愛人，當時李因公在港，有人還打電報去告訴他，其後他回到上海，大呼寃枉，英茵也弄得莫明其妙。

月前李又去港，昨有信來，說調査明白了，英茵以前與駐渝的西南某飛機場代表李君，相當要好，李冠李戴，鑄錯了一李，於是有此誤傳，（按十年前，李在京主持世界大戲院時，英茵嘗隨明月歌舞團去京表演，但其時英茵還是黃毛小姑娘也。）

電影院漲價

放映西片之大光明等五家一輪戲院，及光陸等四家二輪戲院，已定於六日起開始漲價，國產戲院亦擬隨之實行，據悉，金城將於獻映「亂世英雄」時開始漲價，據悉金城獻映「亂世英雄」，新光則於「刺皇王」以後之新片上映時亦告漲價，新價目爲樓下七角，樓廳一元，花樓一元四角。



都錦生

營業要目

絲織風景　五彩錦繡

織錦坐墊　美麗桌毯

晴雨綢傘　檀香絹扇

總行　上海二馬路四七二號

電話　九二五六五

分行　靜安寺路卡德路口

電話　二一七三七

霞飛路華龍路對面

電話　八七二六二

九年來的話

·李綺年·

一個二十世紀的年青的女人，她是更應該有如男子樣的對事業的雄心的！

我願負起你們的祈望，負起你們的囑托，我一定把我們大家對藝術底忠誠的告白去披示那邊熱愛祖國的僑胞們，幷垣誠地告之他們祖國底新生！

向熱誠的朋友們告別

是黃昏了，聽着遠遠的禮拜堂的晚禱鐘，遠望着山近山底一抹兩抹的晚霞，家居前面的草坪．放馬人已經揮動着鞭子趕馬回去。我默然，沉浸在深深的回憶中，但心底忽然起了一種莫名的悵惘，這種悵惘一直的延續着，似乎使我忘懷了一切，卻又似乎使我想起了一切來，而在這兩者之間，悠然的昇起了離別底珍惜的情愫，我應該這樣說：這種情愫蘊積在我底生活中已經是九年了，直到今天，我卻要把這種情愫交給熱愛着我的更多的朋友們與觀衆們。

眞的，這種情愫之能蘊積九年，那裏面，是有着千千萬萬底觀衆的笑聲，淚影。他們底笑聲與淚影像非常懇切地束縛着我，叫我不要離開他們，雖祇是一秒的時間。在這種衷心的感激下，今天我雖則祇是短短的別離，但因爲朋友們觀衆們對我底熱戀，這短短的卻使我像永永地遠去不復來的難過。那末，讓我這樣祝禱吧：『朋友們，我們緊緊的握手啊！今天，我離你而去，我願負起你們的祈望，負起你們的囑托，我一定把我們大家對藝術底忠誠的告白去披示那邊熱愛祖國的僑胞們，幷垣誠地告之他們祖國底新生』！

朋友們，我要去了。我當在船欄上揚起白色的手帕，向大家道晚安，幷祝福朋友們快樂而康健！

多謝朋友們的鼓勵

朋友雷雩曾經在他的一篇文章中這樣的寫着：『李綺年在香港電影界中有了七年長的歷史，她的橫步一時的璀璨的姿態，是被多少男青年女青年又妒又豔羨着的』。當時我讀到雷先生這幾句時，心就立時像燃燒着一朵火，臉是熱熱的，其實，我有什麽值得人又妒又豔羨呢？我感謝雷雩先生對我這一種鼓勵，我常常想，朋友們對我稱讚的意思祇是一種鼓勵而已。

我更知道我九年來還能够這樣赦顏地在銀幕上和朋友們，和愛我的觀衆們相見，使我的工作的勇氣一天天的增加，這成因，我想最多的就是朋友們底赤誠的鼓勵！

我愛阮玲玉

許多年以前，當我還在澳門讀書那時候，簡直除了吃飯以外，最重要的就是看電影了，尤其是阮玲玉的片子（有時，我爲了阮玲玉的戲，眞是可以廢寢忘餐的）我一看到她，就幻像到假如銀幕上這一個是自己，那不是一件最愉快的事嗎。我不撒謊，我爲了阮玲玉的戲而哭，而笑，而打，而罵，而悲哀，而憂鬱，假如她在這個戲裏死去了，我立刻就感到麻木……我還記得，當阮玲玉女士自殺的消息像一片落葉那麽地飄我的身邊，那種悲哀我是無法形容的，總之，那時候我一連幾天的沒有離開家居半步，甚至什麽人也不想見，許多朋友看到我似乎對於生忽然的冷淡了，除了一種『不明眞相』的猜想以外，總是用了更多的『大哲理』去安慰我。（在這裏，我感謝這些安慰我的朋友）

是在一個風雨的半夜，夢中我特然醒了，又特然的想到了一件事，我看到鏡裏面有我的微笑，這微笑，是從我的心底一直畫到我的嘴角的，這微笑似乎是一種靈感，他給，我一點對阮玲玉的死比悲哀更高度的更深邃的紀念，那就是，獻身於電影藝術，繼續阮女士底對藝術的忠誠。

一樣的失望

我是希望有一天能够像阮玲玉那樣的把人世間底悲哀和快樂，黑暗與光明，化在我的身上，像阮玲玉那麽深刻地

劃進一切善良者的心。

於是那一次當我從上海回來以後，就進了聯華公司的三廠，做了聯華的一個小演員。在這裏，我認識了趙樹燊，黃岱，李之清，霍然他們，他們竟是那麼一見如故地當我是好朋友，對於電影的，他們比我知得更多更多，我們就常常在吃茶或者是散步的時候，講一點關於電影的故事，這些故事有些像一個夢，有些卻像一灘血，一塊鐵。

很快的，他們就覺得我是一個可以演戲的人，馬上跟我訂了一年的合同，我是快樂得什麼似呢？我想，我今天眞的要把一切人類的不平重現在銀幕上了。然而，這種想法却終於成了一個夢，這個夢有一個時候曾使我有了無法追尋底失望的悲哀。

我要上鏡頭了

我是應該理智一點的，這小小的失望當它是一個小挫折了。我不應該就那麼情感的地墜跡下去，我要再衝起來！

春天了，看到小土盆上去年的花苗出芽來。而一切都在春風中搖曳着的時候，我的心旌也忽然的搖曳着，搖曳着，一直至於完成了我的第一個戲『昨日之歌』。這個戲是趙樹燊導演的，最初原由胡蝶影主演，不料胡蝶影那時與聯華公司却有了合同上的糾紛，起了一場訴訟，於是，我就幸運的地給趙樹燊拉去演了這個戲。我還記得，當我站在鏡頭前，聽着喊『開麥拉』，全身就不期然的抖了一抖，我不知道。我是否因了第一次的演戲而着慌呢還是太過興奮。不過，我可以發誓的，就是我從來戲演着實沒有一次怯過場。

跟着『昨日之歌』以後，我更演出了『殘歌』，和我自已最滿意的『生命線』。現在，我不妨把我九年來所演過的戲寫在下面：『昨日之歌』和『殘歌』都是趙樹燊導演的。關文清導演的『生命線』就是我和吳楚帆合作的第一部。關先生還導演了『摩登新娘』『人言可畏』。直到『風流小姐』以後，幾年來，我都沒有和趙樹燊先生再度合作了。跟着的是已故的姜白谷先生底『女間諜』。竺清賢先生的『重見天日』，洪濟先生的『女中丈夫』。高梨痕先生的『少婦的瘋狂』。洪仲豪先生的『七姊妹』。高梨痕先生的『女性之光』。侯曜先生的『柳曼玲』。湯曉丹先生的『有女懷春』。蘇怡魯史兩先生合導的『彈性姑娘』。侯曜先生的『太平洋上風雲』和『叱咤風雲』。高梨痕先生的『女戰士』。魯史先生的『自梳女』。寫到這裏，我又記起」拍『夜光杯』這件事來。當導演高梨痕先生向我徵求拍這一個戲時，我是高興得什麼似的，因爲我又完成了一個天天祈望着的夢，我可以非常坦白地對你說，我也是熱愛着話劇的，我常常想，有一天我也能够在舞台上，和其他的話劇同志們一樣地以一個潑剌的姿態去演出。所以，前年的秋天，我曾有過一個組織話劇團到外埠去的計劃，這一時期內，我每天約了盧敦，李晨風，駱克，林橋，陸浮，朱白示幾位對話劇有更大的興趣的同志到我家裏來，商討這個計劃，但可惜的，後來這個計劃却因」一些無法補救的阻礙而沒有實現（一定要實現的！我讓時間去鑄成我更堅決的信心）。雖則我自己的計劃失敗了，然而我對話劇的興趣并不因此而稍減，對於話劇底上演，對於劇本的出版，我都以最熱烈的祈望去等待的。眞是太恰巧了，在這時候我正讀着尤競先生的『夜光杯』，偏偏，高梨痕却徵求我對這個戲的意見，在平時，一切的劇本我都經過了考慮才答應的但這一次，當高先生提出第一句時，我就緊緊的握着他的手，表示我除了萬分的願意以外，還萬分的感謝高先生派我演這個戲。『夜光杯』完成了以後，使我對戲劇藝術更加深了認識，這認識使得我有一個更堅強的信念以後，我將不再演無聊的片子了！』

『夜光杯』以後，我欣喜於中國公司能够把我們幾個好朋友——導演湯曉丹，主演林妹妹，黃曼梨，鄭寶燕——都結集在『西關四美人』上。更使我愉快的，就是『銀海鴛鴦』我又再和吳楚帆合作，而且導演又是蘇怡與李之清先生，直到湯德培先生的『胭脂馬』，我演戲的紀錄已經是第廿三部了。去年我演出洪濟先生的『玉堂春』，李應源先生的『姑緣嫂刼』。洪濟先生的『虎嘯枇杷巷』，現在還沒完成的是吉龍耕先生編劇，洪叔雲先生導演的『千金一笑』。

九年來，我的情感就操縱在這廿七部戲裏面。我感激朋友們和熱誠的觀衆們對我的監督和指示。

我需要更多的工作

人的永永不會滿足應作爲本性去解釋。除了電影以外，我還有對一切藝術的學習的眷念，循着這一點眷念出發，我認識了更多的藝術界朋友，他們於我，也像對於他底事業一樣，寄予以有成的祈望，給我以溫暖的同情。而我自己覺得欣幸的，就是我沒有把我的青春浪費在無聊上面，一個二十世紀的年青的女人，她是更應該有如男子樣的對事業的雄心的！所以！有人同我提到『戀愛』這兩個字時，我總覺得這兩個字於我不大融洽，但我却並不寂寞着。『寂寞啊寂寞呀』相反的！我還追悔已往不能更艱苦地去處理我的工作。

偶然我翻開我的工作紀錄看到這裏面關於我自己『照像義賣籌賑』那一篇

，立刻，一個可怕的暗影掠過我的面前，撲進我的心底。這『那祇是機會主義……』的陰影，永永使我不會忘懷的，但，我敢站起來，舉起手發誓：『上帝伸出他慈愛的手，他要懲罰一切機會主義者和誣蔑人的魔鬼！』

餽以一簇新生之花

我將在七號那天到星洲去了，雖然連樂手也祇有五個人，但我却不感到孤獨，因爲在我的心上，在我的工作中有一簇一簇祖國底新生之花。這些花是用血用肉用堅强的意志去灌溉的，我願把這些花插在僑胞們的心上，成長更鮮美的果實。

到那邊，我要演的是粵劇，然而，我要請一切的朋友們放心，我要預備演的祇是『梁紅玉』『木蘭從軍』『貂蟬』『西施』『王昭君』這幾個。

我要去了，短短的別離算不了什麼，而且，我已把朋友們的囑托緊緊地刻在心下。當我站在船中翹首於這蔚藍的天與像開着燦爛的金盞花的海島時，我默祝香港的朋友們快樂！

顧而已未死證實

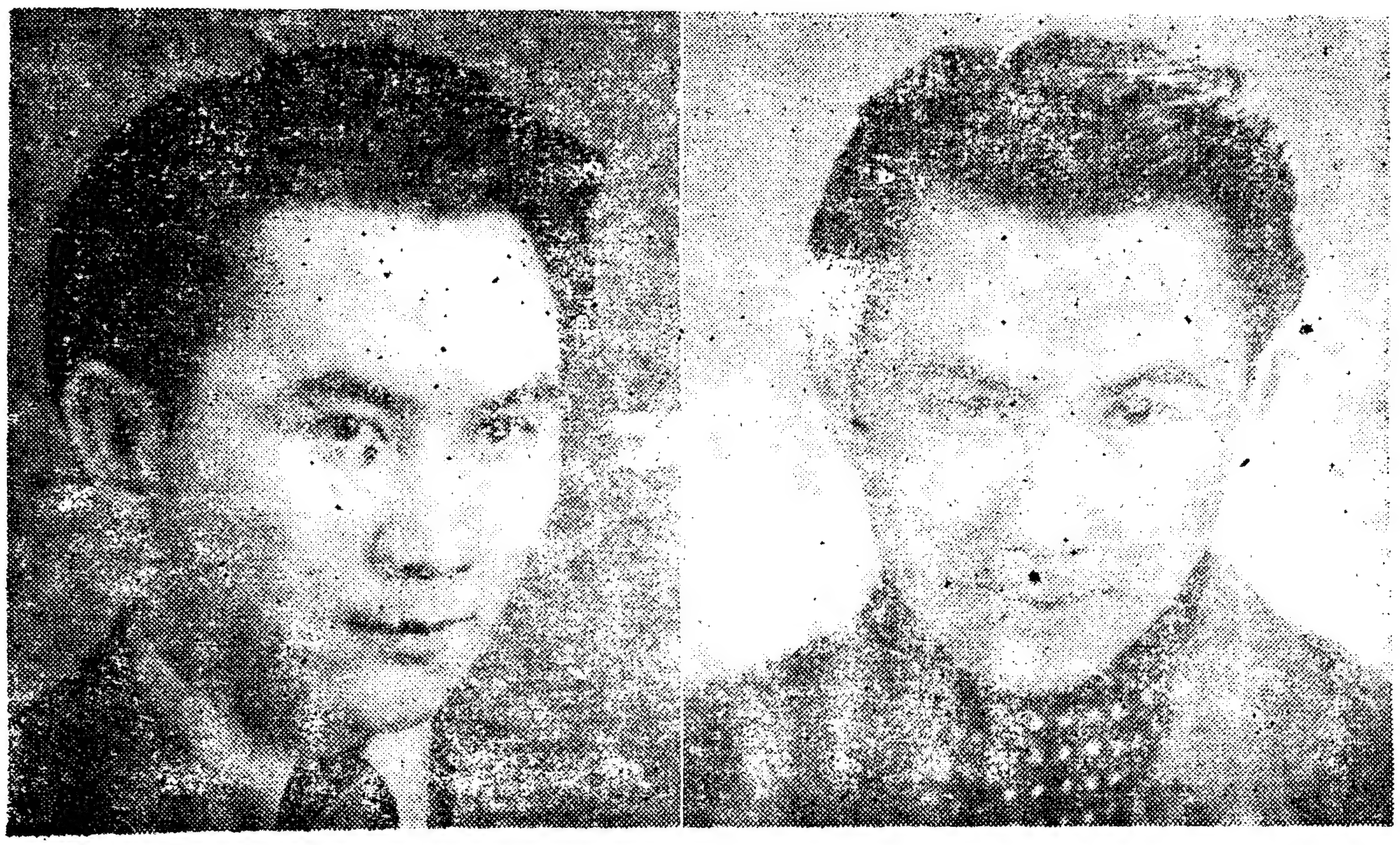
顧而已有航空快信致滬上友人，係上月二十六日發自重慶，已可證明顧逝世之說純出誤傳，原函如下：『（上略）頃由施超兄處得閱兄函，關於滬地盛傳弟患腦膜炎在渝逝世消息，不禁啞然。弟於一月前由昆拍『長空萬里』外景返渝後，身體較前康健，並未患任何疾病，雖工作稍繁，然精神頗爲愉快，目前並集同人公演『塞上風雲』，所憾者恐無補於後方萬一耳。小鵑的死。兄知否？是去年六月的事，患的是急性霍亂。此次消息是否此項傳聞之訛。統祈代爲聲明。免勞諸友担心爲荷。兄現況何似？諸好友近況若何？以此無端之事令之不安，於公於私，唯有以更大努力報之。即祝撰安弟。顧而已。三月二十六日』。

美眼整容醫院

地址 南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房(抛球場)
電話 一三六四四

專整 雙眼皮術
厚眼皮 吊眼皮 垂簾眼
小眼 假眼 坍眼
高鼻術
斜視 斜門 白鷄眼
陷眼匡 厚口唇
缺唇 罩耳

美容之後　　美容之前



影人姚萍美容前後之二個面貌

日本眼科整容專家
楊樹蔭醫師
本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變
（章程及整容新療法函索附郵票五分）

影壇喜訊!!

魏鶴齡在渝 唱着愛情勝利之歌

與女學生袁蓉結婚 證婚人郭沫若先生

在西南後方的一羣影劇文化人，他們在偉大的時代裏，工作的情緒是非常激昂，而同時對於兩姓間的羅曼司蒂克氣息，也是熱烈地在燃燒着；他們剛到西南投效的時候，有的是帶着嬌妻愛侶一同去，有的却是孤身單客，到了那邊，却也一對對的熱戀起來，結成亂世鴛鴦，像郭沫若之與黎明健，羅靜予之與黎莉莉，高占非之與白楊，都是在戰後結合起來的，這種戀愛的風氣，其影響所及，連年將不惑的魏鶴齡，却也被捲入漩渦，而與一個年才十九歲的昆明藝專女學生袁蓉女士締結良緣了。

我們知道，魏鶴齡是有老婆的，他的夫人並非別人，便是蜚聲於中國早期話劇壇上的前明星公司演員劉莉影女士，劉女士長長的臉袋兒，是十足的具有北方婦人型態，她在『名優之死』，『娜拉』中的成就，是早已有口皆碑的，他們的結合也是在演劇時假戲眞做而成的，記得在戰前明星公司擴充時代，他們還保持着很好的夫婦關係，同在一公司服務，但那知戰爭起後，一個往西南跑，一個兒留在上海，彼此形跡一疏遠，就起了變化，結果莉影就做了高倩蘋第二，而眼望着丈夫和年青的女學生，結成鴛偶，這和高占非之和白楊，是似出一轍的。

魏鶴齡這段姻緣，是在昆明拍「長空萬里」時發生的，那袁女士是個十足道地的話劇迷，大概是五百年前的夙緣罷？她自己只有十九歲，還在國立藝專裏讀書，却願意和一個年將近四十歲面貌蒼老的魏鶴齡，互論嫁娶，這不是夙緣而何？又記得魏鶴齡年前在上海時候，曾因經濟困難而一度自殺，在當時眞也想不到數年之後，還會有這一段豔遇，更想不到還得在偉大的時代裏，再踏上青春甜蜜的愛情圈子。

當『長空萬里』外景完成之日，他唱着愛情勝利之歌，擁着一位年輕美貌的袁蓉女士，踏上光明愉快的歸途，回到重慶之後，他更欣喜地向同事友好，報告喜期將至，並請郭沫若做證婚，請高占非做儐相，在四月四日那天，舉行簡單的結婚盛典，預料他這時新婚蜜月，坐擁豔妻，胸懷中的快樂，不言可喻了。

■ ■ ■

職業與修養
第一卷合訂本
每册實價一元七角
中國圖書雜誌公司發售

正在與汪洋兩人學習「英文」 訪問李紅歸來

李紅，這位徘徊在銀壇的十字街頭的年青娘姑，她的前途，和她的愛情，是永遠地徬徨着，沒有歸宿，沒有停止和休息，在去年底，她曾親口說將要永遠脫離電影界了，可是一直到現在，依然在水銀燈之下度着生活。

不久前外間又有人傳說李紅與新華的合同期滿後，不再繼續下去，而將改入藝華影業公司了，原因爲了新華公司優秀的人才較多，沒有機會演戲，而藝華公司在目前正感人材缺乏，進去後也許可以多些機會使她發展。

爲了想明瞭一些眞相起見，記者特於昨日，再度前赴兆豐別墅一百三十四號汪洋小姐的府上，向李紅作了一次訪問。原來汪洋和李紅二人，仍賃屋在兆豐別墅一三四號，平日二人同出同進，非常要好，形影不離，儼若一對同性情侶，李小姐的個子很瘦小，簡直像個小囡，當記者向她詢問時，她很和藹而嫵媚地回答着記者的話。

據她說：以前的確極想脫離影界，但事實上又絕對的不可能，因爲她在上海，是和汪洋一樣的是單身女子，一時脫離後又不能幹其他的事，所以一直擱到現在，關於脫離新華改入藝華的事，她一口的否認，說是絕無其事，何況她在新華的合同期滿後，新的合同也已訂了好久了，期限是一年，現在有一張「西施」影片，正是她的新作，刻在積極拍攝中，不久就可問世。

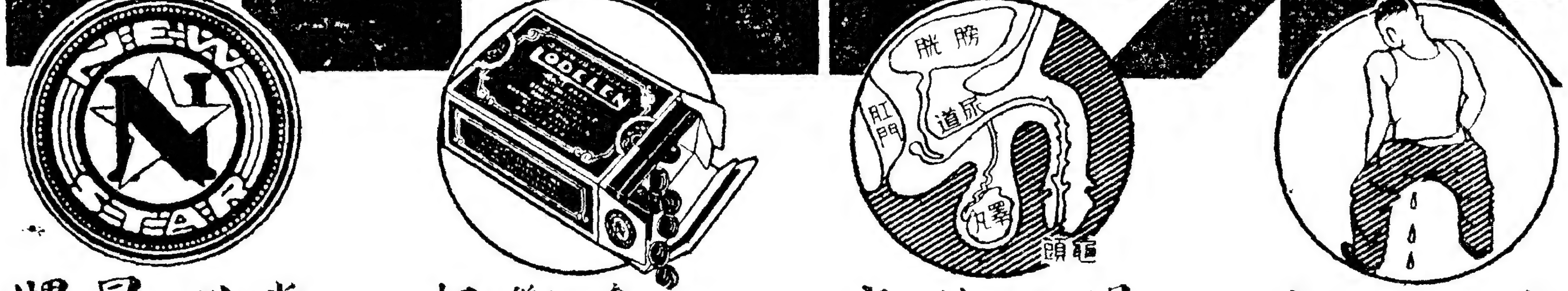
最後她又告訴記者，在最短時期內，想把英文修習好，現在已聘定了一位聖喬治英文夜校裏的西籍教授，任她和汪洋二人的私人教授，每日上午授課二小時，由汪洋李紅二人前赴聖喬治學校受教，據說學費是相當昂高的，但爲了速成英文會話起見，不得不忍受和犧牲一筆教學費，何況她倆將來學成英文後，用處正大着呢。

各大藥房大公司西藥部均售

殺菌力最強

樂的能

治白濁最快



急性淋病
小便刺痛 汚濁點滴 龜頭紅腫 性慾亢進 周身不適 精神沮喪

慢性淋病
生殖內部 淋菌深據 痛性漸減 膿血淋滴 亟宜購服 老牌淋藥

一盒斷根
服樂的能 效力頂好 當天止痛 二天見效 一盒斷根 永遠不發

當心冒牌
誤服劣藥 冤枉吃苦 買樂的能 注意仿單 新星硬印 老牌證明

新星西藥行總經理 派克路藍屋

曹禺新作

蛻變

親自導演，將在渝作處女獻映

曹禺，他是中國劇壇上最成功最榮譽的一位劇作家，會得過中央的戲劇獎金，現下除任中製編劇委員會委員外，復担任國立戲劇學校教務長之職，他自「雷雨」，「日出」，「原野」三劇本完成之後，最近又完成了一部「黑字第二十八」劇本，歷在重慶昆明桂林等地，作盛大公演。

當他在漢口時代，會開始寫過一部與「日出」同樣作風的「北京人」劇本，當時他將這劇本趕寫了三幕，完成了十分之六七，但爲了時代環境的關係，他决計應潮流之所趨，改寫激發民氣的硬性劇本，所以這時他特地把完成過半的「北京人」劇本擱起來，另外寫了個劇本，關於這新劇本的名稱，在重慶寄來的藝壇情報裏，始終沒有提起過，現在才知道劇名叫「蛻變」。

「蛻變」可算是中國有話劇以來最長的劇本了，它雖保持着普通劇本的習慣，只有四幕，但所佔的時間却特別長；幾乎每幕都有一小時半至二小時半的戲可做，所以全劇演出時間，須佔六小時之久，比普通劇本，幾超過一倍，這在習慣上講，似乎編得太長，佔時太久，不合戲院和觀衆的環境，但因爲出自曹禺的手筆，自當刮目相看了。

聞該劇將在重慶國泰大戲院作處女演出，並由曹禺親自導演云。

各國的兒童電影

美國　美國原是電影業最發達的國家，但對於兒童電影的重視，還是最近兩年來的事，除了各州州立及地方建立的兒童電影院外，更努力於學校兒童電影攝製；到目前爲止，美國各小學都有一架或一架以上的電影放映機了。

英國　英國近年來對於兒童電影逐漸重視，特在國家組織兒童電影檢查會，將各項影片加以審查，凡合於兒童教育的電影，標以「A」字，在各地兒童電影院放映，同時更獎勵影片公司攝製兒童電影。

法國　法國的兒童電影偏重於傳記（如童女貞德等）及科學片。每星期日或例假，常有兒童電影巡迴隊在各鄉村間開映，且每逢七月十四那天，在巴黎舉行兒童電影討論大會，出席者有各學校校長，電影從業員，新聞記者，家長等。

德國　德國是最先注重兒童電影的國家，由政，家庭和電影從業員三者共同合作。平時各電影院論開映甚麼影片，絕對禁止兒童們踏進影院，但在期日那天，各電影院一律放映兒童教育片，如「興堡傳」，「大文豪歌德」等，專給兒童們觀看，並不收門票。

義大利　義大利可以說最注重兒童電影了，除設立免費兒童電影院，推廣學校教育電影外，對於查方面更規定了種種條例，一切費用，完全由國家担。所映兒童電影的題材，都偏重於科學，歷史，俗習慣，工業及法西斯主義方面。

荷　荷蘭禁止兒童觀看偵探片愛情片及恐怖片前年「白雪公主」在荷蘭各地放映時，因恐怖成份多，禁止十六歲以下兒童觀看。

周璇遷居

周璇嚴華夫婦倆，原住在極司非而路元善里，因了周小姐每天到國華攝影場來往拍戲路途太遠，昨前嚴華先生已尋到了房子，在姚主敎路與劉瓊很近，他們原是『妹夫郎舅』的親戚關係，現在搬得近了，周小姐說：『大家倒熱鬧了！』

在本刊付印時，嚴華先生正在忙着督促工匠們油漆粉刷房屋，在本刊出版的時候，他們一定已喬遷之喜了。

周璇小姐又說，恐怕愛好她的觀衆們，向她討簽名照片的信，或許要寄不到，現暫托本刊主辦的『青青明星照片公司』代辦了，張張照片均由她親筆簽名，請注意本刊後面『青青明星照片公司』的廣告。

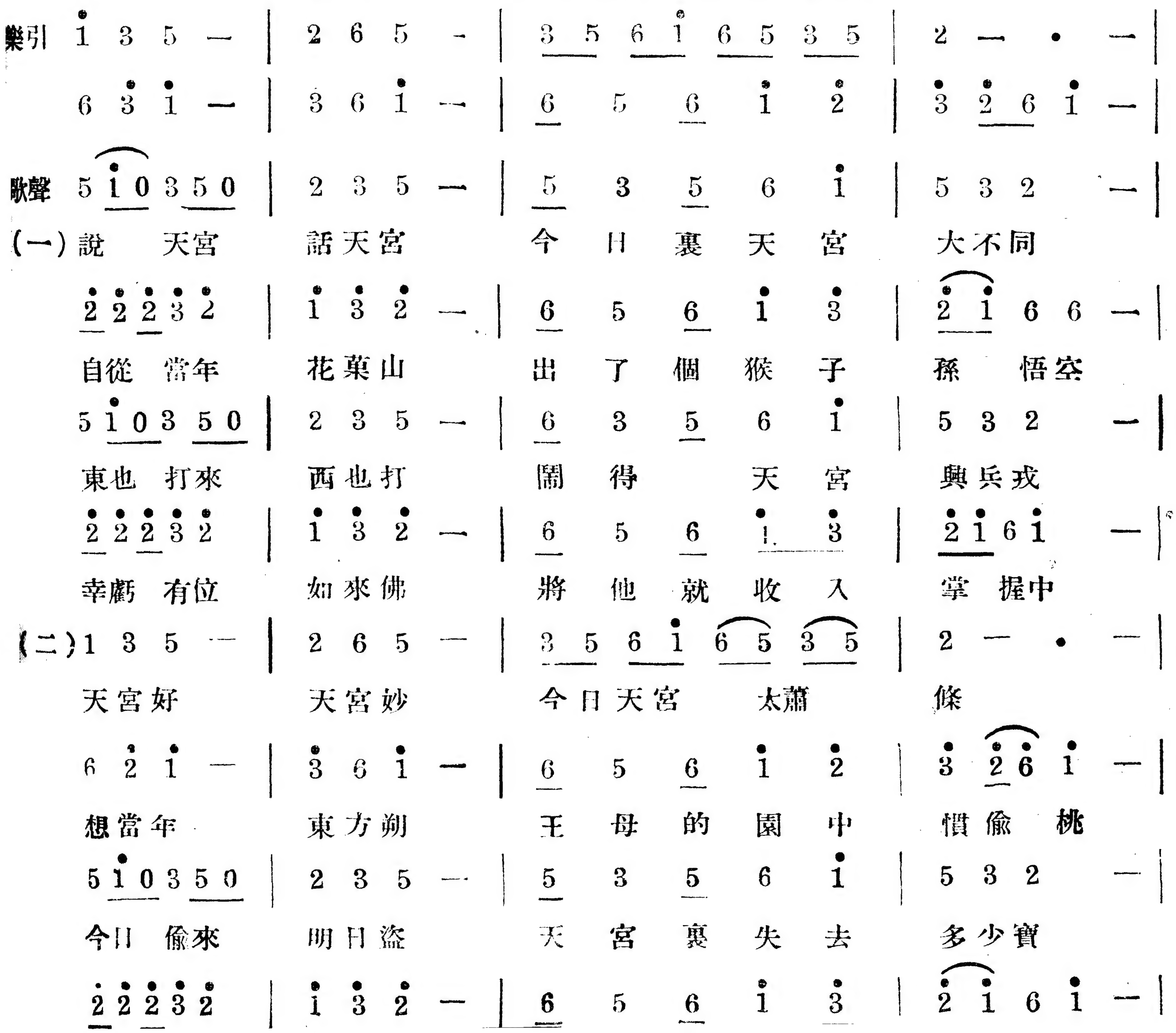
青青明星照片公司開幕

青青明星照片公司爲攝影家丁舜若，冬秦來，翁飛鵬，穆一龍，嚴次平君等所組織，將明星原底照片，曬印後並代請電影明星親筆簽名分贈各界，每張收回曬印費一角，欲索者函寄上海郵政信箱五八〇號青青明星照片公司或上海四馬路三八〇號中國圖書雜誌公司門市部購買均可。

6B調 4/4

輕快活潑

國華新片　李阿毛與東方朔　插曲



本刊香港訊快

由平劇到銀幕上的

打漁殺家

梅蘭芳參觀攝製工作

贊美路明所飾的桂英

在平劇中，「打漁殺家」是一齣老生與青衣合演的唱做並重的名劇，這一齣戲在名角演出下，最能獲得觀衆的愛好；因爲，它的戲劇感情與意識的豐富，在在能引人入勝。劇中的蕭恩（父）蕭桂英（女）兩個主角，代表了一羣被剝削，被壓迫的漁民，反抗當時欺侮他們的腐敗官僚，演出了鋤暴斬奸的動人事件。當年梅蘭芳登台，常用演「打漁殺家」，以此劇爲梅氏擅長的傑作，而又能吸引觀衆。曩年梅氏出國獻藝，在蘇俄，美國也以表演此劇最受贊譽，特別是在蘇俄，連續表演此劇十數日，受到最高的評價。因爲蘇俄的戲劇，最重意識，「打漁殺家」正合乎蘇俄戲劇的主旨，故「打漁殺家」在國際地位上，也爲中國戲劇藝術增輝不少。

「打漁殺家」是水滸傳故事中的一段情節，「水滸」一書以前人多謂出諸著者施耐庵的杜撰，但經過許多學者考證，事跡確有新本，而非憑空結撰。「打漁殺家」中的蕭恩便是阮小七；當宋江等受朝庭招安，阮小七看到當時仍爲奸臣作勢，不願受祿，仍回到太湖邊操他捕魚爲生的舊業，而易名蕭恩。後來宋江等果爲奸臣所害，小七頗有先見之明。然而蕭恩雖欲安分守業，以終天年，但後來終以呂太守橫征暴斂，苛稅漁民，激起蕭恩爲民除害的殺機，再狼狽爲奸的呂太守，丁太師一併誅死，回到梁山上去重振旗鼓。

「打漁殺家」在舞台上演出，受空間與時間的限制，表現上缺少眞實感。類如這是以太湖爲背景的，但舞台上不能把眞實的水，眞實的船搬到台上去，而只以畫着水浪的幕帷代替了湖，櫓槳代替了船，這在劇力上自然是一個損傷。現在南華公司利用電影技術上的優越條件，利用香港海的便利（香港海邊的灣曲處水平浪靜，頗似太湖），把這動人的故事搬上了銀幕，同時灌進了時代的意識，強調漁民聯合羣衆的力量，對侵害他們的仇人抗鬥，象徵了當前的英勇事實。

銀幕上「打漁殺家」的蕭恩蕭桂英父女兩個主要人物，由王乃東路明分飾，王乃東化裝成一個年過半百的白髮蕭蕭的老翁，這樣的人物，在王乃東還是初次的嘗試，然而他那神妙的化裝，一種年雖老而有青年人剛健的神態，則是非常照合了書本中所勾劃的那個蕭恩的氣概。路明演古裝片還是第二次，但她却很懂演出一個從前女兒的姿勢動作，梅蘭芳那天到南華參觀「打漁殺家」的攝製工作，對路明的裝束，動作。表情，盛加稱贊，他說路明表現蕭桂英的個性，極見適當。

「打漁殺家」的導演陳鏗然，對於這部戲的處理，頗具匠心，他自己說得好：「我是小心翼翼的希望它有可愛的結果，而不致使我的朋友們失望，所以在佈景，服裝，道具，以及攝影，收音的效果上，都盡了最大的能力，尤其是最後高潮的水戰場面，在國片中既是一個新的創見，故不得不特別謹愼努力的處理。」

在祖國正在爲民族生存自由而戰的時候，在沿海的漁民同胞遭受着大危害的時候，「打漁家」能以『民族意識』爲全劇的中心，那是値我們注意和對這戲的工者致敬意的。我們希望打漁殺家」能有無上的就。

■ ■ ■

王熙春在香港拜列梅蘭芳門牆

從此一登龍門，聲價增加百倍，

小鳥王熙春離開上海到香港利舞台去演唱，已經有一個多月了。關心她的近況的人，很是不少，前天，從一個朋友那裏，得到一點關心她的消息。

據說，在初登台的一星期，座票早預售一空，成績非常好，不過以後每場就祗賣半堂座，這因爲香港的人們，對於平劇是不感興趣，無論什麼角兒，都會一律得到這樣的收穫。

她唱到四月二日已經期滿，最近消息傳來，大概她在香港尙有一個星期的勾留，在十五日左右，可以回到孤島上來了。最後，報告一個喜訊，是熙春經友人的介紹，已經拜到梅蘭芳博士門牆爲女弟子，從此一登龍門，聲價百倍，是値得替小鳥慶賀的。

我們所需要的影片

香港珠江日報舉行『電影趣味測驗』，第一項『你所最滿意的國產片子』前三名爲『孤島天堂』（按：此片在滬恐不能公映，蓋爲大胆暴露戰後上海之畸形狀態者）『明末遺恨』（即『葛嫩娘』）『馬路天使。』

又一題爲『你以爲過去歷史中還有那一部可以採爲電影戲本？』答案大半爲忠臣烈士之鬥爭史蹟，依票數多寡列名爲後：『岳飛』，『戚繼光』，『黃花崗七十二烈士』，『史可法』，『文天祥』，『蘇武』，『梁紅玉』，『火燒赤壁』，『班超投筆從戎』，『越王復國』，『委員長西安蒙難記』，『太平天國』，『成吉思汗』，『西施』，『西廂記』，『張巡』，『秋瑾』，『鄭和』，『中國革命史』，『洪承疇千古恨』，『諸葛孔明』。

按：其中有數片都已開拍，如『西施』（新華），『梁紅玉』（國華），而『中國革命史』，袁牧之頗有攝製之雄心，渠在晉北之親赴前線，攝取鬥爭史蹟，蓋爲此也。

夏衍編寫亂世春秋劇本

甲午以來的中國爲題材

『賽金花』『秋瑾』的執筆者夏衍，所執筆的大劇本，有『一年間』那麼一個（按：在滬上演過的『花燭之夜』，即由『一年間』改編者。）夏衍最近有信來滬，託上海的朋友搜集甲午以來的史料，他打算開始寫『亂世春秋』了。

大炮導演與迫擊炮導演

蔡楚生曾經發表過一篇關於做臨時演員苦悶的文字，題目叫做『黑兵』，是描寫他沒有成名以前的演員生活，彷彿說活動佈景的生活，簡直是導演的出氣筒，如果碰着導演先生脾氣壞的，簡直連親爸娘，三代祖先都會給他們從墳墓裏罵出來。

據我知道的，有兩位導演先生脾氣非常暴燥，一個是邵醉翁，一個是張石川，比較起來，張石川的性子像大炮，邵醉翁的性子像迫擊砲，不過現在已經變了許多，張在以前拍火燒紅蓮寺的時候，差不多天天要拿臨時演員出氣，而且罵起來，比別的人『結棍』。他拍紅蓮寺的動機，完全出於一個突然動機，因爲他很歡喜看神奇小說，就是連吃飯拉尿，都不停手，有一次，坐在馬桶上看江湖奇俠傳，忽然心血來潮，因此引起了他拍神怪片的動機，明星公司在危難之秋，就靠牠發了一筆財，安然渡過。

據說現在他的性子好了許多，難得看見他再罵臨時演員，大概是他『功候』臻於佳境了。

張善琨昨前返滬

童月娟等均往碼頭歡迎

張善琨六日乘意郵船康脫佛田自港返滬，船於……時許到埠，新華華新華成巨頭卜萬英吳邦藩及張夫……童月娟等俱往迎迓。

萬籟鳴談

攝製中國卡通片

目前已暫停進行

中國只此一家的卡通畫家萬籟鳴古蟾兄弟，去年自渝回滬以後，陳創設萬籟鳴照相館外，更擬以最大的努力，從事於卡通片工作，積極籌備者三月，月前於報端刊出招生廣告，事情似已具體化。

昨前據萬籟鳴云，『我們的計劃打算拍一部八本的長片，大概是採取西遊記中大鬧天宮的一段，如果機器可能，還想拍五彩的，』記者問他『聽說外國卡通，最新的方法，人物並不繪描在紙上，而是用一個活動的模型擺列於背景之前，把模型一點一點的活動，攝影機就一格一格的拍下來。是不是如此』，答曰，『並不……還是要一張一張的畫起……，不過，先用眞的人做……拍成影片，卡通上的動……，就依據眞人的動作而……摹，這樣，可以格外活……如生了，』據云最先預……集股五萬元，現在須超……甚多，聞此事業已暫停……行云。

青青電影的姊妹刊

影迷畫報 半月刊

第二期業已出版
第三期在印刷中

姚萍新影

·寄自香港·

上海楊樹蔭醫師贈刊



歌星姚萍，來入國華後，又突然香港去了，此次在，他曾在上海著名容醫師楊樹蔭那裏過，當他回到香港地許多友人都驚奇改造後的美貌和楊手段的高明，上圖最近自港寄來的英看起來確是漂亮了。

最近上海新聞說姚萍已於不久之密返滬了，這證明傳，並非事實，昨他寫給楊樹蔭醫師上說，除了向楊醫謝之外，還說他或最近去重慶，加入製片廠工作云，因國的駐港辦事處裏人曾幾次向他接洽

青青電影

第五年
第十五期



周璇小姐古裝圖·

這張原畫是五尺高，色彩的，掛在周小姐閨房

每册三角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處尸号特登記

青青電影

第五年 第十六期
民國二十九年四月二十三日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
定閱
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 張琬小姐 林覺樂贈刊

推薦吳永剛導演的岳飛盡忠報國

吳永剛君最近完成「岳飛盡忠報國」一片，筆者已看過試片，茲略述其觀感於次：

以前，我沒有注意過這個劇本，只知道新華在開拍岳飛，私以為所採取故事為十二道金牌及風波亭等幾節，現在所擷取的，却是從岳飛入學到槍挑小梁王為止。編導者所要觀衆知道的，並非是岳將軍身經百戰的豐功偉蹟，而是極力强調於岳飛成人的經過，他怎樣的孜孜苦讀，怎樣的勤習武藝，特別是怎樣鍛鍊其鐵一般的意志，這是最重要的一節，便決定了他日後捨身衛國之心。

這一個故事，不能有羅曼史，須在緊張而嚴肅的調子中發展下去。編導者也盡力希望做到這一點。他處處避掉平庸的場戲，而接一連二的使大大小小的高潮出現。這里所謂高潮，不一定是指熱鬧刺戟的畫面，也包括到深有含蓄的對白。務使岳母的教子有方，周侗的循循善誘，以及岳飛的堅毅有為，都深深地打入觀衆的心坎中去。

筆者願此作推薦於血性男女之前，當你們看了太多的戀情作品之後，而看一看。岳飛盡忠報國，當會肅然起敬，頭腦像潑上一勺冷水似的清醒過來的。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

警鐘響了

·禁止「年青新人」入舞場·

嚴次平

舞場裏，我們常可以發見大隊的電影從業員，——站在文化前線的戰鬥勇士，星光燦爛的明星。

在孤島上，環境造成如此，我們並不反對電影從業員偶然閒暇來找娛樂，上上舞場，聽聽音樂，就是抱抱舞女，沉醉在燈紅酒綠裏，我們也無法干涉，我們也不願意說點什麼話來使你們不快意。

可是當我們有幾次發現幾個年青的新人，才被公司當局所重視和提拔起來的『新人』，也在舞場裏跳着，熱烈地被人們擁抱着。

那『新人』還是那麼的『年青』，當然，這一批的年青新人，是將來中國影壇上的一支生力軍，有希望的成功者。

× × ×

新人大概可以分為二種，一種是像紫薇，何萍，王熙春，慕容婉兒等輩，另一種像阮玲子，石萍，余琳，嚴鳳凰等是也。

前者之稱為新人，在銀幕雖是新人，像王熙春，慕容婉兒，她倆在舞台上已是成就了的，紫薇，何萍，她們是早經過了人生的滄海，在舞海跳躍出來的，總之，依她們的年齡，她們的行動，我們是不必去為她們担心了。

後者，我們稱之謂『年青的新人』，以阮玲子，嚴鳳凰這幾位小姑娘的年齡來計算起來，恐怕還在工部局禁止未成年小孩入舞場之例裏。

× × ×

電影明星的新陳代謝，胡蝶……等前輩明星老了，將來繼任着當代紅星袁美雲，顧蘭君，等的未來的紅星就是現在的『年青新人』們的抬頭，由此看來，目前銀幕上『年青新人』的培植，和給與她們以優良的環境是如何的需要！

× × ×

當我們發現有幾位『年青的新人』，在深夜，有幾個導演先生，或是電影公司裏的高級職員同在舞場裏時，不禁我對於這幾位『年青新人』的前途悲觀之感！

雖然，新人之聯絡導演，聯絡公司裏的高級職員，是銀壇的登龍術，可是你們還「年青」，你們還可以用心地學習一番水銀燈下真實的技能和演技，不必走此『近路』，沒有真實演技的演員，將來是會沒落的，被人所遺棄的。

× × ×

我記得不久之前新華歌舞組裏會被開除了幾個新人，這原因就是為了那幾個姑娘在外面交際，和一個攝影記者在舞場裏跳舞，而被組長童月娟女士發現了，因此開除，這就是嚴正的當局者給予的鼓勵和處罰。

從這裏就可以看出來，『年青的新人』上舞場和不正當的交際是不應該有的！

× × ×

我們在這裏，要以電影刊物的權威，說一聲『禁止年青的新人們上舞場』！

以後我們再有發現『年青的新人』出入舞場的時候，我們就要將她們的芳名披露出來，同時我們將聯合全上海的電影刊物，予以嚴重的警告！

白楊在那裏？

××影訊週刊自相矛盾

××影訊，出版以來三四期光景，噱頭十足，每期為了吸引定戶起見，每期有一個××測驗，而結果出測驗題者自己也不知究竟，而即刊出請讀者測驗

像第二期答案中的『白楊在上海』，最近一期又說白楊在重慶，還用「一個什麼電影記者座談會的名義，其實還不是二個自認為大報影刊編輯先生在自說自話，自相矛盾吧了。

關於白楊祕密來滬的消息是本刊首先發表的，像××影訊的編輯自己莫名其妙，現在卻來一下子阿Q式的自慰，還說是某雜誌打來的電話，空中樓閣的大說其謊，以遮讀者的耳目，自己做錯了事，卻一估腦兒推到別人身上來。

我感覺到這幾位電影記者們，太空閒了，為了這點小事情，而來一個座談會！小事大做，庸人自擾，哈！哈！

在這裏所謂電影記者的座談會中，我讀到有申報編輯黃寄萍先生也在座，說得很有理由，可是我讀他編的四月十九日的申報游藝界，刊載着南國紅星李綺年五月中旬來滬的消息，我讀了不覺大笑。一星期前香港各報用大號鉛字標題，登出送李綺年去新嘉坡演話劇的消息，並且各報上還刊着李綺年臨別的話，說在星洲將有二三個月的表演，回港將在七八月的時候了。

可是在上海出版有六七十年歷史的申報上卻刊出了一段「她將於五月來滬的消息』。

難道這又是那一個雜誌打來的電話？

再說那個××影訊不知自己打探消息，卻憑別的雜誌作證，這還成什麼消息報道的電影刊物。

職業與修養
第一卷合訂本
每册實價一元七角
中國圖書雜誌公司發售

本刊駐港記者特稿

李綺年離港前的談話

旅星二月准於八月來滬

香港紅星李綺年小姐，已於本月九日那天搭意國郵船離港啓程到星洲去了，在八日的晚上，所有應要携帶行李什物，早已送到船上，李綺年也和着她的祕書毛女士和一行人於深夜下船，這一夜，她眞是忙得要命，一方面要檢拾她應帶的東西，同時也要應酬送行的親友，看她東奔西跑，簡直沒有停息的機會，本刊記者在這時也作了一個不速之客，且作爲和她送行，同時也可算是一次李綺年離港時的訪問。

『對不住招呼不到，請坐請坐』。

首先，她便用這幾句話來招呼着記者坐下，她在百忙中，陪記者作爲十分鐘的談話：『本來七日便起程了，只因爲船期所阻故又要遷延兩天，先生眞客氣了，又要來送行，不敢當得很』。她的說話是像江流奔放地沒有歇息的只要話頭一起，便滔滔不絕地說下去。接着她又說到此行的目的和意義了。

『我此次到星洲去，雖然是負責了和南洋公司所訂條約上相當的任務，在該地登台表演，但是另一方面的目的我是想在南洋一帶爲祖國的傷兵難民多籌一點義款，在這偉大的時代當中，我們凡是中華兒女的一份子，都應該要盡一分的責任。我知道南洋各埠的僑胞，對祖國的心非常熾熱的，而且他們都具有豐富的經濟力量，所以我們應該把祖國的實況，和國內同胞在水深火熱中刻苦奮鬥的情形，向僑胞宣傳，以激發海外僑胞，這可以說是我此次赴星洲去的一種最大的意義和目的』。

『李女士此去大約何時可以返港呢』？記者繼續問她。她說：『我預算在星洲逗留的時間爲兩個月，因爲條約上是這樣規定的，同時，我也要趕回來準備到上海去』。

『我和上海藝華公司訂了兩部新片的合約，而且還雙方訂明，我要在本年八月以前趕到上海的，所以想在星洲多逗留些時間也不可能了』。

『李女士到上海去預備攝製些什麼影片呢？上海環境聞說不甚好，那麼，對於在此工作，不會發生問題嗎？』記者問。

她說：『攝製什麼劇本，現還沒有知道，不過，我在合約上聲明對於所演的劇本，我是絕對有審擇之權的，藝華公司當局已答允把預算攝製的劇本直接寄往星洲先行給我審查了。此次到上海去，是爲藝術而盡忠，一切困難的環境，我當傾力來克復，我決不會受惡勢力所支配的』。

李女士還對記者說及此次到星洲去所預備表演的歌劇有『王昭君』，『貂蟬』，『木蘭從軍』，『梁紅玉』等齣，雖然她還很健談，但記者知道她正忙着預備一切，所以不便和她多談，於是向她告辭了。

■　■　■

胡戎

與南洋片商訂立十二部片權合約

實行自買影片自拍影片供給南洋

以前在上海聯華公司曾一度演出的胡藝星化名的胡戎，在南國影壇中本有悠久的歷史，他演過不少戲，但是年來他對從影的運情太過坎坷了，所以他演過許多部影片如『鬼屋僵尸』，『長生公主』等……都不能得賣座之効，一般製片公司的老板不是以一個演員的藝術來視材使用，而是以某人的名字能否賣錢而聘用的，因此，這兩年來胡戎在華南影壇上可以說是鬱鬱不得志。

但是，一九四〇年的胡戎，却另行定了他的新計劃了，他將不再從事於主演影片而傾全力於經營影片，最近，他曾與南洋三屬某片商訂立了一年供結十二部新片的合約，換句話說，他在一九四〇年中要從自己手裏賣出十二部新片與南洋方面，因此，他現在就要急切的進行兩件事，第一件是搜羅新片，即是向各公司購買南洋三屬的影權，買得之後，由他供給與訂約的南洋方面，第二件就是自己籌備拍片，用自己的出品來供給與對方，當然是一種生意經哩，那麼，胡戎可算是長袖善舞，生財有道了。

×　×　×

銀國新聞

陳雲裳下週返滬

陳雲裳去港後，在港曾與薛覺先演合「風流皇后」一片，陳在這部戲裏一人兼飾數角，除飾演風流的皇后外，還飾一個少單小雲姊妹二人，早已決定於本月二十日返滬，故在港攝影場裏日夜趕拍，因戲尚未拍完，故暫緩數天，約下週可返滬，昨據新華公司幹部傳出消息：陳雲裳返滬後，主演「蘇武牧羊」一片，飾靳公主一角，梅熹飾蘇武，此劇出「北地王」作者周貽白手筆，自蘇武出國起寫至返國止，內容頗爲嚴正。

王熙春歸來

王熙春在港，自三月六日起至四月二日止演畢，共計不及一個月，春明劇團老板因爲虧了七千多塊港幣，原定請金素琴去港的事都打消了，王熙春前些時請梅蘭芳到她住的地方（跑馬廳毓秀街二十七號三樓）教她唱戲，前星期許多人請她吃飯，遊山玩水，沒有空時間學唱了，因爲她已決定上星期三要回滬了。

新加坡

邵氏兄弟敗訴

邵醉翁氏兄弟執新加坡電影業之勢力頗大，聞最近與新加坡之某影業公司等訟案一節，邵氏已敗訴云。

聞此次邵氏之敗訴，與國產影片業將來在新加坡之發展極有利益，因邵氏有操縱國片在新加坡全埠之企圖，今所幸已敗訴，當爲國產之前途稱幸矣。

劉瓊的新作

新華新片「隋宮春色」，原定袁美雲金燄王元龍主演，現已全部改動，由陳燕燕劉瓊姜明担任現已開攝，「夜半歌聲續集」中之宋丹萍一角（初集中金山扮演者）原定王引，現亦改由劉瓊担任，劉爲滬戰後崛起之銀幕美材。

怪物導演近訊

被稱謂怪物導演沈西苓自西上後。加入中央攝影場後，僅編導過「中華兒女」一片，最近有信致滬地友人，說目下正在搜集許多後方民衆間的可歌可泣的鬥爭故事，以作新片的劇本骨幹。

教育部編戲劇年鑑

戲劇在近年來深入鄉間，獲得廣大效果，教育部現爲推進劇運起見，特增設「戲劇組」，并擬編行「中國戲劇年鑑」由舒暢民王永載分任正副總編輯云。

張婉戀愛觀

她是位個子粗大的姑娘，肌肉長得肥滿豐腴，圓圓的臉蛋上，常會飄浮着蘋果般的紅，而且還有兩條纖細的眉毛，她愛笑，常常笑出銀鈴似的輕浮聲，色情的男人聽進他的耳朵，定會使他骨頭輭化的。

據說她是北方人，但又有點南方口音。她會說上海話，也會說得一口的國語，不過，不怎樣標準。

她喜音樂和文學，所以，她在空閒的時候，坐在一張不新不舊的沙法上，看看小說和雜誌，晚間在白克路婦女補習學校裏讀書，這可算是前進的了，然而據說最近她又輟學了。

她在新華，所拍的片子，也不少，不過，並沒有做主角的機會，因爲她的身段，好像祇能做配角，導演先生的眼睛就不能光臨到她的身上了。

關於她的戀愛問題，有許多人爲她討論過，很難於解決，因爲是追求她的人太多了，有導演，也有話劇界的巨頭，也有歌劇的編劇者，也有照相館老板，也有……我記不淸了。

一個女人，不，尤其是一個年青的小姐，有人追求總是光榮的，我在這裏宣佈了追求張小姐的許多人的事，請張小姐不要見怪！

電影從業員的生活

卜萬蒼在滬戰後，曾爲新華導演「貂蟬」「木蘭從軍」「秦良玉」諸古裝片，目下則正在攝製「西施」，爲導演古裝片之最多者。記者昨晤卜導演，卜談

及電影界人事問題，謂：「我覺得在電影界，人事問題比什麼都難對付，像「木蘭從軍」別人以莫須有的罪名加在我頭上，也由人事問題而起。譬如金燄，平常的品行和私生活都很好，可是個性太率直，太固執，所以不能應付複雜的人事關係。」後又談到作品問題，卜導演說：「從業員往往因為生活不安定，影響到作品，我以為平日總要有點積蓄，可以維持到一年兩年的閒居，這樣對於作品才能好好地考慮。現在一兩個月與不工作也不可能，因此要求作品如何認眞，有時頗成問題的了。」

藝華向新華借角

藝華行將開攝之「秦香蓮」擬請新華陳燕燕客串主演，聞代價為一千元，託李祖萊從中說項，新華主人張善琨並無異議，問題只在陳燕燕本人。

國華新攝影場完成後於導演員陳容都將力加充實，據國華宣傳部發出消息，將特請袁美雲張翠紅客串主演云。

> **凡本刊所刊照片其旁註有「青青出品×××號」字樣者均為青青明星照片公司出品均可向該公司購買**

精忠報國試映

前晚深夜，新華公開試映最新作品「岳飛盡忠報國」，到場參觀者，有新華主人張善琨，金城主人柳中浩，編導者吳永剛等二數人。

是片自黃河大水，岳飛母子流浪內黃縣起，至岳母刺字，率軍出征止，其中包括周侗老師之循循善誘，縣令李春之慧眼識人，以及槍桃小梁王，痛斥張邦昌諸節目，全片主旨，在教人以「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」三點，而更激勵人民，需要捨身棄家，為國效力之志，所謂寓教育於娛樂者，此片所佔成分最多。

吳永剛導演於試映完畢後，語記者曰，是為取正宣揚忠烈之作，不能為迎合觀衆口胃，隨意加入香豔場面，因之編導之際，只能盡力，求其緊湊，不鬆懈，更於對白中多有含蓄，或不能若「梁山伯祝英台」之為太太小姐歡迎也，記者答曰，「看梁祝是太太小姐，而看岳飛的是血性的青年男女，這兩種片子所抓的觀衆是截然不同的。」

中旅請何蘋客串

唐槐秋領導的「中旅」繼「新梅蘿香」後上演於名作「花濺淚」，女主角已聘定藝華「紅拂傳」女主角何蘋担任，何蘋即中法戲劇學校時代之活躍份子胡楓也。

關於最近有人傳說唐槐秋有參加政治活動的事，昨日與接近「中旅」之某君閒談，提及此事，答謂槐秋來滬後不久，曾於俱樂部中幾度夜遊，此中所遇新交舊雨，可謂甚多，於是轉輾相傳，遂有此項消息，猶憶廿六年「中旅」在漢口表演時，陳立夫氏擬邀「中旅」為政府宣傳劇團，終以槐秋對政治絲毫未感興趣，婉却之，而繼續率領「中旅」，四處奔走，度其流浪生涯，觀於此，槐秋之不致捲入政治旋渦，可信矣。

「白雲故鄉」開映在即

司徒慧敏的「白雲故鄉」在香港拍攝時，早已完成五分之二，現在在重慶續拍，剩下的五分之三，已於最近拍好四分之三有餘，算來祗有全部戲的五分之一不到了，這幾天在司徒導演日夜趕工之下，決定依照「中國」五大新片拍攝計劃，將於四月底全部完成。

鳳子，盧敦，江村，黎灼灼在『白雲故鄉』裏分飾要角，為了全部故事發生在廣州，香港，所有外景都在廣州白雲山及南海一帶拍攝，全部華南風光，準在五月初即可與香港重慶以及其他各地，觀衆相見。

國產影片在西藏

西藏在中國的西陲，以文化來說，比中國本部各省要低得多。但近幾年來却有驚人的進步，單就電影來說，前幾年西藏還沒有大規模的電影院，可是現在，幾個大都市裏都有裝置聲片設備的近代化的電影院了。

西藏的人民，對於電影，近年來也感到濃厚的興趣。過往在西藏各影院公映的，大半是英國片和美國片，然而自從國產片在西藏公映之後，藏人就一致歡迎國片，最近首都拉薩，有一家電影院放映一部中央製片廠的出品影片，結果大受觀衆歡迎。

本刊香港特訊

路明將與薛覺先合作

在西廂記片中演出

路明最近，忙於拍攝「打漁殺家」一片，在加緊攝製下，該片即可在下月初攝竣，據傳出消息，路明在拍完「打漁殺家」後，除了為新華公司主演『梅妃』一角外，還將在南粵公司旗幟下與薛覺先首次合演「西廂記」，按西廂記是我國巨著小說之一，這次搬上銀幕，當屬錦上添花，聞該片將製國語，粵語，英語等拷貝，資本所耗將極巨大。

片中角色：薛覺先決定扮演張生，崔鶯一角，則由過去會在舞台上演過英語西廂記的翁美瑛女士飾演，至紅娘一角，即由路明扮演，本來這樣實有「妹仔大過主人婆」之感，不過紅娘一角委實重要，現在角色已分配妥當了，只等路明有空，便可籌備開拍及其他事宜了！

李清主演血海花

國光公司攝製，戲劇家胡春冰沈默聯合編導之民族意識巨片：「血海花」。動用演員職員數百人，昨日拍攝李清率領鄉民，與來犯之狗頭軍，搏戰於村林田陌間，鎗聲甚密，情形壯烈，尤以李清擒殺假和尚慧休一場，和尚孔武有力，惡鬥甚劇，結果和尚被瞎子朱晋泉摸秀頂，一刀刺倒，而李清因病後體未復原，用力過度，突然暈倒，後經施救，始告無恙云云。

按：李清為前上海聯華演員。

重慶通訊 舒繡紋在渝結婚未久，而最近已告破產，且係男性。

音樂歌曲在重慶

音樂和歌曲，無論在個人，在社會、在國家，都有不可思議的偉大力量。一曲婉娓之音，會引起思潮像波濤般洶湧；一闋雄壯激昂的曲子，會使人的熱血，不期然而沸騰。在這年頭，更證實音樂不祇是操縱個人的情感，而且把握着整個民族的靈魂，它的力量不可泯沒。試看：指不勝屈的歌詠合唱團體蓬勃約組織起來，在後方，利用歌唱聯絡純樸的民衆，教育無知的民衆，得收宣傳的效果，提高民智水準。在前線，多少同志受了歌唱的激動而增强了勇氣，多少健兒們得着調劑他們的枯燥無味的心情？在此時我國音樂已經踏進了一個新的階級，盡了最偉大的力量，它鼓舞了不少的民情士氣，它也紀念了不少的可泣可歌的史蹟。

回憶在戰事還沒有發生的以前，各處的歌詠和各大電播台，幾乎每一個節目，每一個角隅，都蕩漾着令人興奮的歌聲，後來孤島的環境是改變了。

說到重慶——新中國的首都，為了負着民族上的偉大使命，對於軍事上的設備和種種的施展不消說是不遺餘力，但，捨此而外，還且加意注視音樂。現在教育部方面已經指定音樂是教育之一，組織音樂審查委員會，整理一切，並且規定幾種有意義的曲集為教授的初步，使每一個學生和每一個市民都有很充份的思想縈繞在腦海裏。

除掉在學校裏提高音樂水準以外，在電播台，無論那一秒鐘都興奮有力的歌唱聲，來鼓勵民心。

重慶對於音樂的推重，大致如是，最後我很希望各地的歌樂朋友，大衆一致起來，實現音樂的旨趣，明白音樂的正義，利用雄壯的歌聲，熱烈的情調，喚醒沉迷的民衆。

香港的電影公司

香港，現在有一百多家影片公司，八十幾位導演。演員，則只有三十幾位，於是所有演員，都大紅特紅，大賺其錢，一天可以接到八九處公司拍戲的通知，何至於有這樣多的影片公司呢，還是因了香港的有錢人多，什麼花頭多玩厭了，便一陣風的玩起影片來了，譬如一位大財主的姨太太，忽然心血來潮要出出風頭當當電影名星，財主還有個不高興自己的愛人一躍而為電影名星的麼，於是大批的錢拿出來，租房子，請導演，買機器，不到一月工夫，電影公司便成立了，所拍的戲？太好了，說出來要嚇你一跳，都是什麼「掃帚精」，「棺材精」，「醫死閻羅王」等等奇怪名貴無上名劇。唉！在這時候，中國也竟有人把錢拿來這樣花，豈不大可痛心，可是其中也有一些深明大義不甘隨臭波逐污流的男兒，仍然在那裏埋頭苦幹，那是原來聯華公司的一批人，由羅明佑領導着，離開了孤島後，便到香港來組織了一個眞光公司，仍然拍攝了不少有正義的片子，後來因為資本成了問題，乃與中國製片廠商量，與該廠原在港的大地公司合併，組合成一了。

此外，竺清賢的南粵公司，現在與上海新華公司合組了，拍攝出來的影片，是走上了正路。

新華開拍釋迦牟尼 女主角李紅

新華影業公司準備以七十萬的資本攝製佛教片『釋迦牟尼』，在去年即會一度盛傳開拍的消息，但不久却沉寂了。前日，記者遇見方沛霖導演，據他說：新作『雁門關』業已完成，現在將籌備開拍『釋迦牟尼』，內定三個月後率領外景隊，赴印度實地攝取佛國風光。

女主角原定是陳雲裳，現在恐怕有變動，將請環游全球的武術家郎德山之幼女莎妮担任，他說莎妮小姐長長的臉蛋兒，高高的鼻子，而體格頎長，頗具西洋婦人風姿，更可寶貴的，她擅長於古典舞藝，這正是『釋迦牟尼』中所需要的。

後據最後消息，則女主角已改爲李紅了。

王引來函

昨日王引有函致滬上友人，內有一段，相當有趣：『今天我在吉羅士打茶室的廁所裏小便兩次，都碰到梅蘭芳也在小便，眞巧極了，梅蘭芳胖得多了，立在我旁邊，我仔細看看他的額角上，有許多縐紋了，巴掌上的鬍鬚也沒有刮光，這個樣子，看上去不像會再唱花旦了吧。』

陳雲裳的電報

陳雲裳原定本月二十左右返滬，但昨有電報致張善琨，要求緩期，因在港攝製之片尚未完成，陳在港主演者爲『風流皇后』，張給復電允其稍緩數日。

戲院漲價

專映國片之一輪戲院，金城，滬光，新光，聞有二度漲價可能，如成事實，則新價目將爲樓下八角半，花樓一元半，樓廳或仍維持一元原價，但漲價對營業自有相當影響，因此猶在躊躇中。

殷胖子飲量驚人 章志直西菜二客一餐

上星期三日，銀都溜冰塲招待新聞界及電影明星參加試跑。

殷秀岑胖子可口可樂共飲三十二瓶之多，原因是一個僕歐尋他開心，可口可樂整打的放在胖子面前，叫胖子放肚大吃，於是殷秀岑來者不拒，共計飲三十二瓶之多。

韓蘭根因來賓要求，被逼唱一只『王老五』，沒有音樂清唱，眞使韓猴窘透！

小明星陳娟娟也唱歌一曲。陳娟娟的婆婆因爲吃素，不吃西菜，她的一客西菜完全送給章志直吃了，章志直一人吃了二客，方沛霖見了不勝羨慕。

方沛霖第二天到丁香花園，一只眼睛紅了，韓蘭根向他開玩笑曰，『阿方哥昨晚喫傷了是不是。』

金燄不加入重慶中製

以後將爲昆明分廠基本部隊

上海的鉅萬影迷或許都在關懷着電影皇帝和野貓夫婦倆的近况，因爲他倆去年離開上海，是非常突兀的，後來他們到了香港，一時間又沒有相當的地盤，可以站足，直到最近，他倆才應了中國製片廠之約，以二千港幣的代價，到昆明分廠去主演『萬里長空』。

金燄在香港時候，就有加入大地公司的諾約，但後來因該廠奉命趕辦結束，才打銷此議，現在金等加入的中製昆明分廠，其實就是大地的變相，所以實際上他夫婦倆前去，原是實踐以往的諾約而已。

金燄夫婦加入昆明分廠既爲短期部頭性質，所以以後他倆的出路問題，是值得關心的，據該重慶中製總廠方面在他倆蒞港之初，本早有邀聘之議，當時金等因嫌渝方生活勞苦，薪金一律，故而不願前去，但後來他倆又感到港居無聊，出路難覓，因又轉到赴渝的念頭，但這時中製方面，却發生問題了，原來以一部份人反對他倆加入總廠，其所持理由，不外是金燄本人個性太剛強，容易得罪人，認爲此種人難與言共處，將來必鬧蹩扭無疑，而且最奇怪的，反對他者不是『南京系』的幾個鉅頭，而是從前在上海朝夕相處的聯華電通同人，爲了這一層關係，所以金燄夫婦終予未實踐加入中製，大概以後的辦法是這樣的，中製的昆明分廠現正在擴大組織中，將來新廠完成，將有一部份總廠人物調過去，而金燄夫婦也將於此時正式加入分廠，爲基本部隊，因爲分廠長羅靜予黎莉莉夫婦對於他倆的感情，是相當融洽的。

『英烈傳』女主角李麗華，爲藝華……重用之新人，按李係梨園出身，工青……，扮相極美，其父即爲前名噪一時之……生李桂芳。

× × ×

輿論界一致認爲有希望之新人曹娥……，在『閻惜姣』中飾張文遠情人紅珠……角，撒嬌表情，非常美妙，惟曹娥有怪脾氣喜歡哭，女人家總還脫不了這套。

× × ×

張翠紅越來越美麗了，最近日夜……拍『觀世音』，工作雖辛苦，而精神……飽滿，穿上比丘尼服裝，出落得格外……素可愛，聞張翠紅俟『觀世音』結束暫作小休。

國華的新導演 鄭小秋 私生活記

鄭小秋，他能夠混在影圈裏這許多年，什九靠他的老子鄭正秋的力量。長得白白胖胖，女人們都喜歡看他的戲，從前他在火燒紅蓮寺裏，身價十倍，因爲那時候電影水準來得低，所以他才能橫行一世。惜乎好景不常，沒有幾年就過去了，他在紅蓮寺時代跟夏佩珍兩人感情非常濃厚，夏佩珍曾拜鄭老夫子做『乾女兒』，他的身材非常之矮，但是明星裏也當他是一員大將，時常給他同胡蝶配戲，可是他同胡蝶兩個並立在一起，她要比胡蝶矮得多男矮女長，在銀幕上非常不入眼，因此他特地定做一雙高跟的皮鞋，往往在他同胡蝶並立的鏡頭，他都穿起這雙鞋子來，所以看上去，只道他同胡蝶一樣高，倒給他騙過許多影迷。戰前兩年，明星攝影隊到蘇州去拍戲，會傳與女明星朱秋痕有戀愛說，當時傳說甚盛，周劍雲會當衆提起此事，說要調査，張石川性子直率，更要把他革職，因他老子是明星裏的一位開國功臣，才取消前議，但是自從經過這次之後，他簡直給人家要遺忘了。時至今日才在「國華」裏幫着張石川做副導演，自己不上鏡頭，工作時也很賣力，閒下在家裏吹吹笛子，抱抱兒子，生活大致很不錯的樣子。

◆　◆　◆

★中旅近訊★

昨晚，記者會與「中旅」團長唐槐秋談中旅事，茲摘述於后。

（一）「中旅」出演以來，賣座成績以『雷雨』最佳，第三日會淨售一千二百二十九元，較去年『明末遺恨』之最高紀錄猶多一元。

（二）『中旅』近在徵求新演員，但新人中頗有材難之嘆，平均投考者十人之中，能入選者僅一人，所以雖然現在投考者多至一百數十人，若經嚴格甄別後，怕祇有十幾個人可用。

（三）「中旅」原擬請何頻及張新珠（即莉莉張，二人都爲現代舞孃）客串以舞女的題材之『花濺淚』，但聞上海劇藝社亦將上演此劇，『中旅』或將放棄此劇。

（四）目下物價飛漲，如道具服裝等都較戰前高漲數倍，但話劇座價還是六角一元，與戰前『中旅』在卡爾登上演時一樣，說到這裏，不禁相顧哈哈而笑。

唐團長未及餐罷即匆匆回璇宮上場去了，「中旅」雖在極度困苦中演出，而槐秋精神却仍然旺盛，「中旅」興衰，繫於此也。

西施雙包案

滬港的製片公司，常有同時攝製一片的雙包案，最近接香港來信，港地有兩部與上海最近攝製的相同，一部是『西施』，一部是『梁紅玉』，（霍然導演，百老匯公司出品）香港的『梁紅玉』刊出廣告由陳雲裳主演，但陳即將來滬，繼續爲新華服務，在勢或已不能，（按上海之『西施』，新華已經攝竣，『梁紅玉』則國華亦已開攝）

孔夫子完成

民華第一部出品「孔夫子」，准於本月底前剪接攝竣，民華當局對『孔夫子』之攝製，處處以嚴肅態度出之，據傳該片演員，除劇照之外，不准與外界人士合拍照片，深恐孔夫子與摩登姑娘或翩翩少年出現於一張照片之上，有損至聖先師威嚴也。又該片所配音樂，都出古樂能手担任，所費於此者不下二千餘金，國產片單是配音而需費如此巨大者，殆以『孔夫子』爲新紀錄。

關于兒童影片

近年來各國爲實施電影教育起見，對於兒童影片，正大量的攝製。這樣可使任何兒童都成適合於他們的影片觀衆，而不致再到電影院裏去看足以給予他不良影響的影片了。任何人都知道很多的影片是不適宜於兒童觀看的，就是有，也祇是例外的幾部。因此，一個國家如果關心電影教育，確信電影除了娛樂，更是種良好的教育工具，便會特別爲兒童編製一種足以發展智力，增進知識的影片。

關於這個問題，日內瓦國際聯盟會也很注意，所以特地設有一個電影教育館，從事促進電影教育。到現在爲止，歐美各國的教育片的作者能自由的發揮各人自己的觀念，所以作品的藝術價值，却遠過於專門爲影片公司編寫劇本的職業作家所寫的東西。

影片的效力，所以有大小，倒不在於量的多少，如果每隔兩三年出一種好影片，那部影片所發生的效果，一定比充斥市場的那些盈千累萬的影片要大得多。可惜營利性質的影片公司，決不會在這方面努力。這正有賴於國家的能够提倡和補助。才可疾速地推進電影教育。

關於這個問題，更不限政府當局應得關心，就是市民的父母的人，也應保持他們爲子女選擇影片的權利。如果映演的影片，在教育和藝術方面，都有價值的，不妨先由做父母的人去看，去批評，這影片究竟是否適於兒童，要是確認對兒童有益無害，然後再帶兒童去看，那是有百利而無一弊的。在這方面，影評人的指導和批評，當然，也要盡一分責任哩！

業餘劇團在渝復活

「復旦」也相應而起

封禾子女士開始活躍

這一時期，重慶的影劇藝文壇，眞是熱鬧繁榮極了，除原有的許多藝人外，新近又從昆明桂林等地提來了大批劇藝同志，許多老劇團都在輪流作盛大劇演，而新召集的劇團也風起雲湧好似雨後春筍一般，其間最使人注意的，要算以前執上海話劇壇牛耳的「業餘」「復旦」兩劇團，忽然在重慶重振旗鼓，宣告復興了，的確，現在的新都劇壇，人才之多，風氣之盛，顯已打破了戰前南京上海兩地的盛況，而造成了中國話劇史上空前繁榮的紀錄。

關於「業餘」和「復旦」的在渝中興，其動機是因爲當年這兩劇團的中堅份子，目下有過半數人，是在重慶服務，像鄭君里，藍蘋，俞佩姍，顧而已，王爲一等，都是過去「業餘」的基本部隊，他們爲紀念『業餘』過去的光榮奮鬥史蹟，所以都主張重行召集，保留名義，却巧在這時候，章泯和沙蒙等數人，自桂林香港趕集蒞渝，他們也是從前「業餘」的熱心份子，所以一到重慶之後，『復興業餘』的情緒頓時高漲起來，只費了兩星期的籌備時間，居然成立會所，分配職務，並進一步籌備而出興後的第一次盛大公演，至於公演的劇本，也已決定爲宋之的最新的作品「霧重慶」，地點決假座國泰大戲院。

復旦劇團，因爲有洪深在那裏策劃推動，所以也和「業餘」同時恢復了，一提起「復旦」，便會使我們腦海中浮起一個人的印象來，此人即是在上海早期話劇上佔着重要地位的封禾子鳳子女士，因爲她在劇壇的資望地位，比任何女劇人高，已一度從國內戲劇圈，躍登國際戲劇，在最近一年中，她對於戲劇，活躍到極點，除加入中製，獻身銀幕，主演新片「白雲故鄉」外，對於話劇的工作，興趣更來得濃厚，這次復旦劇社的復活，她也是奔走最力的一人，她在最近一個月內，將先後爲兩個劇團，主演三部重頭戲，其間「金姑娘」和「異地獄」兩戲，都爲名作家凌鶴所編，決定繼「塞上風雲」之後，在國泰公演，此外還有一個「夜上海」劇本，也由她担任主角，這便是復旦劇團在渝重整旗鼓的第一個公演節目，由洪深担任導演，我們看了封女士對話劇這樣的熱心參加，就可知道她近來活躍的狀態的一般了。

港地影星動態

林麗萍

他愛穿西裝，又喜歡在談吐中時常夾用幾個英文字，尤其在她遇着識英文的對方。

蘇州麗

她的日常生活是很賢淑的，她除拍戲而出來走動外，總是在家看書閱報的多，她每天早晨六時必起身，有時傭人們還未起來，她却不去使喚他們，而自已動手理事。

廖夢覺

他在北帝街上開了一家良友理髮室，最近因生意不振，減去了五仙的剪髮價。

黃壽年

他能說一口流利的英語，他又喜歡古玩，在這次南洋公司拍「乾隆下江南」的一天，戲中要用一個雍正古銅錢，一時無從可尋，就去請求於老黃，老黃一聽立即滿口說容易，誰知回家一搵，搵徧了古錢盒，始在二千幾百個中搵到了一個，此亦非易哉矣！

上海話

女明星中會講一口上海話的，有黃曼梨，胡美倫，黎灼灼，和容玉意，容小意那幾位。

張月兒

張月兒，她是一位頂儉的紅人，出外代步的常是巴士，而且二等的時候多，除非二等客滿或特別情形的時候，才坐頭等。

吳楚帆

吳楚帆，他是一個極注重體育的人，他除每早晨的必行運動外還喜歡玩足球之戲，和瞧瞧足球比賽之類！

香港南洋公司攝製 卡通長片

卡
通長片
「白蛇
傳」，
在中國
電影中
上確屬
創舉，
自攝製
以來，
時將二
載，
洋公司當局，原預定在今
年五月端午節上欲出品
市，然因該項工作實是
繁雜非常之事，尤其在
國物力財力之不及下，
爲艱難，最近據該片之
作家鄭逸生先生宣稱，
前預定之日，至今仍還
能全部趕出，恐將延至
年底才能獻世，現在正
積極趕製，聞已攝製過
，將來此片誕生之日來
，當能一飽吾人之眼福

× × ×

周劍雲主持下的
聯星影業公司成立
准於六月一日起 三部影片同時開拍

以前的明星公司巨頭周劍雲先生創辦了一個新公司，本刊前二星期已報道過了，現在探得該新公司之名稱已定爲「聯星影業公司」，聞該公司之資本十分之六爲周先生，十分之四爲本埠金城大戲院老板所參加云。

攝影場決在前天一舊址之廿世東路畔，六月一日開拍，三部片子同時舉行攝製工作，即由本刊前三期中會報道之三位名導演担任，吳村，吳永剛，許幸之。

周劍雲，是以電影事業爲終身事業的電影企業家，在戰前眞可以說是煊赫一時，明星公司破產以後，是沒有希望再行活動之下，一直住在上海，根本不與電影界的人物接近，國華公司巨頭張石川柳中浩等，和他的感情，相當的好，但對於國華，他仍居於客觀的地位，不過，他新近曾經說，戰後的電影事業，比戰前好弄，戰後一部片子，可以賣到近三四十天，戰前如果不是將種種好的片子，是不容易，賣這多大的，雖然戰後的膠片，都貴上好幾倍，但是平均下來，還有錢賺，據他說，二輪片的李三娘，在中央二輪放映，賣到一萬多，在戰前無論如何，是沒這樣的幸運的，不必說是李三娘，就是比李三娘還有好的片子，也自然而然，要遜色得多，何況李三娘在二輪映出呢。

周先生此次東山再起，在製片方面和營業上是有着萬分的把握，將來的前途是無可限量呢！

談瑛潘巧雲

王引之新作「潘巧雲」，此片爲王引與談瑛主演，在香港攝製而成者，談瑛爲演戀情片聖手，在此片中有甚熱之演技發揮。

大俠甘鳳池

徐欣夫經營之富華影業公司，因初次出品「黃天霸」售出拷貝情形甚佳，決定再接再厲，續攝第二片「大俠甘鳳池」，仍由顧蘭君李英主演。

方沛霖新作

方沛霖導演之「雁門關」，袁美雲主演，近日在新華攝影場緊張工作，即將攝製竣事。

陳雲裳新作

陳雲裳回港，迄今已兩月餘，在港會與薛覺先合演「風流皇后」一片，陳雲裳在港工作已完，約於本月二十左右返滬，決定主演「蘇武牧羊」扮演於軒公主一角，而由梅熹飾蘇武，此劇出「北」作者周貽白手筆，武出國寫起至返國止容頗爲嚴正。

× × ×

話劇在新都與陝北

話劇在今日的後方，大家知道，已被視爲最好的宣傳工具，而重慶更是這一個活動的基站，重慶劇運的困難，却非外界所知，特略述於後。

重慶是新的都城，它的一切設施，也大半於適宜於演話劇的。其中比較適宜的舞台和院子，就只有國泰影戲院一家，但因此，它就時髦異常，除了放映電影以外他如平劇話劇，甚至於擴大的集會，也在這裏舉行。戲院既少，而日期又常常難以輪到，則演出的困難是可想而知了。

人材方面也是一個難題。雖然滬戰以後，上海的一大半優秀的演員都已撤退到了後方，但後方有太多的城市或鄉村，需要分頭去工作，譬如趙丹王爲一等在新疆，袁牧之等在晉北，金山王瑩等在海外，即使留在重慶的，有時要臨時被派到前線或民間去，有時他們自己要拍戲，所以要排一個羣衆的大戲，演員要順利的支配而日後又毫不阻礙地練乃至演出，却是相當困難的。此外有許多小劇團，則佈景服裝道具等等不及水準，更令演出的成績爲之減色。

不過，這些困難是慢慢地會被克的，只要工作者有忠誠的心，有熱烈情緒。

再說陝北的話劇運動，在二年以前早已有了，但因爲人才不够，除了情以外，其他諸方面都顯得不够，現在已大有進展。話劇運動以魯迅藝術學的演劇組爲中心，每六個月卒業的一學員，分發到各處去活動，以前聯華員藍蘋歐陽紅櫻都是演技的指導。

『魯藝』的演劇活動除話劇以外平劇與秦腔的改良也作爲主要工作。毛澤東會對人說：『劇團的演員，是現文化的第一線戰鬥員！』據此，陝北話劇的重視可見一斑了。

香港影訊

胡蝶近態

胡蝶自『絕代佳人』公映以後，使觀衆看到她久違了一年多的作品，而重復燃熾觀衆對她像在『姊妹花』時代一樣的熱望。『絕代佳人』的公映，說明了胡蝶是善於演古裝片，善於演一個古典美人，而由於在『絕代佳人』中並不因是第一次演古裝片而告失敗，使胡蝶有勇敢的决心來接受主演歷史上四大美人之首的『楊貴妃』了。『楊貴妃』是以環肥之美著稱的，而胡蝶正是適合了這個條件。這部戲宣傳與籌備都有了長久時間，現在南華公司已决定於本月中開始攝製，編導者王次龍日來正與特由滬上請來名服裝設計家虞世候商討服裝製作事宜。

對於『楊貴妃』，王次龍自稱是抱有絕大的信心，這劇本遠在六年前王次龍在聯華公司供職的時候，就編寫成功。那時聯華公司有編劇委員會一部，對於『楊貴妃』都表贊成，再經過許多人的意見改善，益臻完美。但聯華當時困於經濟，未能攝製，後來王次龍離開聯華，將攝製『楊貴妃』古裝片的計劃貢獻於新華公司張善琨氏。新華公司後來决定將『楊貴妃』，『王昭君』，『貂蟬』，『西施』四大美人悉數搬上銀幕，就是採納王次龍的提議。現在王次龍實現了他六年來所理想的『楊貴妃』導演工作，同時又得到他所矚望的胡蝶飾『楊貴妃』，所以他有非常的自信，可以使『楊貴妃』造成古裝片的一個奇蹟！一個最高的水準！

香港紅星 白燕 未成功之前

自從陳雲裳北上，白燕便漸漸紅將起來。因爲她演的片子能夠賣錢，老板的算盤打得響，大小公司，都爭着將她羅致。由一九三九年直至現在，白燕眞成爲電影界的紅人，雖然請她拍戲的以小公司居多，不過就一年的總結帳，其數目倒也不少了。

平心而論，白燕的確有做戲的天才，在華南女明星中，聰明與美麗，她可以當之無愧；然而不幸得很，她却不能善用她的美麗和聰明，不懂得兵法上所謂「善養其鋒」；因此，有時辛辛苦苦的經營，就不免擲於虛牝！這或許是她求名心切之故吧，有時祇求有戲拍，便不暇計及片子的內容，殊不知片商的濫製會影響她本身的名譽。在這兩年來，她有過成功的「桃李爭春」「花花公子」，但同樣地也有最失敗的「鍾馗捉鬼」「夜送寒衣」。

然而，姑無論外間對她的批評怎麼樣，她今日這種地位是不容易輕易得到。這四五年來，她曾經不斷地爲她本身的事業而奮鬥，其間經過」不少好朋友同情的鼓勵，致有今日的成功，在她奮鬥的過程中，曾經有過以下最難忘的一頁：

記得當粵語片初興時，她在陳天導演之下拍過「錦繡山河」一片，因爲她初上鏡頭，經驗欠缺，雖然經過導演再三訓練，也不能演出令人滿意的鏡頭，重拍之後，不免再拍，再拍之後，也不能滿意：如是者不知凡若干次，祇得在無可奈何之中勉強完成，據當時公司裏的辦事人說：單她一個人耗於重拍的膠片，足足有二千多尺，其中多數是在歌唱時所耗廢的。

時光眞過得飛快，轉眼又過了好幾年了。像這些，在當時或許她認爲是可恥的一回事，不過到現在想起來，不免爲之啞然失笑吧？幼稚，淺薄，原是成功前必經的階段！

銀海的升沉最容易許多人在風雲得志，許多人知嘆遲暮的悲傷。今遲暮風塵者，往往是以紅極一時的人；故在生過程中有過深深烙印的應該怎樣珍貴她的錦繡程才是！

歐陽予倩之新工作！

歐陽予倩在桂活動情形，本刊已有多次報導，昨又再接桂林來信，謂歐陽近來主要工作爲改良桂林土劇，他把許多平劇的優點用進去，意識方面雖然遠趕不上話劇，但賣座奇佳，他所主持建築的南華戲院的桂班，是桂林的唯一班子，係官商合辦者，女主角小金鳳，貌並不美，但風騷特甚，因之也着實顛倒衆生，劇壇無大將廖化只好充先鋒罷了。

趙慧琛在渝產女

前『中旅』台柱趙慧琛（文學景琛令妹）前月在重慶產一女，趙弱，且戲劇工作太忙，對於家務頗顧，時適有某軍長太太亦正臨盆，兒墮地即夭，旁人知慧琛正要把孩掉，遂徇其女送給軍長太太了。據以前與袁牧之很不錯的樣子，但終陳鯉庭（名劇『放下你的鞭子』作同居了。她在『馬路天使』一片之演技，至今猶傳誦人口。

無線電影

在近代戰爭中的新功用

無線電影在今日的歐洲大戰中將有何種功用，這可由於研究無線電影的專家聲請註冊的證明，早已相當的顯著了。根據無線電能够偵察敵機水雷和潛艇的原則，那麼無線電影可使航空員坐在飛機上面，躲在雲層之中，攝到海陸的影片，更可偵察何處埋有地雷。根據註冊申請書，敵人的大炮埋在的石工和堤壩型的砲壘之中者，無線電影攝影機也可攝得的，而且進一步，更能透視到黑暗中，烟幕裏面，以及濃霧之間，而攝到敵人所埋伏的地方的影片。譬如約翰海斯哈惡特，他曾發明一種無線電統制水雷的方法。一個水雷，第一次襲擊敵船，如果不中，馬上把這水雷爆發的地方情形，攝進無線電影機，報告給有關的各部隊，在報告時，一定要照一定的收影方法，否則就是收到，也是不正確的，所以在敵人收到了無線電影，還是沒有用處的。

根據此種制度，哈蒙特更發明了一種無線電影航行制度。採用此種制度，一個駕駛轟炸的航空員，遇了大霧，失迷之後，可利用無線電影來指示他的途徑，領導他飛到最近的飛機場，而能够安全降落。在飛機裏面，收到無線電影之後，航空員立刻可看出飛機塲在何處，在影像中顯出一點號，領導航空員前行，指出方向，直到停機為止，但為了有無線電影的祕密信號，敵人的收到此項無線電影者，不會發現此迷途的飛機將往何處，而飛機場在那裏，也不會知道的。同樣的方法，可用到海上航行方面，軍艦在海洋中迷了路，是可用無線電影來指示船塢在何處。

還有一位發明家摩拿可，他在一九三六年發明了一種海底無線電，由於無線電攝影機的下入海底，使立在甲板上的人，在無線電影收影機中，看出海底下的各種動物和沉沒的船隻。用這水底攝取無線電影的方法，也許埋在水下的水雷以及潛艇等，也可看得出來的。紐約有一位弗萊斯氏他曾發明一種用無線電影偵察烟幕和雲層中的飛機的方法。他的方法，包括用一種極短的無線電波，發出一絲的電光，刺上天空，而飛機或氣球的被這光線照射到的就可攝得無線電影片，同到地上，放送到無線電收影機裏面，在銀幕上就可看出敵機的行動。同樣，金屬物品，如槍砲，坦克車等，掩護得很好，不容易偵察到者，用電光刺進去，在同來的光波中，也可很清晰的看出來的。

芝加哥的亞爾勃亞亨，發明過兩種無線電影光鏡，用紫外線光可以看到天空中的一切，在戰爭的時候，偵察敵機，關於飛機上熱的部分，如引擎等，用紫外線光，無論在濃霧中烟幕中以及黑夜之間都可看得出來，同樣航空員在天空之中，帶有此種光鏡者，也可由紫外線光作用，很清晰的看到陸地上一切敵軍的祕密，據說英國，法國，義國，和德國等，早已實驗過天空無線電影攝影。飛機上面裝有無線電影，攝射機者，在天空中一攝到影片，在航空員沒有到地上時，陸地上就可收到了。同樣，陸地上面，也可把此要的無線電影放送到三十英里以上的天空中的飛機裏面，無線電影更可使炮兵很清晰的看到他們所發射的砲彈，在幾英里外落在何處，一架飛機的裝有無線電影收發的設備者，當敵軍在行動和集中時，馬上可以攝入鏡箱送到總司令部，在銀幕上，司令的軍官，可以看出敵艦在何處登陸，否則在地平線上，有時就是用好的望遠鏡，也是看不出來的，在這裏我們已不難看出在今回大戰中無線電影將成為一種重要戰器了。

喉貼靈
喉科新葯
喉科聖葯 數品監製 濟世利民 功效卓著
主治 喉痛脹 爛喉炎 乳蛾咽 痧乳痺 痧白喉 飲食難進 呼吸不適 流行危症
斯令大藥廠監製
上海明美行總經理
北路八號業接樓一電一七四 京二○號大五七號話()二號
請撥電話 備賜 10724 一靈去你死 音諧

定價表

零售每冊三角

預定

全年五十冊	國內十二元五角	
	港澳十四元五角	
	國外廿二元五角	
半年廿五冊	國內六元五角	
	港澳七元五角	
	國外十一元五角	

廣告表

封低外全版	國幣壹百元
封底內全版	國幣八十元
普通全版	國幣六十元
普通半版	國幣四十元
普通三一版	國幣廿五元

記童星及兒童片

陳娟娟將演白雪公主
黎鏗準備兒童教育片
葛佐治不得機會發展
胡蓉蓉牟菱最近動態

兒童節過去了不多幾天，現在我來談談往時很活躍於我們電影界的一羣童星們的近來進展以及她們中小的消息來，我特地將她們最近的小新聞帶給懷念他們的觀衆們之前，想來也可聊供慰藉！

第一個使我們憶起的是陳娟娟，她剛在去冬重回上海來，但從到了上海以後，好如音訊杳然了好久，是的，就是上海的新聞紙上，也很少能見到她的行動消息，並不是小明星也學起『神秘』來，實在是她已經無聲無息地進了一家私立的外國語學校了，我們所以稱他為外國語學校，是這個學校除了注意於英語之外，還同時給你學習法，俄，德，日四個語言，這個學校一共祇取四十個學生，學費相當貴，而錄取尤難，娟娟失學已久，但因為在電影在舞台上的兼接學習，所以她也足有高小以上的程度，而英語也可說得幾句，法語還是她去年漫遊越南時學來的，所以她一考就錄取了，她本願安心求學了，但是最近南洋方面的片商們特地向新華公司提出要求娟娟演一套新片子，因為從『小孤女』以後，就沒有再見過一部童星片，新華接到這個提議後，認為娟娟之學業固然重要，但如果能夠半工半讀，像好萊塢之莎莉嘉寶也何嘗不好呢，所以編務部立時召集會議，最後決定了把華德狄斯耐卡通片『雪姑七友傳』改編，定名『白雪公主』而以韓蘭根，殷秀岑，湯傑，章志直，洪警鈴，尤光照，關宏達七個喜劇演員分飾『啞吧』『怕羞』等七個仙人，這片形式上將取同一筆法但內容中則加入有力的諷刺和暗示，使人在喜笑之中時作警惕，這片籌備工作已由導演吳永剛担任了，一有開拍消息，容我們隨時報告吧。

第二個要記的是留港的黎鏗了，這個在『人道』中成名的小明星，後來一直沒有得到一個可以發揮他小天才的機會，是近聽到他的尊翁黎民偉先生，正在徵選關於兒童教育的劇本，由黎鏗和南國的小演員來演出，自然這片子將成為電影教育協會督促下的第一部兒童教育片的。

還有最使我們可惜的則是葛佐治了，想起四年前，他在上海的時候，是受到多少人注意，自從他跟娟娟配演了『迷途的羔羊』以後，更受到廣大影迷的擁護，可是砲火響後，不留餘地的把這個小演員的機緣全轟散了，他自從離開上海到香港以後，我們是多麼悲慣的看到這個小天才橫被庸俗的片子侮辱了，但是，他很自愛，他決不再混身其間，雖然他的生活很困苦，然而他決不再以演下流影片得來的錢去養他的父母，所以讀者對於他的消息是很久未聽到了吧，告訴你，他現在澳門讀書。

最後，我們要記一些胡蓉蓉和牟菱的消息：胡蓉蓉本來很受明星公司重視，曾經給她獨當一面，拍過一部『壓歲錢』可是明星停頓以後，她就一直沒有什麼機會，現在每天在她嫂嫂龔秋霞的指導下，學一些歌舞而已。而牟菱更銷沉了，她從藝華『掌上珠』完成以後，就一直沒有聽到再上銀幕的消息，據說現在也關在學校裏讀書，也許再過幾年，你聽到她們的名字再在電影廣告上出現的時候，她已經在主演『愛情片』了。

藍蘭再度上銀幕

在黑天空中演出

吳村為國華公司導演的新作『黑天堂』，其中有一個白楊型的熱情女郎角色，本來想請夏霞客串，夏霞也很有這個意思，但終於因為夏霞在新華工作，無暇兼顧，而沒有能夠成功。現在，吳村已改請藍蘭担任此角，而於昨日起開始拍戲。

藍蘭之從話劇舞台躍登銀幕，第一部片子是藝華的「女子公寓」，第二片是國華的「董小宛」，這已經是第三次了！她在『黑天堂』中，所飾的是一個熱情的舞女；叫做楊曼麗。

有人問吳村：是否以楊文英與陳曼麗為描寫的對象？吳村眯起」老鼠眼，微笑不答。

路明的過去和現在

在港探望孤軍營

路明小姐，最近在港，大紅特紅，現在打漁殺家已拍完了，不久，就將爲新華公司主演『梅妃』一片了，茲記她自主演『彈性女兒』後，就紅了起來，直到現在的事情。

× × ×

她是名導演陳鏗然先生的小姨，老牌女明星徐琴芳女士的令妹，她的姓當然是姓徐，在家裏的名字叫做薇官，在學校裏的名字做徐茂漪。

× × ×

她自小就在上海求學，從『晏摩氏』『清心女子中學』再轉入『智仁勇女學』，她非常努力她的學業，在『清心』和『智仁勇』裏她是個著名的高材生，因爲她的面貌美麗，也是學校裏著名的校花。四年前的秋季，又考入了光華大學一年級，因了拍戲，妨害了學業，所以考取了光華大學之後，不久，就輟學了。

× × ×

在藝華公司提拔新人的當兒，她的姊夫陳鏗然，就爲她介紹，加入藝華公司爲基本演員，訂定了三年的長期合同，『廣陵潮』就是她的處女鏡頭。

× × ×

我們不得不欽佩，路明小姐的表情，她自在水銀燈下生活以來，不到一年的時間，她已在二部影片中任了主角，她在第一部作品『廣陵潮』片中雖沒有多大的成就，而她的演出，却能適合片中的個性。

「彈性女兒」演出之後，我們相信她是一位有希望的新人，在演技方面看來，並不能說在一般老明星之下，不出我們的預卜，到現在她果然紅透了，在路明小姐的新作品「打漁殺家」和未來的「梅妃」中，一定有更驚人的表情演出。

× × ×

在「彈性女兒」中的插曲「雙雙燕」「彈性女兒」，唱得是那麼地清脆可聽，那麼地抑揚動人，站在音樂台上活潑地跳躍着，不知道陶醉了多少的觀衆，音樂是她自小就愛好的，在學生時代她就研究過的，加入藝華公司後，又聘了音樂家蔡君教授歌唱，直到現在。

× × ×

一個電影演員需要着技術上的修養，這是誰也不會否認的。

路明小姐是具良好修養的一員，很明顯地在拍戲之餘的時候，常時讀着關於電影理論方面的書籍，或是對鏡作表情的練習。

× × ×

她的私生活，是很有規例的，和普通一般的電影演員們不同，她每天除了公司拍戲和看電影，聽音樂會，買需要的衣料之外，很少出遊的，以前她常到公園裏去散步，近來因了許多影迷們都認識她」，所以公園裏她也絕跡了，最近她所愛好的是騎自由車，在香港清靜的山道中，常有人發現她和陳鏗然的影子。

× × ×

路明小姐的個性，很爽直，不高興的時候，她就要厥起了嘴，快樂的時候，她就笑，她是完全未會脫離孩子氣的一個小姑娘！

× × ×

路明自抵港以後，接連受華南影界人士的設宴招待，交際應酬，幾無虛夕，她的新片「打漁殺家」，還是在上月初始着手開拍。

× × ×

路明此次在港，雖忙於應酬及急於於拍戲，但也抽空慰[illegible]過「難民營」，探望過「孤軍營」，給予他們以精神上的慰藉，而在自己也是盡了國民一份子責任。

× × ×

最近，港地新聞者會主辦慰勞足球義賽，港地影星如馬師曾，吳楚帆等，均担任歌唱等餘興節目，而路明她也參加，本來擬清歌一曲，因爲樂隊無着，伴奏缺乏，後來於是改任抽彩及給獎工作，於是乃每張售港幣一毫，抽中者，都以是日所賽之球作爲獎品，至於收入款項則全數充作難民經費。

青青電影的姊妹刊
影迷畫報 十日刊
第五期業已出版
第六期在印刷中

青青電影

第五年

第十七期



每冊三

新華 新片

精忠報國主角

劉瓊



正在與劉瓊談話的時候，下圖，爲影迷們參觀了香花園攝影場，請劉瓊簽題紀念册時的情形。

下圖爲劉瓊的本來面目與時裝攝影。

翁鵬飛攝





本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第十七期
民國二十九年四月三十日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 王熙春小姐 丁舜若攝

希望影人們注意 關于假借名義

嚴次平

幾個月之前，大報上常有登着招聘女職員的廣告，而結果是騙賣青年婦女的勾擋。

五六年之前，報上也常有滑頭影片公司發現，在報上刊登着招考男女演員的廣告，收登記費，試片費或保證金等，我們聽到的結果是影迷們被騙去百餘元或數十元不等，

近年來，這一項的騙術似乎被拆穿了，影迷們對於一般小公司的招考演員是不敢前去應考了，可是上當的人，或許還大有人在。

滬戰以後，一切花樣都翻新了，近來各大報上常有××電影話劇學校常年招生的廣告發現，並且廣告中還有電影明星担任教授或顧問的名義爲號召。

像有一家『××電影學校』以紅小生梅熹，名導演岳楓等爲號召，『白虹電影學院』以王引李英王次龍袁美雲等爲號召。

關於以上的二處學校，是否有欺騙性質，讀者可以參看本期中鏞子兄的專訪『白虹學院』的特稿。

我認爲担任教務顧問的幾位影人們，影迷羣衆所愛戴者幾位大明星們，如果徒然掛一個虛空的名義，那是應該起來注意一下。

那並非是社會聞人介紹名醫的廣告，倘若糊裏糊塗的介紹一番，那是有害大衆的。

關於你們的大名，是担任××電影學校的教務顧問，可是你們對於該校的內幕是否明瞭和熟識，否則請切勿隨意地把寶貴的名譽，給人作欺騙或利用的工具。

，希望担任『白虹』學院的教務顧問和教務長的諸位影人先生，對於我們的疑問，有所解答。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

本刊專訪

以影人為號召
白虹電影戲劇學院紀

·鏞　子·

「培植電影話劇新人才闡揚藝術而謀大衆化及輔助社會教育之發展」這是何等重要的工作，前天在新聞報上看到「白虹電影話劇學院」的招生廣告，似乎是一個喜訊，然而我又另外的對於它發生懷疑，第一，該院是一個教育機關，應該熟悉我國的教育制度我國的學院是專科以上學校的稱謂，如中央大學之農學院文學院等等，從廣告上看，「白虹」還不够稱為學院，而它居然稱了，上海已有的戲劇學校如華光戲劇學校，至少在名稱上是顯得很正當很大方的，第二成績優良者得由該院介紹至各大影片公司及話劇團體服務，這一點似乎覷於各公司劇團過去演員聘請辦法恐不致輕易如願。

第三……第四……我以為愛慕電影或劇壇工作的仕女們上海一定很多，何況有大批影人列名担任為教務顧問，當然可以吸收大量影迷去入學，至於將來的結果如何，則很值得我們注意，以本刊的立場，很有為讀者對該院作一詳細調查的必要，於是我於廿二日上午去看過一次。

依報上登載的地址在梅白格路（青島路南首）找到一個門前擺着許多雜攤的街堂是三德里，「白虹」是附設在三德里光明中小學內，這是一個二上二下的街堂房子，客堂及廂房都已改作教室，滿是些小學生，一般情形，十足為一上海人所謂「街堂小學」，在形式上，這種場合，是不配有一所學院設立在裏面的。

當我一走進門，就有一個年約三十歲的婦人走過來，問我：「你來幹什麼？」我覺得有些突如其來，便回答她：「我是來要章程的」，那婦人就高叫幾聲，裏面走出一個穿西裝的男子來，那婦人向他說：「這個人來討章程的」，他就回轉去找尋，好像不知道章程放在什麼地方似的，那婦人說：「牆上掛着的不是嗎？」牆上正有一堆章程用繩串着掛在釘上，他就隨手裂下一張給我。

我站在天井裏看着章程，原文如下！

白虹電影話劇學院招生簡章

（一）宗旨　培植電影話劇新人才闡揚藝術而謀大衆化及輔助社會教育之發展

（二）入學　凡有志於上項藝術者或有興趣者不論性別年齡均得入學

（三）手續　填具報名單志願書及最近二寸半身照片一張報名即日起　日考試　日開學

（四）名額　暫定一百名

（五）納費　學費二十元一次繳清徽章費一元雜費一元

（六）科目　國語　表情　化裝　技術　音樂　實習

（七）授科　每日午後七時至九時星期日休息或排戲實習

（八）學期　四個月畢業如成績優良及格者發給證書充任本校劇團基本演員並介紹各影片公司及話劇團服務

（九）退出　學習期內凡品行不端違犯本院規則被開除退出者所繳各費概不退還

（十）院址　公共租界愛文義路東首梅白格路三德里四號光明中小學內

（十一）附則　本簡章如有未盡善處得由教務會議議決修改之

另外還蓋着一個圖章，「報名費二元，不錄取退還，」但從章程第二條中看來，沒有「不錄取」的危險，所以在納費一條中，額外又來出了兩塊錢的「報名費」。

我問：「畢業後，可以介紹至各公司或話劇團服務的？」

「那也要看你的成績怎樣，」那西裝男子說：

「成績不佳，當然不能畢業，那又怎樣辦呢？」

「那末再補習。」

「納費又怎麼樣？」

「那臨時總可商量」他補充着說：

「其實是不會不畢業的。」

我心裏却一怔。

「進影片公司恐怕很難吧？」我再

鄭重的問一聲。

「不，進影片公司祇要有『路』」我在想這條「路」，是不是康莊大道，得以通行無阻。

「就是我，從前也辦過影片公司」，他如此說，態度那麼慢不經意的，一從前」兩個字，使我動起「先輩」的念頭，連忙請教他尊姓大名，才知道他是「白虹」的房東，光明中小學的校長呂光明先生，後來我回來參考，民國二十三年出版的「中國電影年鑑」，在各公司的主辦人及重要職員名單中，却找不到這位呂光明先生的台甫，甚而連姓呂都沒有，大概他的公司創辦於民國二十三年以後，而此後並沒有電影年鑑出版，憑我們的記憶是不可靠的，這問題且置之不談吧。

開學的日期還沒有，我也沒有法子知道是否已有人報名，敎員名單也無從探悉，據呂先生說：『白虹』的負責人，要晚上來；我問今晚他們是否能來，他說不能，因爲學院尚未開學，報名等手續都是由呂先生代勞的。

最後我問，『白虹』與各公司是否有密切的聯絡或關係，他說有的，而且與藝華公司有特殊關係，他指着章程的末端刊着的一張名單。

本院教務顧問

王引 王次龍 吳文超 汪洋
李英 姚萍 李麗 沈勇石
佘琳 査瑞龍 袁美雲 張翼
彭飛 鄭重 嚴化 關宏達
紫微 紅微 楊柳 李洪泉
院長 陳元斌
教務長 鄭重

對的，在名單中，藝華的影人佔着絕對多數，院長陳元斌我們不識荊，但教務長鄭重，已有「刺秦王」一片與我們相見了，我雖不能說，這些影人是由鄭重『領銜』的，但鄭重較其他諸人更多一點職務是事實，因此我希望鄭重最好先給我們一點說明。

在名單中，王引，王次龍，姚萍，李麗，査瑞龍，彭飛等六人，都在香港，除了學員眞有到香港去『實習』拍外景之類，尚可就近顧問之外，否則總有鞭長莫及之感。

又除王引，王次龍，吳文超，李英，袁美雲，張翼之外，大多數尚係新人，自己的實際經驗尚不豐富，且或僅做配角，星而不明之二流人物，也竟任起『電影話劇學院』的敎務顧問起來，將來或無不可，現在未免太早。

我相信這些影人也許是被邀而掛虛名的，但邀請者想利用他們及她們的姓名爲號召是當然的居心，如果眞如此，我很以被邀者之不負責任而竟肯被人作爲號召之工具爲遺憾，我不敢更懷疑這中間尚有其他利用的內容，這一定他們及她們所不屑爲的，但仍希望他們及她們有一點表示，也不厭麻煩再將台銜抄錄一遍。

王引先生，王次龍先生，吳文超先生，汪洋小姐，李英先生，姚萍先生，李麗小姐，沈勇石先生，佘琳小姐，査瑞龍先生，袁美雲先生，張翼先生，彭飛先生，嚴化先生，關宏達先生，紫微小姐，紅微小姐，楊柳小姐，李洪泉先生，最後，鄭重先生。

最後，在今天的報上有中國聯合影業公司之新華華新華成三製片廠創立電影演員訓練班的啓事，這是現在中國電影界訓練演員的唯一場合，除非由各公司主辦的訓練班及養成所是進入電影界之『路』外，戲劇學校，祇多是學術訓練的地方，『介紹』，無非是一個美餌而已。

星期早場電影是兒童們的

我們知道，在外國逢星期日，各影院於上午特映早場，那是規定給兒童們看的。所以開映的片子，不是卡通什景，便是滑稽短片及教育短片。這種風氣，在上海也會有幾家戲院是如此，加映星期日早場電影，營業情形當然極好，這在戲院，也是生意眼的一着，而兒童們，爲了假日，而且座價特廉，所以趨之若鶩。不過這裏就有二點值得我所提出加以注意的。第一早場電影須限於教育性質的，卡通爲最適宜，若是戲院仍放映美國的色情片或盜匪片，那是萬萬要不得。其次，兒童觀衆年齡須加以限制，因爲根據外國戲院規定，六歲以下的兒童，因不適宜於看電影，須加禁止。雖然，在事實上要戲院眞正鑒別兒童的年齡相當困難，但兒童的家長們應加以負責的。

而現在幾家戲院所開映的片子，却是並非是適宜於兒童的片子，這一點戲院的當局是應該注意的。

末了，我要再說一句，星期早場電影應當是兒童們的！

王引

王引導演之「潘巧雲」，已在新光大戲院上映，據看過該片者談，相當「香豔肉感」因出於硬派導演王引手筆觀者引爲奇事。

五十年後

胡蝶訪問記

·梅格·



潘小蝶與潘太太胡蝶合影。

寒暑表已昇至九十七度了，街上的狗，都伸出了舌頭，喘着氣，懶洋洋地躺在路旁的綠樹蔭下，上海的民衆，仍舊是比大水時的螞蟻還多，上海在五十年間，經過不斷的改進增善，已成爲全世界的最大都市，什麼事業都發達得很；尤其是電影事業，差不多每隔幾家店铺，便是一座電影院，而生意還是好得很，全上海——可以說是全中國，全世界——最大的電影院華光大戲院，正開映着中國電影皇后潘小蝶主演的一張名片，戲院門前停滿了一九九九年最新式的冷氣汽車，是散戲的時候了。人們像潮水似地湧了出來，等到走完了以後，地上遺留着許多花花的手帕，其中還有一雙高跟鞋；實在因爲人太多了，雖然大家都守着很好的秩序，也難免有失物的事情。

青青電影的編者嚴少平，自華光影戲院出來後，也自已駕了一輛冷氣汽車，以最快的速度，在幾分鐘內趕到了上海郊外自已的家裏，四十歲的年紀，微微使他感到乏力，大廳上正坐着一個老態龍鍾的老頭子，一邊喝着冰啤酒，一邊哼着甯波空城計，嚴少平趕緊叫了一聲『爸爸』，那個老頭子突然嘆着氣道。

『唉！現在是青年人的世界了！你瞧胡蝶的孫女潘小蝶多麼紅，我親眼看見她大起來的，不料却有今日的地位，胡蝶本人想必也很老了，你今天趁着青青電影的稿子，已發出了，你去代我望望胡蝶吧。』

嚴少平滿口應允着，雖然他在剛才有些疲乏，但得到這件差使，不覺使他興奮起來，進去換了一身衣服，在五分鐘後，又駕駛了那輛冷氣汽車，向南翔開去，胡蝶在一九三五年曾以廉價購得南翔地皮一塊，在三十年前已建造了一所最新式的立體式的鋼骨水泥的洋房，因着上海市繁榮的緣故，離它近的小地方也繁榮了起來，南翔的地價已漲至百萬元一畝，胡蝶深慶自已目光的遠大，竟能預先購得一塊廉價的地皮。

在十分鐘後嚴少平已到了潘宅的門口了，一揿門鈴，便有一個機器人，把兩扇綠漆的鐵門開了，在科學昌明的世界，機器已成爲最普遍的用途了，而且費用比僱人便宜得多，便利方面，則尤過之無不及，又可以免去了淘傭人的氣，潘宅便買了很多的機器人，處理着全家的事。

嚴少平把名片遞給了它後，便靜靜着等待着，一邊望着四圍的景色，這鐵門內是一所很大的花園，在許多的綠樹的濃蔭下，有一座小小的游泳池，全部以大理石砌成，光滑清淨，碧綠的池水，相映着綠樹，很使人。渾然忘掉炎熱的暑天，在許多綠樹上，有着很多的鳥巢，有種不知名的鳥，自山地飛來飛去，在看慣了都市風景的嚴少平，一見了這種自然的景色，不禁視醉起來，可是延客的電鈴響了，嚴少平猛省似地在草地上走到了那所大洋房的石級前。

一個年約三四十歲的男子，微笑着站在石級上面招呼着，雖然彼此間並無認識；可是青青電影在人們間已很熟悉了，嚴少平看着那個男子的面貌，料着他便是胡蝶的兒子，也趕緊點頭招呼。

小潘先生延請了嚴少平進了冷氣裝置的會客室，二人便開始談話起來，

『嚴先生是來見我家小蝶的嗎？』小潘先生和藹地問着。

「不！這次我是奉了家父之命，來訪問潘老太太的。」

『噢，尊大人和家母以前是認識的？尊大人是……』

『嚴次平』

哦，對了，我眞健忘得很，嚴老先生現在還健着？家母自今年來體力已大不如前了，她老人家正在地下室裏；因爲她受不住熱，而又當不起室內冷氣的侵襲，所以還是等在地下室比較適當些，我想現在就引你去見她吧，免得多躭擱你寶貴的時間。』

一邊說着，兩人已是立起身來，小潘先生在前面領着路，走到電梯邊，由一個機器人開了門，電梯便往下沉去，在一個入口處停了下來，二人步出電梯，。少平首先注意到潘宅的地下室，畢竟造得比別家考

究，高做寬爽，簡直和地上室毫無分別，而且有光線自天花板上漏下來，用不到借助電燈的光。

走完了一條長廊，小潘先生便在最末的一個門口走了進去，嚴少平跟在後面，走進了一間富麗堂皇的坐起間，一式奶油漆的多角型傢俱，配着淡黃色的牆壁，光線柔和得很，地毯厚厚地，踏上去幾乎踏了下去，在一張大沙發裏，倚着一個白髮的老太太，雖然皺紋已蓋滿了臉，連嘴唇也皺了起來，可是在那胡桃式的臉籠上，還隱約可以找出以前青年時的美貌，依稀在那嘴吧的旁邊，還可以辨出有一個深深的可愛的酒渦，嚴少平在小時候，就在他爸爸編的青青電影上認識了那個酒渦，現在更由那個隱約的酒渦，認識了潘老太太。

他趕緊走上一步，恭恭敬敬地鞠上一躬，並且很誠懇的叫了一聲潘老太太。

胡蝶把老花眼鏡帶上，細細的瞧了一會，不禁失聲道：

『啊！是嚴次平先生嗎？啊！你真健極了。』

在室內的二人，不覺都笑了出來，小潘先生連忙把嚴少平的來意告訴了他，並且告訴了她的錯誤，胡蝶也不覺笑了起來。

怪道我要詫異了，我以為怎麼……次平先生竟會如此年青壯健，原來是他的令郎，我真是老眼昏花了，請坐，請坐，說着，隨手便把身旁牆壁上的電鈕揿了一下，便有機器人送上二杯冰冷的桔子水和一杯溫溫的菓子露，。老太太很保養身體，她對於冰冷的桔子水，不大敢多飲，

彼此閒寒暄了一回，胡蝶囑嚴少平謝謝他令尊大人的誠意，並且從身邊的口袋裏拿出了一幀肖照，送給了嚴少平，這幀肖照是一個妙齡女郎的半身照，便是目下電影皇后潘小蝶的倩影，嚴少平忽然感覺到那影中人完全是六十年前潘老太太，我慎重地把它藏進了帶來的黑皮包裏，二人又繼續着談話起來。

「聽說前天是嚴華太太周歲的七十大慶，嚴先生有否去？」

「我也代替家父去祝壽的，到的人很多，王引的太太袁美雲也扗了拐杖而來，他們老明星們談起舊日影事，真是怪有趣的，可惜潘老太太沒有去，他們大家還在提起你老人家呢！」

「唉！我自前年潘先生故世後，對於各事都沒興味，人也老了，許多幸虧有小兒和孫女時常伴着我，否則真是寂寞死了。」

嚴少平見自己闖禍，惹起了胡蝶的心事，急切間又找不出話來又開，快快地從皮包裏拿出了第五十五年第二十六期的青青電影來遞結了潘老太太，胡蝶帶上了老花眼鏡，瞇着笑眼瞧着那本書的封面，原來那又是潘小蝶的封面，怪美麗的。

其時門外一陣高跟鞋聲，小潘先生連忙說道：『小蝶來了。』

果然那個一九九〇年的電影皇后潘小蝶，姍姍地走了進來，一身白紗的西裝，配着有她祖母胡蝶年青的臉蛋，一個深的酒渦，一對大的黑眼，一個不高不低的鼻子，她一走進來，頓時使全室突的一亮，她看見室內有客，便暫時把嬌容的態度收起，很自然的點了點頭，並且照呼了一聲，因為她和嚴少平原是認識的。

『潘小姐，今天真運氣會碰到你。』嚴少平有些喜不自禁的說；「平常你總是很忙的趕着拍戲」。

『啊，這幾天我向公司告假，因為近來太辛苦了，真有些喫不消。』

「潘小姐的演技真可欽佩，最近你主演的那張片子，評論好得很，並且聽說又有得全世界電影業金像奬的希望，一人一生得一次已非容易，你潘小姐竟連得幾次，真是少有。」

『嚴先生過奬了。』小蝶謙和地說，那個酒。更深了。

潘老太太望着如花如玉的孫女，嘻開着嘴唇，只是笑着。

『我家小蝶真是有些天才，人家說她像我年青時候，其實我那裏及得來她呢。』

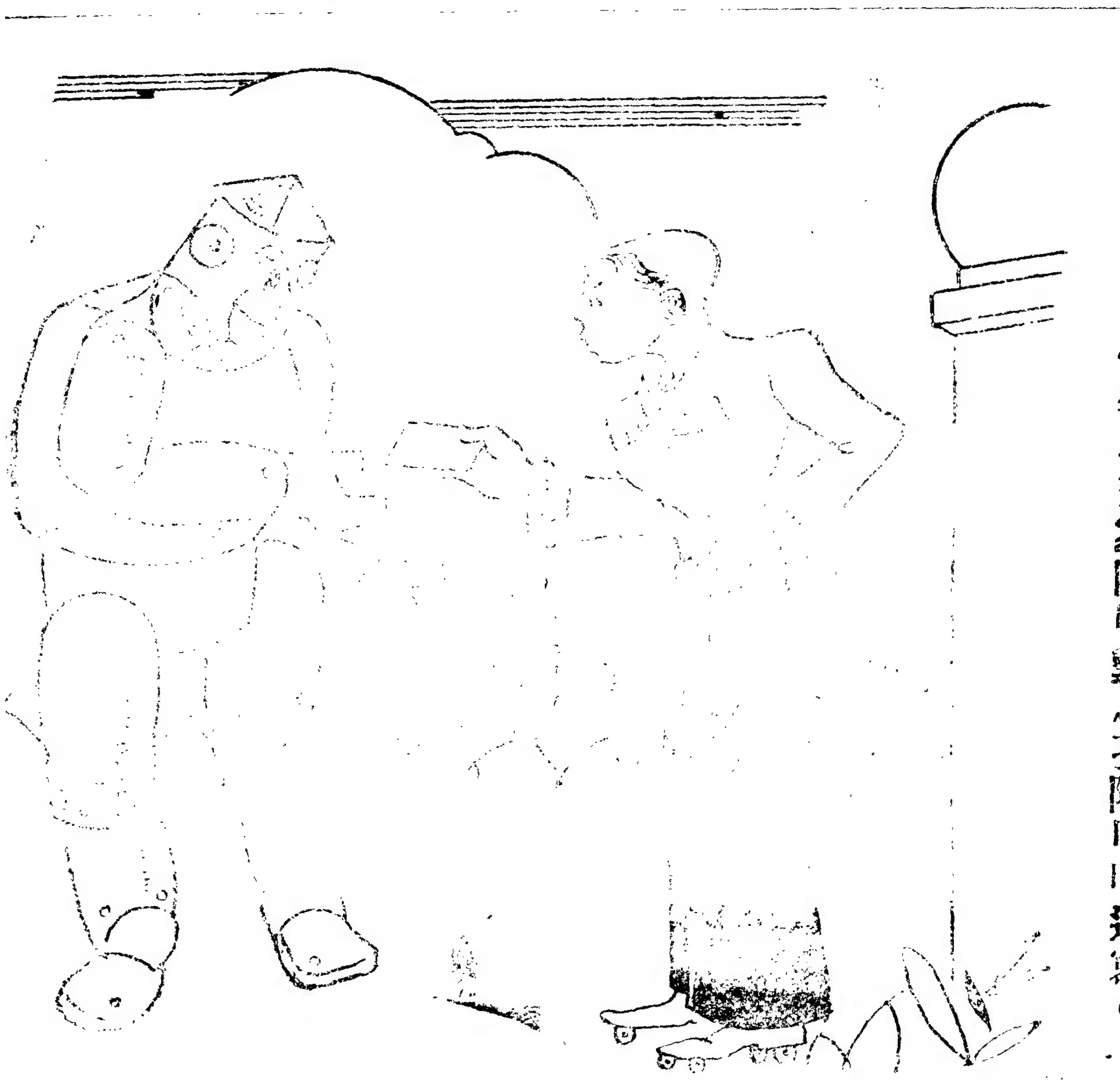
『婆婆，人家總是當孫女說話，你倒反而幫嚴先生贊起我來，那有這種道理，』小蝶翹着嘴，她嬌嗔的態度更動人了，嚴少平深悔不會帶得照相機，差過了機會。

又是一陣高跟鞋聲，走進了一個美貌的新娘，。少平認得她是胡蝶的媳婦，是以前電影明星路明的女兒，現在也在電影界裏佔着很重要的地位，她的丈夫雖然是一個體面的上流紳士，但並不反對他老婆和女兒的加入電影界。

談着，談着，。少平覺察到潘老太太已有些疲乏，一看手上的電表，已是六點多了，便告辭了出來。

× × ×

嚴少平把名片遞給潘公館的守門機器人，



當年名畫家陳明勳之孫陳明明速寫。

影壇秘聞

聯美主人沈天蔭宣傳計劃敗露

揭穿編劇問題之爭

當二個月前，聯美影片公司成立的時候，公開登報啓事，報上有電影界鉅子十餘人之多，其實聯美公司的中緊份子，主要的發動人還祇是沈天蔭先生一人而已。

沈天蔭在電影界。也有些短短的歷史，他是藝華老板嚴春堂先生的親戚，會一度担任過藝華經理，後來自已創辦過光明影片公司。

聯美公司第一部作品是最近正在滬光大戲院上映的『梁山伯與祝英台』。

還部「梁山伯與祝英台」的劇本由軟性透頂的黃嘉謨先生編劇，黃嘉謨的得意傑作，就是『化身姑娘』，他編了『化身姑娘』大賣銅鈿之後，他編的劇本就開始被電影圈中人仕所注意起來，其實那也祇是時勢造英雄，因爲『化身姑娘』影片是那時候紅透影壇的袁美雲小姐所主演的，生意眼當然是不會差的。

當聯美公司成立公開登報啓事中，就有一段說——第一部影片開攝『梁山伯與祝英台』由岳楓先生導演，黃嘉謨先生編劇……

後來當黃嘉謨編就劇本，導演岳楓一看，認爲這劇本導演起來是導演不下去的，因爲故事另亂，毫無系統，倘若馬馬虎虎導演出來，對於將來的英名有關，所以決定非大事改動不可了。

那時候岳楓正忙於在新華導演王元龍主演的『關雲長忠義千秋』，同時也正在藝華攝影場裏導演梅熹貂斑華合演的『閻惜姣』沒有閒暇，『梁山伯與祝英台』又等着要開拍，岳楓就將這劇本交給了藝華宣傳部長葉恭，請他修改一下。

經過葉恭生動的筆下修改以後，再給導演岳楓批評的時候，到底嘸啥話頭，岳楓認爲滿意，至少在太太小姐面前的生意眼十足，確是能賺人落淚的一部影片了，可是那時候的劇本已非黃嘉謨編的本來面目了，所剩餘的祇有原作的三四罷了，

在岳楓導演完成的時候，岳楓以原作既完全出葉恭改編，所以在影片上決定加上一個葉恭的編劇名字，雖經葉恭再三推辭，可是在銀幕上演出的時候依然是『葉恭編劇』的字樣，葉恭的意思是那劇本改編的內容，概略是岳楓所指示的，所以在各報上的廣告，卽登着「岳楓編導」字樣，此廣告卽出自葉恭屬稿。

黃嘉謨在那個劇本編就之後直到公映爲止，他先後向聯美主人沈天蔭處描（註一）到國幣五百門（註二）之多。

葉恭則描到國幣二百門。

最近據說黃嘉謨對沈天蔭提出「爲什麼不寫他編劇的名義」，因爲明明是他編的劇本，有以前聯美成立時刊登的啓事爲證，並分函電影界同人，請求主張公道，遵守著作權等語。

可是沈天蔭却對黃嘉謨說：『你去對導演岳楓去講……』

於是黃嘉謨就託通訊社發消息，在報上責問岳楓，同時攻擊葉恭，而大鬧起來，

聯美主人沈天蔭是極聰明的，他知道倘若黃嘉謨挑戰，倘若葉恭和岳楓兩人都能出來應戰，雙方能在報上大開筆戰的話，那麼祇少滬光大戲院的『梁山伯和祝英台』又可多賣了十天的「滿座」。

最近兩天，沈天蔭在報上祇看黃嘉謨的責問岳楓和葉恭的宣傳稿，却不見葉恭和岳楓出來聲明和辨白，沈天蔭有些失望，於是他親自去挑撥葉恭了。

昨天沈天蔭對葉恭說：「黃嘉謨在報上自說自話，你們怎不出來聲明一下呢？同他來一下子，你們是決不會失敗的，將來出事情有我沈天蔭來負責好了。」

葉恭是影片公司宣傳計劃專家，他明白沈天蔭用的噱頭，他不願被人利用，他回答沈天蔭祇是幽默地二句話，『你描二百元錢來，我一定爲你實行這個宣傳的計劃！』

註一、「描」卽借錢，或拿到錢，領到錢之謂也：爲電影圈中人之一習語：（曾誌於本刊中）

註二、「門」卽法幣「元」之意，影圈中人叫十元曰十門，或十五門，二十門，……

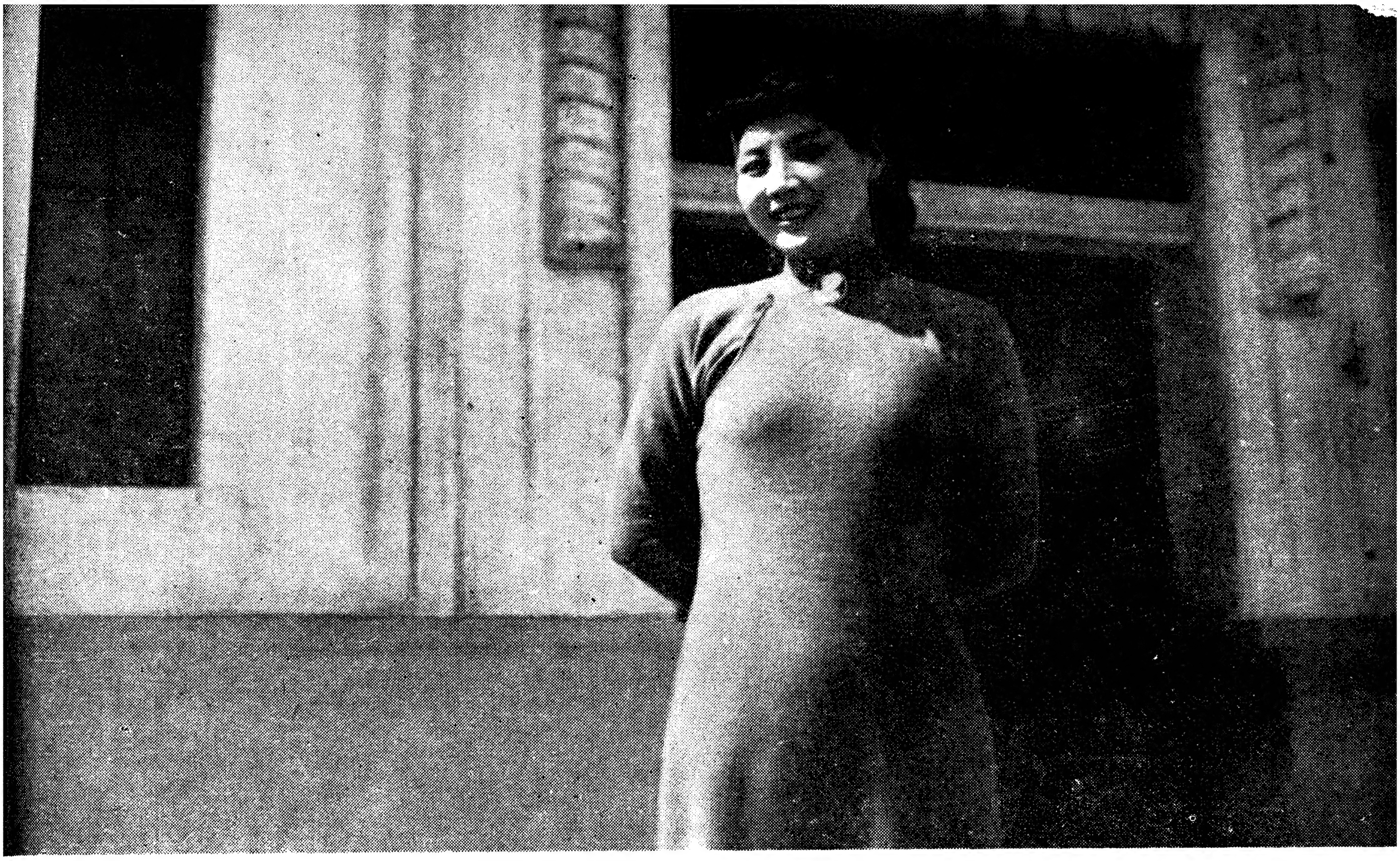
東方影壇滑稽鉅子

韓蘭根化裝卓別麟





他是中國電影演員羣中演過頂多部數影片的一人，許多電影演員是他介紹進影圈的，他擁有成千成萬的觀衆。我說：「韓蘭根在銀壇上是足够驕傲了。」



青青出品 302



青青出品 303



青青出品 304

英茵四影

合衆公司
西太后影
片女主角
健美的英
茵小姐

翁飛鵬攝



青青出品 305

林楚楚大腹便便

說起林楚楚，老牌影迷們的腦海裏印象是挺深的。

她是以前聯華廠長黎民偉的夫人，小明星黎鏗的媽媽，滬戰後，我們就很少聽到關於她的消息。

昨前本刊接港友來函說，近一個月來，林楚楚是在香港啓明片拍場着粵語片『岳飛』的戲，她素以賢妻良母典型的作風見稱於世的。這回担任岳母一角，當然是最適宜不過的了。一天，她剛剛拍完戲，正在脫去古裝換上旗袍的時候，有人發現她腹部隆然，原來她正胎息着小國民呢！

從前，黎莉莉在該場挺着肚皮拍『孤島天堂』，大地當局爲了要趕拍她的戲，忙得相當可以；現在，林楚楚的懷孕，卻沒有影響到『岳飛』的進行，因爲她得着寬闊古裝的便利，能夠遮掩了內裏祕密的原故。如果是時裝片的話，她便不能夠出現於開末拉的面前了。

女導演

女導演伍錦渡美之後，即往好萊塢研究電影技巧，一方面亦在進行集資回國，作大規模的電影製作云。

青青照片公司情報

以後凡影迷畫報及本刊上所登載的明星照片中，註有『青青出品第×××號』等字樣的，即可函上海四馬路三八○號或上海郵政信箱五八○號青青明星照片公司函購，每張一角，欲得明星親筆簽名照片亦可。



青青出品301　周　璇

顧蘭君

從金魚美人到古裝美人

顧蘭君小姐，這位當今影壇上的唯一紅明星，那樣美麗無倫，纖濃合度的形態，天生美人胎子，眞是『上帝傑作』。前幾年，她還是跳跳蹦蹦的一個天眞的孩子，便有人給她起上了『金魚美人』的雅號，美人這稱號在顧小姐原是名符其實的，可是美人而加上金魚兩字，却就有些莫名其妙，而見得是相當別緻的了。

『金魚美人』這雅號的起因，說起來甚爲發噱：滬西冠生園農塲彼時新闢金魚池，羅致了不少種種名貴的金魚；顧小姐是很愛好金魚的，農塲主持人特地請她到那裏去參觀，並請她在金魚前，拍了一張照片。因此上『金魚美人』這稱號就在一唱百和下大家叫了起來，眞的就成了顧小姐的雅號。—金魚很美麗的，原是魚類的俊物；『金魚美人』的釋義，想來該就是美上加美的意思吧？

在近一年來，顧小姐接連演了很多古裝影片，諸如『貂蟬』『潘金蓮』『武則天』『兒女英雄傳』以及『王熙風大鬧甯國府』『葛嫩娘殉國』『黃天霸』與正在籌拍的『風月寶鑑』等『新華』古裝中偉搆，全都是她的美妙作品。一般影迷同志，因爲她專演古裝片，好像是位唯一的專家，又給她加上了一個『古裝美人』的頭銜。的確，這個雅稱比較以前的『金魚美人』是來得恰當而有意思了；因爲，顧小姐演時裝片美出秀衆，果然極好，演古裝片獨步時，却是更好更好。試就目前古裝片盛行下的情況看來，顧小姐的風頭越發健得發紫，『古裝美人』可說正得其時，電影界裏差不多竟全是她一人的世界了。



李紅小姐在丁香花園留影

我們需要優良的歷史劇

從『明末遺恨』後，搬演歷史劇，已經成爲一種潮流。自然，歷史劇並不是罪惡的，然而目前存在着：被一班電影商或者舞台商所視爲珍貴的那些民間俚俗的封建的歷史故事，已經在現時製作歷史劇的傾向下佔據了相當的地位，其實呢，這些題材並不是要不得的，問題却是那些商人們主動地將它製作成以『肉慾』『情色』的東西，企圖來誘惑觀衆。但是，同時我們不能否認有些眞正的歷史劇作家們，他們用正義的態度，寫出憤慨悲歌的歷史劇，來打擊那些頹廢的惡劣的風氣，『明末遺恨』是最有力的來奠定了搬演歷史劇的正確的。

秀蘭別傳

陳明勳作

長篇連續——趣味高級



秀蘭別傳

陳明毅作

——長篇連續——趣味高級——



青青香港版

蔡楚生新漁光曲

青年導演蔡楚生戰後抵港，仍努力於本位工作，但作品僅「孤島天堂」一部，雖然成績優異，但成本到底太大，所以攝製該片的大地公司已與眞光合併，另行計劃，現上海盛傳蔡楚生在港將自創公司，但此事不大可靠，蔡楚生目下正在香港仔附近鄉村中搜羅漁民資料，他還有意攝製『新漁光曲』。按：上海所傳之「新漁光曲」或即爲蔡氏年前籌備『南海風雲』之誤，然而我們仍希望這個消息是確實的，假使成事實，那末，在最近的銀幕上，我們將見到兩部以漁民鬥爭爲主題的作品了（一部是陳鏗然導演路明主演的「打漁殺家」另一部就是這傳說中的「新漁光曲」）

月明公司在港復活

默片時期上海月明公司即開拍『關東大俠』一片，當時因受南洋華僑熱烈歡迎，曾連拍至十三集之多，近年來該公司因受戰事的影響損失甚距，乃由該公司主持人鄔麗珠任彭年率領全體演職員，組織劇團，受聘於南洋各埠，爲時二年餘，除平日作公演出外，更爲各埠籌賑會義務公演，前後捐輸，不下二十餘萬元，過暹時因受當地影片公司之請，在暹拍一冒險鉅片『珊瑚島奪寶記』全部採用暹羅當地風景，開國片之特色，現該團全體已返抵香港，本刊記者特走訪鄔任兩氏，據云日內正集中力量，籌拍有聲之『關東大俠』一片，該片內容，除保留若干默片時緊張場面外，全部改編，意識正確，劇情曲折，比之默片有過之無不及，現攝影場等已佈置完竣，日內即正式開拍，演員方面，除仍由鄔麗珠任主角外，並聘請中國泰山彭飛加入主角，陣容整齊，較默片時更甚，將來片成，定能予觀衆一新耳目也。

大力士彭飛近訊

大力士彭飛南渡港地後即主演『泰山歷險記』一片，該片爲國片別樹一幟，頗爲觀衆們所歡迎，上星期在新光大戲院開演時，一連十餘日賣座不衰，足見該片叫座力之强，彭飛自該片拍竣後，除在絕代佳人一片中串演若干鏡頭，近日又打漁殺家扮飾教師爺一角，演出生動，港月明公司近拍「關東大俠」一片，慕名聘其爲片中主角，業已答應，其每日拍片之餘，六時即起身作體育上之鍛鍊，十時休息看書閱報，下午從事文學上之修養，整日時光，不肯輕易放過，努力上進，將來能文能武實爲電影界不可多得之才也。

新華公司總經理張善琨氏，上月赴港，給予「中國泰山」導演王次龍酬勞金一千元。



都錦生

營業要目

絲織風景　五彩錦綉

織錦坐墊　美麗桌毯

晴雨綢傘　檀香絹扇

總行　上海二馬路四七二號　電話　九二五六五

分行　靜安寺路卡德路口　電話　三一七二七

霞飛路華龍路對面　電話　八七二六二

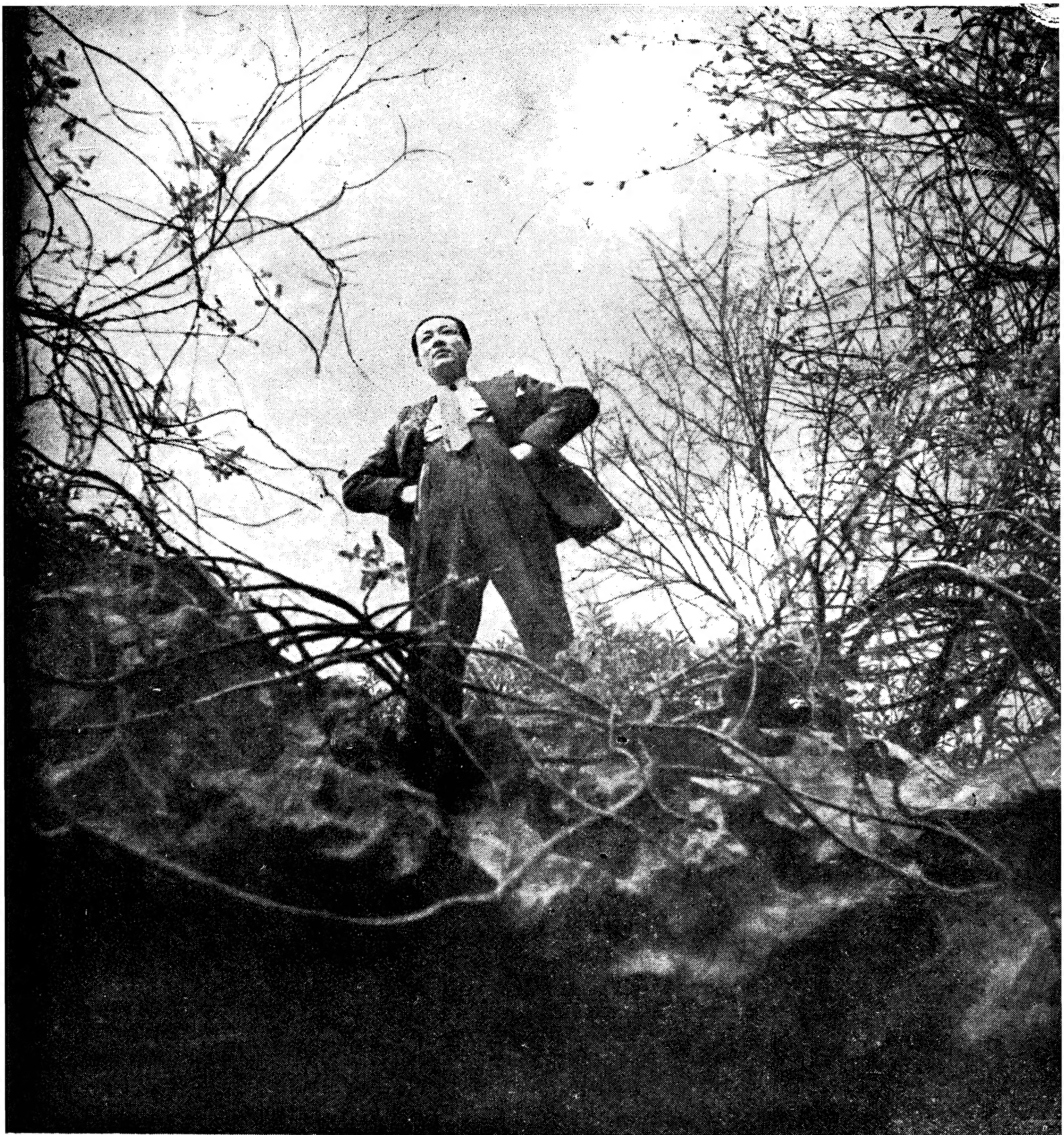


國華童星

嚴鳳凰

●斜倚着初春嫩枝●

黃寧民攝







—翁飛鵬攝—

屹立在荆棘叢中的

孫敏

影迷們好消息！

國聯公司招收演員

本埠中國聯合影業公司，最近登報公開招考電影演員及卡通部技術人才，茲將其招考廣告轉載於下，有志上銀幕的影迷們，可以一試了。

中國聯合影業公司 新華製片廠 卡通部 招收男女練習生

本公司為攝製卡通電影造就上項人才起見現擬招考練習生四十名不分性別凡耐勞有恆心絕無嗜好具有西洋畫或國畫人物基礎願對卡通技術有練習興趣者均得報名應考隨帶二寸照片兩張不收任何費用 一經選取先行實習一年在實習期內祇供午膳不供住宿略給車資津貼期滿後經認為成績優良堪資工作者擇尤錄用 即日起開始報名五月五日截止索章附郵二分地址海格路五四三號本廠卡通部

總經理張善琨 主任萬籟鳴萬古蟾啓

中國聯合影業公司 華新 新華 華成 製片廠 創立電影演員訓練班啓事

本公司爲造就電影演員人材起見特創設電影演員訓練班爰將招收簡單條列於下（一）資格不拘性別年齡十七歲以上高中畢業程度熟習國語品行端正有切實保證者（二）待遇訓練時期計六個月每月給付生活費三十元膳宿自備至六個月後另訂契約視成績之差異訂月薪之多寡（三）定額男女各二十人在訓練期間均不得在外兼營同樣性質之事業（四）報名應徵者詳書履歷並四寸照片全身及側身正面半身各一張投函海格路五四三號中國聯合影業公司電影演員訓練班辦事處合格者另函通知面試不合格者不答覆照片亦不寄還（五）報名期限至五月五日截止

中國聯合影業公司總經理張善琨 考試委員會卜萬蒼 馬徐維邦 楊小仲 方沛霖 岳楓 陳大悲

關于陳雲裳

最近有『風傳陳雲裳在港有墮胎之舉，關於此事謠言。記者曾向新華負責人探詢，據稱：此爲四月一日萬愚節香港某小報之愚人新聞，但翌日該報即有聲明，蓋有關聲譽，深恐以訛傳訛也。上海所傳之此項新聞，毫無疑義，由此而起，自然不足置信。又謂：陳雲裳連日在港拍『風流皇后』殊見忙碌，因此來滬期展緩數日，但本月內當可來滬，搭乘柯立芝總統號或芝渣連加號。

新華攝製長片卡通



在萬氏兄弟指導下！
丁香花園內三百人同時工作！
第一片爲鐵扇公主

這是中國影壇上的一個喜訊，萬氏兄弟的攝製長片卡通計劃，在一度遭受挫折之下，現在終於獲得了合作者，而如願以償了。

萬氏兄弟的卡通畫，在中國是祗此一家的，過去附庸於明星影片公司，曾完成過許多短片，攝製長片的計劃則始於華德狄斯耐的「白雪公主」轟動於上海的時候，直到兩月前，萬籟鳴萬古蟾兄弟從昆明回來，纔正式發動，一方面接洽投資者，一方面組織訓練班公開招生，目的是在造就卡通畫的人材。

本來預算每一部卡通長片的成本是五萬元，但現在則以各種原料價格的飛漲，須超出原定成本甚鉅，因此幾位投資的所謂股東間，發生了意見，有拆夥的趨向。於是萬氏兄弟的攝製長片卡通計劃，便受到了挫折。

這就不能不推崇張善琨氏的卓識與魄力，他聽得了這消息，以爲這是爲中國電影史爭取光榮的事，應該加以鼓勵與援助，於是從中經人介紹之下，萬氏兄









弟就很迅速的投到新華的部下，完成了合作手續。現在，張氏特地下令，在丁香花園攝影場內，建設起可容三百人同時工作的大畫室一所，專供萬氏兄弟以及其部下，作爲工作領域。

在張善琨氏的豪邁的精神鼓勵之下，萬氏兄弟舒過一口氣來，萬籟鳴說：「早知如此，以前許多結葛蘿多的事，眞是多餘的了。」

現在，已決定第一部作品是「鐵扇公主」，取材於「西游記」說部，預算三百人工作的結果，每月可以完成一本。大概每一部的長片卡通須九本至十本。所以「鐵扇公主」最迅速須於明年春季纔可以與觀衆相見。

最近已有一百餘人在開始工作了，本刊得到最名貴的主角樣張數紙，茲刊登於本刊中，這還是中國影壇上的一個新的創舉，我們以愛好電影的立場，敬祝其早日成功！







王熙春回滬了

小鳥王熙春到香港去，已經有一個多月，上星期五日，她和她母親同乘得甚保倫回到了上海，本來小火輪在兩點鐘的時候就可以靠新關碼頭，去歡迎她們的，有她父親王錦榮，鄭女士，宮濟川，吳珊，記者和她的弟妹等，可是船到三點一刻鐘纔靠岸，她穿着一件綠色的旗袍和灰色的短大衣，見到我們，就笑着招起手來，她依舊那樣地嬌憨活潑，但也許是旅途勞頓和吹了海風的緣故，臉上又黑又瘦。

我問她在那裏演戲的情形怎樣，她說：「最初半個月很好，下半個月就差了，就是粵劇在那裏，最多也祇演到了十天，沒有一個月這麼久的。」我又問：「拜梅先生以後，替你說些什麼戲？」她回答說：『老師時常來看戲，看後就隨時指點，什麼地方應該怎樣唱或怎樣做。』說到這裏，她給我看一張梅蘭芳畫了送給她的梅花，上面題着『熙春問業於余，以行將北歸，索余畫寫此貽之』幾個字，最後，她笑着告訴我，在香港每天學畫，曾畫了不少梅花送人。

附帶報告一個消息，影業巨子吳性栽，昨乘芝巴德輪回滬，比熙春早到一小時，但他是早一天動身的。

影迷畫報

第六期中刊載

電影圈中的紅小生王引舒適管莉敏的三角戀愛劇

白雲談新婚生活，閨房祕密恕不宣佈。

新婚滋味妙不可言

業已出版

第七期中將刊載

聯美公司沈先生的另闢三廠的桃色新聞趣事

請讀者注意

已在印刷中

華南藝壇霸王

馬師曾寫照

他是從困苦中奮鬥出來的

論起馬師曾這個名字，廣東人眞是無人不識，他的戲在粵劇和粵語片觀衆圈內，更是人人愛看。他，廣闊的肩膀穿上套筆挺的西裝，煥發的臉容上架起個沒邊眼鏡，——一個派頭十足的『紳士』，然而他沒有架子，是一個健談的夥子。

在舞台下，或者是影戲裏，我們聽到他的歌喉是如此洪亮，然而當他一生奮鬥經過，却是十分戲劇化的。

失學失業

馬師曾的家庭，本來是做生意的，不料有一年剛碰到一場惡運，商業經營失敗，這使尙在求學中的他，不能不放下書本，到南洋去找尋自立的生活去，那時，他尙是個十五歲的小孩子。

南洋終年照着太陽，但太陽的熱力從未曾照過這苦孩子的心頭，在汗流夾背的赤道地帶，他敎過書，『爲人師表』，一共過了兩年，其後因事又流到馬六甲去做礦工，在不見天日的礦坑內，掘發他未來的黃金夢。然而礦工的汗，祇提練給礦場主做清涼飲料，任何工人，除非跑出黑暗的礦坑，才能重見天日！

馬師曾終離去礦山，另尋出路。

桃色奇緣

在困苦的環境中，想不到還飛來一段紅色的『桃花運』，那時，他飄到一個埠頭，在街旁出賣咖啡和牛奶的小攤子做小夥計，說來也是奇緣，那小食物店的老板，竟然看上了這個流亡漢，立下注意，要把女兒許配給他，但粉紅色的夢終不長久，這南洋女兒不數月便死去，馬師曾又重渡流亡的生活。

饑寒交迫

其後經過的困苦，眞是『磬竹難書』，談住：其始也還是旅店，後來就遷到和人同居，租了個『床位』暫時棲身。然在『每況愈下』的情勢中，他甚至也睡過街頭，露宿餐風。

最窮的時候，他口袋裏祇有三個銅板，靠着這三個銅板買碗『糕』充饑，渡過了兩天。

投水自殺

生活的困苦，不竟折磨不了一個硬骨漢，那時他本來不有少親戚在北馬一帶，但他願自己挨窮，不願沾人家的施惠，不可解時，甚至不惜訴諸一死！這不是說風涼話，馬師曾在南洋確會一度投水自殺！——這是他一生最困苦的時節。

自殺有罪

馬師曾投海後，在海裏只呷了幾口鹹水，便被人救出，救他的不是別人，正是在海邊巡邏着的『警士』，然而這位毫不體諒被生活鞭韃到如此田地的人，反過來以『自殺未遂』的罪名，將這『遍體淋漓』的『罪人』捉將官裏去，一個逃不出生活囚籠的人，就關在警察局裏。

——這時的他，在拘留所裏思索着什麼呢？

中國圖書雜誌公司
全中國搜羅最完美服務最週到的圖書雜誌供應總樞

上海福州路三八〇　電話九二一一三號

總發行各大定期刊物

刊物	定價	全年期數	國內定價 全年	國內定價 半年	港澳定價 全年	港澳定價 半年	國外定價 全年	國外定價 半年
青年知識畫報	0.35	24	7.00	3.60	8.00	4.10	11.80	6.00
青青電影	0.30	50	12.50	6.50	14.50	7.50	22.50	11.50
宇宙畫報	0.80	12	8.50	4.40	9.50	4.90	12.00	6.20
青年知識叢刊	0.60	24	12.00	6.10	13.50	6.85	19.00	9.60
職業與修養	0.20	24	4.00	2.10	5.00	2.60	8.80	4.50
當代英文	0.20	24	4.00	2.10	5.00	2.60	8.80	4.50
影迷畫報	0.30	24	6.20	3.20	7.20	3.70	11.00	5.60
家庭與婦女	0.20	24	4.00	2.10	5.00	2.60	8.80	4.50
實用技藝叢刊	0.60	24	12.00	6.10	13.50	6.85	19.00	9.60

棧主救援

畢竟天無絕人之路吧，馬師曾在拘留所裏，捱過十把個鐘頭的鐵窗風味，『以示薄懲』後，幸得從前他住過的『萬生棧』店主，拿個木印章，才得保出釋放，這店主是馬師曾後來的恩人，因爲這位老板憫惜青年人可憐的遭遇，收留他在客棧裏做小夥伴。——這是馬師曾後來運道好的起點。

他在客棧裏起初做的不過是執拾物件，倒茶裝烟的『後生』，後來才升做『幫櫃尾』，握算記帳，此時生活已有着落，而且漸入佳境，『飽暖思娛樂』，晚間關上店門，他常和店伴去看粵劇去，有誰預知這位行客不久就變爲台上的紅伶？

搖扶直上

馬師曾做戲，完全靠自已的聰明，從未從師於任何名角，而他的戲劇生活，則始自替小生金××的戲班子裏寫劇本，金××登台演唱，那時，粵劇伶人的智識很差，字也不認識幾個，他們唱馬師曾寫作的新曲本，果然獲到觀衆的歡迎，這一來，鼓勵了馬師曾的自信心，從寫作曲本這種業餘工作，索性就『轉行』到戲班去，不再戀『棧』。

折磨愈大的人，一到有好機會，常會百尺竿頭，扶搖直上，馬師曾正是這樣，在戲班裏，最初做的不過是無名小卒，有時穿件胸前寫個『勇』字的戲服，站在一旁『烏——嘿——』亂叫：後來却步步高陞，經過和幾個名角兒的『搭當』，他已担當第二小生。

那時，他自己只希望每月有十五塊錢薪金，便心滿意足，想不到竟拿到十五元的三倍，眞叫他『笑顏逐開』！

馬師曾在南洋也給人喝過倒采，被觀衆『擠台』，但跟着月轉日移，便就在同一個戲班，同一個劇場內，又被人賞識，歡迎，稱讚，從此晚晚滿座，忙得他不可開交，他和戲班老板訂下合同，每星期祇演五天戲，星期六和星期日要休息休息。

他的薪金也一年一年增加，由二萬，四萬，八萬的登上去，到最紅一年，竟達到年薪十二萬塊，換句話說，日薪三百塊，好一個偌大的數目！

南洋折磨馬師曾至絕境，但亦替他開闢了一個新天地，此後他去過美洲金山，然後回來香港。

出錢出力

馬師曾性格明朗，口才敏捷，這是他成功的基礎，同時，國家民族思想也相當濃厚，最近三年來，無不盡力去幹，因爲他有力又有錢，所以他出錢而又出力，曾有個長時間，他按月的捐薪購買公債五百塊錢，此外還有許多次鉅額的獻金，兩年多以來，他一共義演過二十多次。

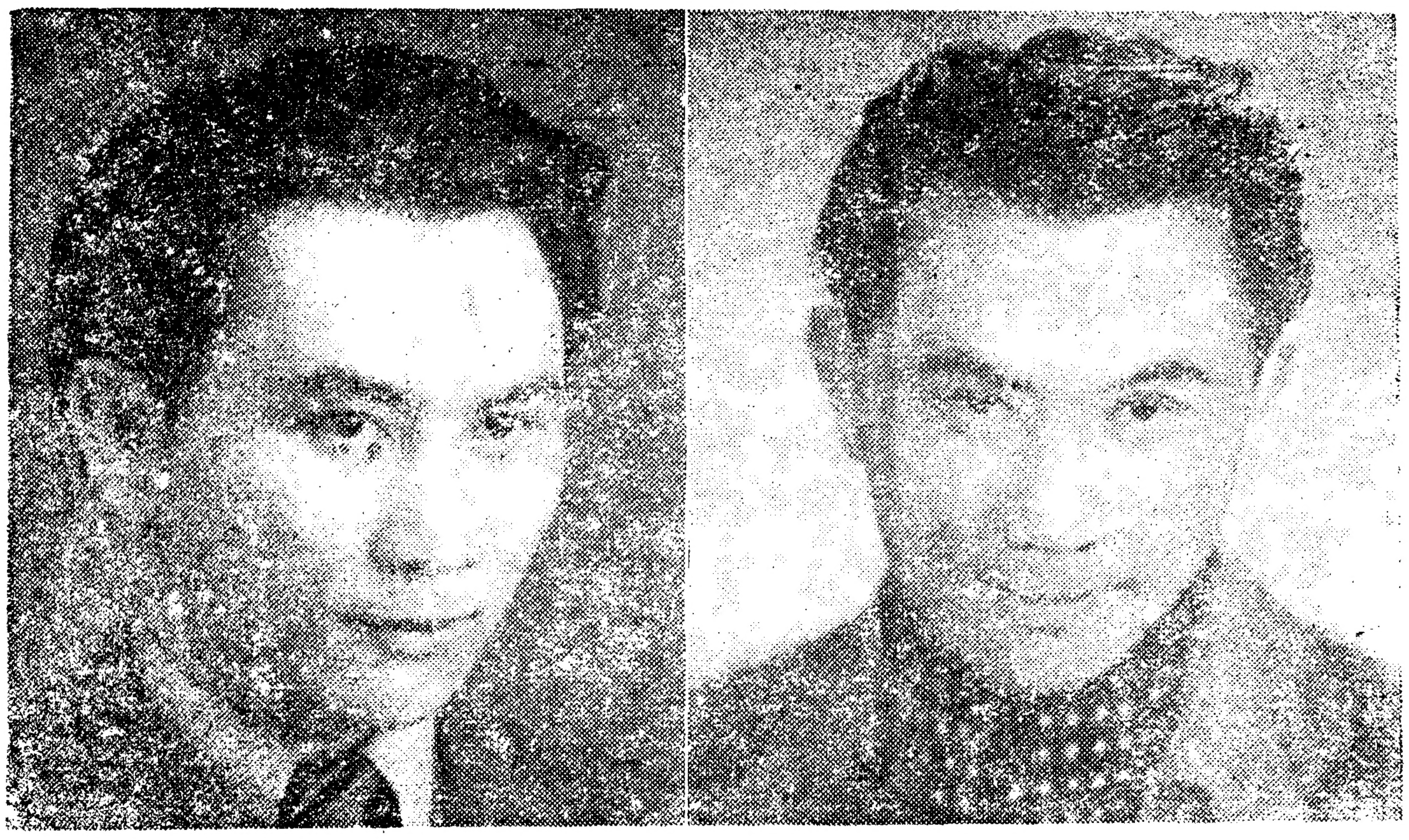
他，除了支持太平劇團而外，最近還和南洋公司訂立了拍片合同，和李綺年主演了有意義的影片『虎嘯枇杷巷』及與譚蘭卿主演古裝影片，『贏得青樓薄倖名』等戲，他忙，生活是忙得不可開交。據說他還支持『太平劇團』百多名兄弟的生活，因爲在香港五六個戲班中，只有『太平』是薪水制度，而他個人是不支薪金的。

的確，從艱苦中走出來的，正應該援助困苦的人的。

美眼整容醫院

地址：南京路二三三號哈同大樓
一樓二二五號房（抛球場）
電話 一三六四四

影人姚萍美容前後之二個面貌



美容之後　美容之前

日本眼科整容專家

楊樹蔭醫師

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

▣專整▣

雙眼皮術
厚眼皮　小眼
吊眼皮　假眼
垂簾眼　坍眼

高鼻術

斜視　鬥鷄眼　斜白眼
陷眼匡　缺唇
厚口脣　罩耳



影星白楊由本醫師美容前後



改造高鼻術前後二圖



★

圈新人

李麗華
紅微

•秦泰來攝•

★

嫩白素



德國最偉大之補品NON BESOO•藥性高超早在歐美，公認爲健身美容之至寶，人生必需之要品，凡人皆知健美爲終生第一的幸福，故多爲樂用，而對於華人調養失宜之軀，更爲適當，匡弱，扶衰，黃黑皮膚變爲白嫩，至靑春永駐，健美常存，確能樂到成功，其效力之大，均可在短時實現，主要詳細，另有中西文仿單說明，茲爲便利顧主，特在各電台報告，發售伊始，每盒AB兩瓶特價六元

大新公司西藥部總經售
郵政信箱一八七〇
電話購貨六〇一四三

中國總經理吉逸行



中國總經理
吉逸行

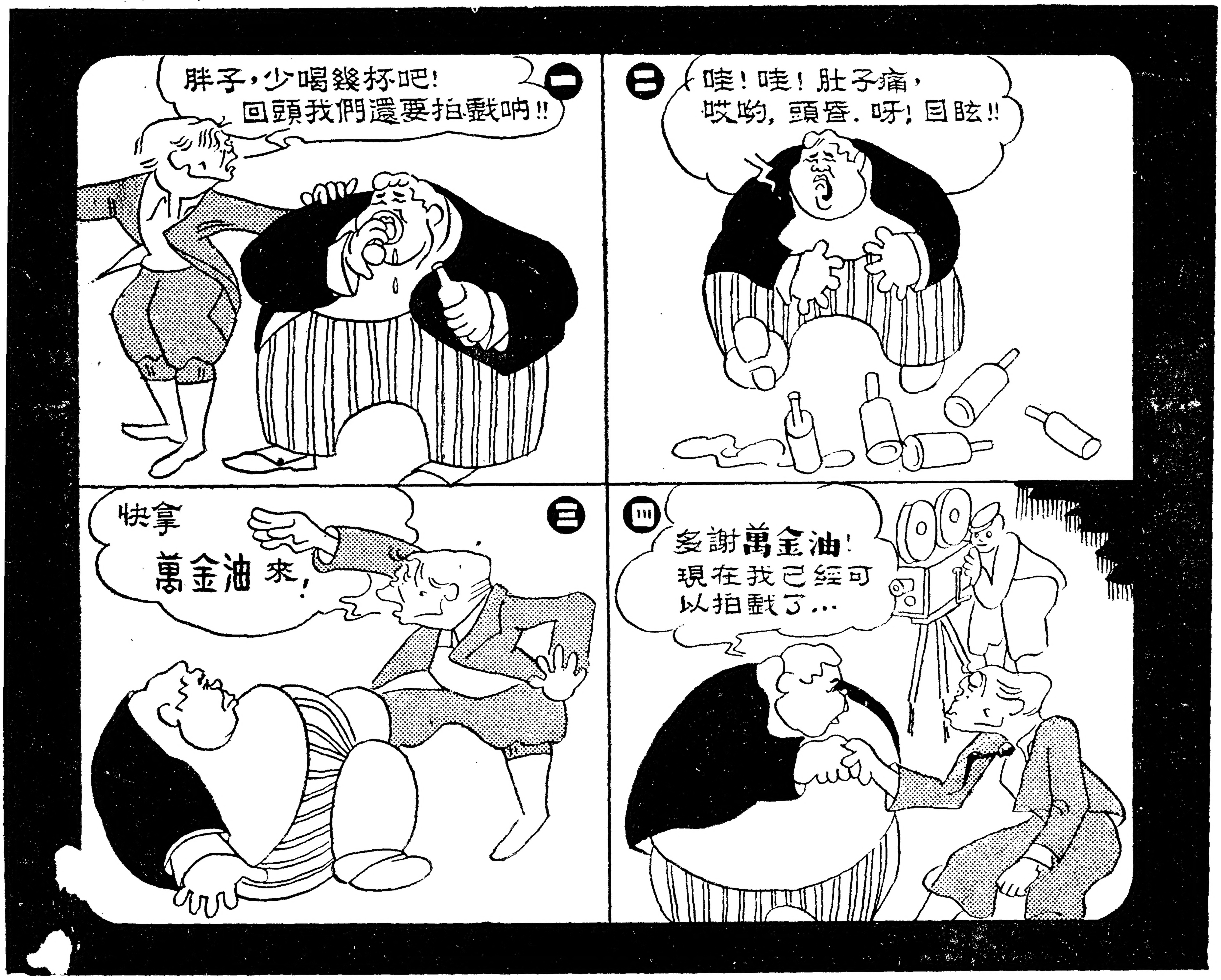
Nonbeso

虎標萬金油

居家旅行・人人必備

秀蘭號外

俞肅做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)